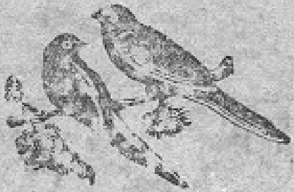
747

# RATHNA

# STUDENTS' NOTE BOOK.

ஸ்ரீ



Name [illegible]

Standard Sec.

School Vol IX

---

RATHNA STORES,

GENERAL MERCHANTS,

No. 3, WEST SANNADHI, CHIDAMBARAM.

B.No. D.No. cm. Page. Date.

1. 11647 447 660 1 27.5.66

2. 11606a ✓ 444 (Padamulu)

578 Svarajathi. 30.5.66

3. 11605c ✓ 472

Saharajā Pada-mulu – 31.5.66

4. Marathi Amanetta 605c. ✓ D.854, 855, 856 } 909. 2.6.66

5. 3.6.66

6. 66.46 – Sanyila Makla 781. Sankrit 4.6.66

781 –

7. 1513.

8. 11648 – ✓ D.456. {Pallabhiramayya Padalu.

9. Padalu – D 451. {

– 446. – 11641 – P.L. – Telugu

10. ,, ,, Sankri

11. Kshetraya Padamulu 11640 ~~11640~~ – 854. .. L. Telugu

D 452 –

Sansk.

12. Raga lakshana – D.10819 – 1536. —

B.11554 –

B.1578 P.L. – Telugu

13. Sampetam Gitalu –

14. Gitalu – 11582.

R. Bhagya lakshmi — Rs 1.

V. Rajammone — Rs 1

Marata Raja of Mahisha — { कुट्टि कवि — [illegible]
[illegible]

13th July Visit of Dr. Kerr.

Srikgara Manjari Sahajiyan
— [illegible] —

B6 [illegible] — Venkata
K. Ārka Dikshitu

Dharmakuta — Vani Vilas Press

Dr. S. Seetha
422288

1:    2

Dharmakuta - Vani Vilas
Prn - 24

CM. 660. B.No. 11647. D.No. 447.    ~~CM~~ Padamulu

பைரவி - ஆதி. Tl. இந்துல பட்டதா யராநிந்து ...

M. கருணகொந்து ஜதேயநா துளஜபூரமனு ...

with Jathis + Swaras.

Tl. மரஸமோதும் ஜாஜூரீ கோட்யோ மன்ம

ரநுண்டைன துளஜ ....

வஸந்தபைரவி - ஆதி. Tl. செலியனே ஈடே ரேமி மிச்சிடனைல்ல.

காபி - அட. Tl. நீந்து தெரநம்மின தானரா நேநு ....

மத்யமாவதி Tl. ஸாமி ராரா நேநீகு ம்ரொக்கெரா ஸாமி ராரா

Dr. போஸல ஸ்ரீ சரபோஜி ராஜேந்த்ர ...

ஸரஸ ஸ்ரீ போஸல பூமிஜனபாலகுரே

சருதஜன மந்தாருரே ....    Swaras

மத்யமாவதி Dv. மயோநிதி ஸுதாகருரே சதுரயேகராஜ நந்தந

போஸல ஸ்ரீ துளஜேந்த்ர ...    Swaras.

ஸ்ரீராகம் Dr. ஸரஸ பூமண்டலா கண்டலநந்தபதீரே ரே ஸரஸ

தீபாம்பிகா தனயரே ...    Swaras

எருகலகாம்போதி - ஜம்பை. Tl. வெலதிரோ விளவம்மா ...,

எருகலகாம்போதி - ஆதி. Tl. அநுகிஜனதின் வாயமா சக்கனி

# in Praise of Tulaja - I

ஸாமி ....

எருகலகாம்போதி - ஆதி. D. ஹரஹரஸோ ஸவேரு துளஜபுரமண...
ஸிவாஸ ஸ்ஸாமு. ஸொற்கட்டு.

கல்யாணி - ஆதி. TL. அதினமு யம்மரா தியஜூடரா ....

கல்யாணி. TL. தமேமிசதுரா ஹயுதுளஜராஜேந்த்ர....

ஸாமகல்யாணி D அஜஸாதிண ஹேரயரரே முஜகு ஸாஹேபதுளஜ
ஹஜகு தேகத பூலிரிசித்தமே ஸரேரஸஹேலி...

ஸாமகல்யாணி - சாபு. TL. நிந்நு நெரநம்மின தானரா நீஸாமி....

ப்ருந்தாவனி - ஆதி. TL. நிந்நு நம்மியுநாரா ஸ்ரீ துளஜேந்த்ரஸாமி....
D. பரதல பாகத ஹேதுக ஜ ந்ருபாலதாகஸ....

ஸாவேரி. TL. ஊரகே கோபமு ஜேஸேனம்மா----

ஸாவேரி - ஆதி. TL. கோபமேனரா சக்கனி ஸாமி ....

ஸாவேரி - ஆதி. TL. சக்கனி வாரிஸொனி ஸாமி சக்கனிதொர....

கௌரி - சாபு. TL. ம்ரொக்கெனை நீ பாதமுலகு ....-

கௌளிபந்து - ஆதி D. கருணாதுரந்தர துளஜேந்த்ர ஸௌரி....

" " TL. ஸாமிகானி தானராநேனு சக்கனி
துளஜேந்த்ர ....-

பிலஹரி - ஆதி. TL. நிந்நே நம்மின தானராநீஸாமி....

உ

In praise of Thulaja - I

~~R. 11647. CM. 660. D. No. 44~~7.

பிலஹரி - ஆதி. TL. நேநே கோபகத்யனாஹநேரமுஞ்சேவு...

,, ,, D. ஸ்ரீ த்யாகேச்வருரே சந்த்ரமௌளீச்வருரே
ஸ்ரீ துளஜேந்த்ரபூஜிதுரே ஸ்ரீ யேகேந்த்ரவிநுதுரே
ஸல்லவமு ஸல்லாமுரே...
ஸ்வரஜதி.... Jatis

கன்னட - ஆதி. TL, கன்னட சாயகுபீ பூமிபை நீவு....

,, ,, TL. கோபமேலரா சக்கனிஸாமி கோபமேலரா....

முகாரி. TL. விண்டிவாதீவு கொண்டிவா வானி வகலு....

முகாரி - ஜம்பெ. TL. தருணிரோ நீவகலு தெலிஸி.....

முகாரி - அட. TL. யெடபெலேதானது நிம்மேலர....

முகாரி - ஆதி. D. ஹரஹரஹேரஸோமலேன கிருஷ்ணகாயெகிதெ
துளஜ பூபால ரமண....

அசாவேரி. TL நீ வலெசதுருடு நேனெந்துகானரா....

சௌராஷ்ட்ரம் - ஆதி TL. ஸ்ரீ ராகவாவதாருடே ஸ்ரீ துளஜேந்த்ருடே...

,, - அட TL. கோபமுசேயகுரா கோரியுந்நானுரா....

ஹுஸேனி. D. ஜபலகஸௌர்யசந்த்ரதிலகதம பௌத்ரமுத்ர
ஸிதாஜுரஹோ துளஜ மஹாராஜ....

Serfoji I

கேதாரகௌள - ஜம்பை. Tk. நாஸாமி கா நீவு நம்மி கருணிஞ்சரா—
போஸலகுலசந்த்ர சரபோஜி ராஜேந்த்ர .. யேகோஜி
ராஜநுத யெம்மெ காடோ சரபேந்த்ர -----

கேதாரகௌள - ரூபகம். Tk. கருணாஜூடரா மன போஸலேந்த்ரா
C.T.I
ஸுஜனாடா தயஜூடுஸாமி ஸுத துளஜேந்த்ரா....

" ஆதி. Tk. எந்தனதய ஜேஸி யேலுகோ நாஸாமி ....

, " Tk. கோபமுஸேயகிக முத்துலகும்ம கோபமு
ஸேயகே பூபால துளஜேந்த்ருநி தோ....

நாயகி. D. ராஜாஸாஹேப் தும்ஹீ ஸப் ஜானப்ரவீண் ஜானன்
ரீஜன் துளஜ ராஜாதிவான் ----

பரந் _ அடசாபு. D. ப்யாரன் கீதேரே ஸமுஜே மொஹபத்கீஜரே—
ஸாஹேப் ஹாஜ்ஜ ராஜ ஸோமுஜே மொஹபத்கீஜரே
——— மங்கள துளஜ ஸஜேந்த்ர மங்களதியம்
பஜாதனயகு....

ஆஹிரி - சாபு. Tk. ஸாமி தயஜூடு மீவேள ஸதய ஸ்ரீ துளஜ
போஸல....

ஆஹரி - ஆதி. Tk. நிந்நு நம்மி நாநுரா நாஸாமி.....

" " " கிலகண்டி நேனொகடி கலகண்டிவானவே...

⑤

வஸந்தா - Th. ஸரஸமன துளஜபூபாலுன் ஜூசி ஸகியரோ
மோஹிஞ்சி சிநீவேள ....

வஸந்த - D. நிவலபாஹா மோஹாதுஜீ, நிவரஸாலங்கார
ந்ருபதி சீகுண ....

வஸந்த-ஆதி. Th. ஆஜீ ஆனந்தபயோதரே ஸகிமுஜே....

அடாண - ஆதி. Th. ஈதின மாயநுவோ செலியரோ... ஸதய
ஜூலோஸல துளஜ ஜனபாலு நிஜோதக...

தன்யாசி - ஜம்பொட ஸாமிதயஜூடரா சாலநம்மிஞநுரா ....

தன்யாசி - அட. D. கேலஸகீ ஆஜவோரீ பஹுத் ஆனந்தஸோ
யேகராஜநந்தன துளஜமஹாராஜ ஸீத ....

" " Th. ஜீடிவேரோ[illegible]ம்ம முச்சடலெள்ள வேடுராஸோ
ஸுஜ துளஜராஜேந்த்ருடு ....

பேகட - ஆதி. Th. வெளசிநாநு சால ஸங்நகாட ஏ.வேளே
ஸலலிதுனிசில துளஜமஹிபால ....

" - அட. Th. ஏம்மின நொஜோம்மநிம்ம ஸம்மதிஞ்சி வாடு...
continues in D. யேகராஜ வாநுத தீபாம்பிகா
நந்த துளஜராஜ .... Jalki

பேகட - ஆதி Th. கொம்மவி யெடுவண்டு வாடம்மா ....

ஸ்ரீராகம் - சாபு. TL. நாஸாமிகா நீக்குணிம்பதோ .....

பந்துவராளி. TL. ஸாமிகோகோபமேல ஹரஹரமுதான ஸவம....

Continues in D. ஸரஸிஜவதிரே த்யாகராஜபூரமணே....

பந்துவராளி - சாபு. TL. கோவென்ன கோவென்ன கோவே....

புன்னாகவராளி - ஆதி TL. நிம்மினது நிந்நு பாஸா நயகுண ~~சோல~~ ஸுபலீல....

" அட. TL. ஸ்ரீரங்கநேது நடிசிநா நீவு ப்ராணேசா....

" ஆதி D. மஹவரி தயாகரீ த்யாகராஜேந்த்ர ஸௌரீ....

காம்போதி. TL. வஸிநாநு நீவை சால வல ராஜு பாரீஷியான

த்யாகராஜ ஜனபால ....

காம்போதி - ஆதி TL. காநி காநிரா நீவகனென்ன காநி காநிரா....

" - அட TL. ஸாமிகோ நானை ஸேவமெவ.....

" - ஆதி TL. பொட்டனி முத்யமு ஜநுவு பொடிஜேலேடு ....

" - அட TL. ஸ்ரீத்யாகராஜ ரூபாவுநிகி ஜயமங்களம் ....

" - ஆதி TL. ஸ்ரீ ராமசந்த்ருணிகி மங்களம் .....

ஸுரட - ஆதி TL. நிம்மினது நிந்நு சால நயகுண ஸுபலீல....

ஸுரடி - ஜம்ப TL. ஸரஸகுண சீல த்யாகராஜபூபாவுநி ஜுஷி ...,

ஸுரட் - ஆதி D. ஸகல ப்ரவீண த்யாகராஜ ராஜதேரேஸ ப்யார

க்யாரே ----

①

ஸ்ரீரட் - ஆதி. D. தேஹோ மாயிகா ஸுந்தர ஹே தீபாம்பிகாநந்த
ஷாஹ நிருபாலகு....

ஸ்ரீரடி - சாபு Tl. நிந்நு நெரநம்மின தானரா நாஸாமி....

ராமகலி. த்ருவம் D. ஈவரஸாவம்காரந்ருபதிஸ்ய கஜ ஜூதார
பூபதி யேகேந்த்ர ஹனுதா தூங்கதி ஜனபால
துளஜ பூபதி.... ஸிவலஸ.

கிண்டாரவம் - ஆதி Tl. ரேடுமுச்சட ஜேஸேனே நீரஜாக்ஷி விரவே...

" - ஜம்பை Tl. ஜயமங்களம் நித்ய சுபமங்களம் ....

" - ஆதி Tl. எந்தகோபமு சேதுரா எவரைன - - - -

சாரங்கா - Tl. நீஸரி தொரவரு நேநெந்துகான - - - -

" ஆதி D. மாம்பாஹி கருணயா பர்வதி மணயாபபய
மோசன பக்தபாலக தேவ பிரஸாத ஸந்ததிம்
தேஹி கௌரீசா, யெல்லில்லாம் யெல்லா
வாலே ஹோமீ ஜீவு மேரெ யெல்லி யெல்லி
வாம் பரமேசா யெல்லில்லாம் கௌரீசா யெல்
லில்லம் யேகேந்த்ர துளஜேந்த்ர பாலசங்கர
யெல்லி... ஸிவாஸ. + Jatis

சாரங்கா. ஆதி D. ஸ்ரீ ரஸிகோஜஹு தூப்யாரவகாமுஜே ஸாகோஜ்

துளஜ மஹாராஜஜோ .... Thillana.

தோடி - ஆதி TL. யால அநுகே ஜேஸேவ ஸெஹ்ப்ரஸாமி ....

" " " ஸாமிகா துயஜு மா பூமபாதவேந்த்ர ....

சங்கராபரணம். D. ச்ரிதஜன பாலகுரே ஸுகரகுணவந்துரே...

Swaras - Jattis.

" சாபு. D. ஸரஸகுண சீஷுகர ஸரஸதீபாம்பிகா தனயரே...

Swaras - Jattis.

பூர்வி. ஆதி - D. Jattis தீபாம்பிகாநந்த துளஜராஜ ....

(Seems like a Tillana)

பூர்வி - ஆதி D. அஜிஸ்தின ஜாஸா மஹா யேகேந்த்ர தனய

துளஜேந்த்ர பாஹுனிமஹல ....

பூர்வி - ஆதி D. ஆஜுமுகேஸ்ஜு ஆனந்த பயோரே ....

ஹுஸேனி - த்ரிபுட D. Swaras துளஜமஹா பூமிமன்னவ ...

(அங்காங்கே பாடலின் ஸாஹித்யம் தெரிய

வில்லை)

௧ × ௪

(9) Pades in praise of Sarabhoji (II)
Muvvagopala etc

D. No. 444. B. No. 11606-a. C.M. 660.

संगीत / [illegible] पदांं //

காம்போதி - அட.T. எவத்து போதிஞ்செநா சேமி மனஸய்ய
ஜாலதே நா ஸாமி...

பந்து - மிச்ரம்.T. மருவு மிஞ்சேதாள ஜாலமீநெ நா ஸாமி....
Swaras.

ஆனந்த - மி.லகு.T. ஸாமி நீ கோதிந பிம்ம.... Swaras.

காம்போதி - ஆதி.T. அக்கரோ நேநு வாநிகி ம்ரொக்கெ ஸாகுனோ....

பைரவி - ஜம்பை.T. நிந்து ஜோரி வச்சினுரா நெரவுஞ்சி
யேனு கோரரா....

கிண்டா - ஆதி.T. வீலவாரம்மனவே நாஸாமி நிபுடு....

ஸௌரி - ஆதி.T. யாமொருபாரி நேதாளகிலனே....

ஆனந்த - மிச்ரலகு.T. எந்துநேசிந்நாவு யாவகனு நீயமந்து
நாஸாமி....

காம்போதி - அட.T. வதரக போபோவே காலவச்சிந வத்துரா....

கேதாரம் - ஆதி.T. ரம்மனவே ஸமுகானரா யபாரமுவூரீல....

கிண்டா - அட.T. தலசி கொரந நாமனஸு....

யதுகுல காம்போதி - ஆதி.T. ஸ்திரமாயனேயாபொட்டு...

Must-be Sarfoji - II

தோடி - மி. ஏ. Te. ஏமண்டினம்மா நாவைனி....

நீலாம்பரி - ஆதி Te. யெடுவண்டி வாடேவாடு ஓயம்மவீடு...

உசானி - ஆதி Te. ஸ்ரீரமணீ துளஜேந்த்ருனி தாசு நந்தன
ஸ்ரீபோஜ ராஜதா.. ரோ....

D. ஸ்ரீரமணீ துளஜேந்த்ர நிதீச நந்தன
ஸ்ரீபோஜ ராஜதனீசி ....

ஆஹரி - ஆதி D. யாஹரஹா பரலோ ஸ்ரீகைதீ யாவரிலேகி
லசி ....

ஆ. தா. Tamil. பிறட்டும் பதறுதேயும் ஸாமி
வழுவில் வருவான் வெகு காமி...

தோடி - ஆதி. Tamil. மயில்கொண்டை பெண்ணே மறுவா
மலித்தனவாகு செய்யலாமோ ஸாமி...
swaras. ....பூமி மகிழும் முத்துச்சாமி
மகிபா மன்மதனும் ||———— "

ஸா. - அட. Tam. இந்த தாமத மென்னடா ஸொந்தக்காரி...
swaras.

ஆஹி. - மி. ஏ. Tam. ஆர் கையிலே பணம் என் கொடுத்தீங்கோ
நீர் ஆர் வீட்டில் வந்தீரய்யா...

⑪

பந்துவராளி - TL. தானி நில்லி ~~[illegible]~~ நா ஸாரத தீநி...

ஸாஸா கெம்மே ஹஸஹ லொப்யாலநு...

Jathis.

மோஹன. ஆதி TL. கிந்தி தனரதி கேளியில் வுவாழி சிவச்சேன்...

கன்னடா - ஆதி TL. யாலவலசிதி நம்மா - - -.

D. யமுனாதீரவானீர, நிகுஞ்ஜே, ப்ராஸாப்ரேம
பரோபார்த்தம் TL. செம்மெநு மேவாபார
ப்ராந்திதோ A. மாதவம் ஸாதிகாஸதி
TL க்ருஷ்ண சித்தோரவ காஸகீ

ஸௌ. ஆதி TL. निदति चंदन निंदू ....

சங்கராபரணம் - மிஸ்ர ல. TL இருமெ~~[illegible]~~ கோபமு சேய
~~[illegible]~~ முவ்வகோபாலு நிலை யிடுவண்டி
ஸாவலபு யெமிகா போநீய ... //

ஸௌ- ஆதி. D நிந்ததி சந்தன மிந்துகிரணமனு
நிந்ததி கேதமதீரம் க்ருஷ்ண...

ஆ. ஆதி. வஹதி மலய ஸமீரே
~~[illegible]~~ஹ்ருத மதனமநுகரோதி ஹோஸாதே...

புன்னாகவராளி - ஆதி. அநலதரள இவயநயனே...

உ

ஸாமி னையனாகினேனே துரநீய

ஸாமி னையனாகினேனே..

சங்கராபரணம்-அட. Te. முவ்வகோபாலா முச்சடலேலோ....

பந்துவராளி-ஆதி. Te. இந்த பொத்தாயெகிக வாடேமி
வச்சினி...

முகாரி - மி.ச. Te. அந்துகா அதணமை ஊரகே
அலகினாடே....

— தி.ஏ. Tam. சுயமாதியில்லாத தோகையரை சேர்வதும்..

பந்துவராளி. Tam. போதும் போதுமய்யா தவமுறைத்தும்.....

சா - ஆதி. Tam. ஆசைக்கணவரை அழைத்துவாடி....

உசா. சாபு. Tam. மையல் மிஞ்சுதே என்னை வையகம்
புகழும் சரபோஜி மகிபாலனை நினைத்து....

உசேனி - சாபு. Te. அலிகிதே பாக்யமா யமரேமி ...- முவ்வகோபால..

ஸுருட்டி - திரிபுட. Te. எவரி வல்லது துடுமா யத்திரலோ ஸகியா...
-முவ்வகோபால...

ஸாவேரி - அட. Te. வேமிரோமா முவ்வகோபாலுநி டென்னதன....

காம்போதி - அட. Te. யேமெந்தாரமெந்துகோ யெதுரா நு சந்நோட..
(முவ்வகோபால)

அடாணா - மிஸ்ரம். Tam.
அறிவேனே வேண்டா சாமி....

உ

Sanjay - IV

⑬

ஆனந்தபைரவி - ஆதி. Tm. அந்தரங்கனே எந்தன் ....

--- செல்வம் நிறைந்தவேலா சுப்பருமன்

சொன்ன மாதுக்கு உகந்த சீலா...

சாரங்க - ஆதி. Tl. நீவே தைவமு நீ பாவிஞ்சி நம்மிதி

ஸ்ரீ வேதவல்லி தல்லி .....

← — — —Tl. மிகுவ நம்மியநா நந்நு ----

___பஜுவ நம்மியநா ஸாமி ப்ரேமமீறுல நந்நு

ஸியமுத்வ கோபாலுடு ----

காம்போதி - ஆதி. Tl. இந்நதின்னை மருவ கொன்னதி ~~[illegible]~~

ஸொக்கிஸொவு சுயுந்நதி வேக நந்நு

நம்மன்னதி ராரா .... ஸாமி மல்லாஜி

ஹம்வீர.... மிஞ்சுரா வைரதுல

மெனிஞ்சுரா மல்லாஜி நந்நு ரமிஞ்சுரா....

மோஹனம் - ஜம்பை. Tl. வெயகிவிரா போய வெகுவைவல்லங்கி...

முவ்வகோபாலுநந்து...

தோடி. Tl. ஜாலமுகி சாய கோவே ---- ~~[illegible]~~

தேஸிலைசெதுவரதுரா

ஆனந்த - ஆதி Tl. ஆலமிஞ்சேயா ~~[illegible]~~ சிநு நா நாயமு ---

S. II

..போஸலகுலே சரபோஜேந்த்ரசிவ....

यद्विधसम्यागमध्वरीमगगा ध्या परिसगाम मससा
ध्यानी-गरिमामानी मनिधानिगमागमसागरिनि ध्यानि
यामा ॥---
--(ஜ)...நிந்நுஜூசிநயந்தனைம்மெனுபுலகிம்சி ----
போஸலான்வய ஜலநிதி பூர்ண சந்த்ர பவ்ய கிளை
ஸ்ரீசிவாஜி பூபால சந்த்ர.॥ (Shivaji)

கீதம்.
on Shivaji.
note

With swaras.

श्री विलसित सकलाधीश्वर आश्रितरक्षक
हे कविजननुत महाश्रीमरवरदान जितरायेलय ---
सदय हृदय कायजस्वरूप .. सन्नुत म ... हारहे
भूलोकलेकवर - ड सगुण मन अन्यहे ----
राकाशादि भव्यतर सुमुख। दैव विजित ---

सा स सनिप नि सरिरिगरिस
श्री वि लसित सकलाधी धीश्वर
गरिस रिसनिपा निनिसा रिगरिस
आ .. .. श्रितर क्षक हे कविजन

निसरिसा रिससनिप - नीपा पसानिपम

नुत महाश्रीमरवर - दा · न बि · · त
पनिसरि गरिस रिममपा निपम
राये · · लयसदय हृदय का ब ज स्व
पपम - रिपापमरि रिगरि रीगरिस ॥
रू · प स · · नुत म · · हारहे · ॥ ·
गरिरिसनिसा रिसनि पनिनि सरिससा
भू · लो · कले · कवर - इ सगुण मन
निनिपा मरिगरिस॥पापामरि रीगरिसनीस॥
श ब्दि
अन्य है · · · · · —॥शकाशाब्दि अव्यतर सुहुख॥
रिप्प ममप - रीरी पमरिगरी - सारिससनि
दैव विजित - स · गिरिरा · डा - भोसलकुल
पानिसरिगरिस - रिपपमरिम - पमपपमरिगरि
(वा) पारबा - · - र - से · · जा · त - स्था · · · · कर
सरीगरिस रिम रिप्पम रिमपा - मपनिपपम
संगी · त - सा · · · · हि · त्य - कला · · · ·
मापरीमपनी ॥पसासनि पम पपमरिगरिसा
सिद्ध श्रेष्ठतर ॥शिवाजी इंद्र उभकर जयजय

16

सरिससा निनिपामरिगरिस - सासानिप

चिरंजीव स्तुकि . . भवहे - श्रीविलसित

निसरिरिगरिस.॥ ———

स . . . . . . ल॥ ———

சாரங்கா - சதி . பி . ஜயவேணுரவலோல ஜயக்குஞ்ஞகோபால.

S-II --- சுரேந்த்ர பாலன மங்களம் ॥(Sarfoji)

கோர்வை - ஆலாப்ய சேர்வை ॥=

ஆதிக்யம் ॥ தாத்தை தாத்தை கிடதக. திமிகிகாலம்.

தாகி தகதிதகதமிகிட --etc.

ஜதி ॥ தா தணகா ஜணுதா திமிதா .... etc,

செய்தும் ॥ தத்தணந்ததண - தணதஞ்ஜணு திதிமி |....etc

सकलजनकारितेड्या ॥ ये भजन - निजसुखदायक

Shiva? हा म्हणून - झडकरित्याहरिसनमनकरीन ।

वस्त्र रहित सांबविहरिमन ॥ ததண தண....

வர்ணம். அகாயிறா மணிமோஹன - யேத கைலே

ஆவாக்குஞ்ஞ । ...... Siwaas,

Sar-I ...சுரேந்த்ரநுத கோபால ....

மங்களைசிகி - ஆதி . 'அவுருபே அடி இவுருகலமிதாரீ ரா

லாவு .....

⑰

வி
--- கிருடு மல்லாஜேந்த்ரா நிந்நுகோரி....

சங்கராபரணம் - த்ருவம் TL. ஸ்வாதி.
ஒ.26.

ஜதி....

வ(ரு)
முஞ்ஜகமுஜ த்ருவமுக பாணிந முரஹர

ஸ்ரவந்த்ய.... சரபோஜேந்த்ருடு

நிந்நு....

ஸ்ரடி - TL. ஜதி.....

மட்டடமியு கொன்ன — மருஜு கொன்ன

கோலை நிட்ட நிதைடிகி விச்வநாத

புவனேஸ்வரா॥ Swaras.

ஸாவேரி TL. தட்டிமி தட்டிகிஜு தக, பணிந்தகிஜு - - - -

ஜம்பை - தோடி. TL. Jathis

அடாணம் - கல்யாணி TL. ஜதி.

அசிருவிஷுநி ... தாளவசமு காது

அலமுகோரி ஜோங்கிட நிந்நாதிஞ்சி ....

Swaras.

ஸா - ஆதி. தரு Jathis

பி. ஆதஸ்தனமைதேகே - ஸோதுமே படேதேவா

Swaras. மேலினம் ஸம் சோலினம் ......

Jattis. Swaras.

சந்த்ர ஜூடா ஜீரே ஸர்வவ்யாபகுரே முனீந்த்ர
ஸந்நுத ஸுந்தரமகாபவஹாரீரே .... Jattis.
Swaras.

ப்ரபந்தம் - D. அஸகேயேல் துஜல் அதரி அஸரேவீ ....
Jattis.

சுலோகவர்ணம் D. அஹதோஹார .... ஜாவ ||
Jattis. ஸ்ரீ ஸுரபேந்த்ரநுத கோபால Jattis. ..

மங்களம். D. தகதந்தன மங்களம் சந்த்ர மௌளீஸ்
ஹர ஜயமங்களம். ....
TL. .... இஷ்யுமாடேடே ....

லயக்ராஹம் TL. ..... யிம்பஸர்காப ஜுணநாண்டு ....
லயவிபாலி TL ... நிர்த்தன நஸநம் புலநுன ஸனஸ
காம்புஷு......

தேடக்கீ TL. .... ஸூர்யந்தாகதி மிஞ்சநுராஜலிச்சுரு ....
கிந்த TL .... பங்கஜ பவநுத ஸாமி .....

புன்னாக. ஆதி. D.. இஷ்யநிஷ்யு நிகேல் நாகவாதா

[illegible] love continue [illegible]

உ

⑲

ஜோ விர கொரிக்கேள் நாகமாநு ----
ஸேவாஸ்.

29.5.66.

यत्नमुतो नेनिश्चिन रत्नालनेल्ल

1. येन्त्सहायने रत्न धन्डानि वेत्साळुनने
शाहराजेन्द्रुडीरेवीय ओ चेळिय

कैंपुळुतनकेल ई वेळमि पळु
3. कैंपुळिम्मनियाडिगिन
सोंपुगामुरथाळु एल नी गोळ्ळुने
सोगसु मुत्यालिम्मनि पलकेने

नीलाळुतनकेल नी मुंगुरुलने
2. नीलालिम्मनि वेडने
बालरो पोक्कळ्ळुतनके लेनि
मोवि पक्कळ्ळिम्मनि वेडने ओ चेळिय

4. रतिपतिनिभा शाहवरुडु on Shahaji
तोकोरिन रत्नमुलन्निश्चनु
रतिकेळिनि तानु चोरियिचिनपुडे
रेयमै कुण्डुनानि कुडेने

(२१)

5 कल्याणी पैंनि कन्नड जोसेदि मेर
कल्याणाकर भैरव घन्डइ शाइभूपाल
अत्तुल शारङ्नु आहुरी मद्यमाव्रतिनि
तेलिक्षि तेलियंदिवळे नुण्डे वेळ
प्रतिगानानि शंकराभरणमु जेर
मारु रेत्तजैंदिवसंतमुचे विरमन्वुन्चु उण्डे
पाडिनि चौलिललितपञ्चम चायल
चूडु रामरवलिकि स्कुरवि कावनि
तोडि वराकुलतो निन्नु तेम्माने
यीडु- धन्यासि यकुस्कु उन्नवुवन्टि
कलंगड्कु नीवि नुंचि कापिकि कलस्वरमुकु
वीडि बिलाहरि मोडिनुकन्डीनि चेलिमशोक
वरालि बलिबिडैन आराभि
आन्दिकि गौरिनि दूरि पलुकुत्स्कनुण्डे
वेलसि चन्द्रिका हुसावेरिक शाय वेहानि
~~आव~~ पलुमारु देवरतो पलुकु मानि युन्नदि
कुलदीपक सौराष्ट्र कुवल इड्शकन्यनु
एलमि चेकोंट अन्दुरागमुगा एलुको
शाइन्द्र ॥

CM. 578. D. No. 472. B. No. 11605C. 30.5.66.

உசானி. ஸ்வரஜதி. ஆதிதாளம். வீரபத்ரய்யா.

ரீகாமாபா மகரிரி - மகரீ கரி ஸரீஸா
ஏ ராநாஸாமி விநரா - வகலு ஜேலி சேரா.
நிகரிரிஸா || — | — ||
ஆநககுரா || — | — ||
ரிகமபாமகரீ - பாமகரிரீ - மகரிக
நெநருவாடவநி - ஜோரிநதீனி - மதிதலம்
ரிஸரீஸா ரிகரிரிஸ || 2 ||
சவதேரா பனிபனி ரா || 2 ||
ஸாஸாநிஸரிஸா - ரீகமகரீ - மகரிஸா
பா காயநுமரே - மிமுநுபடி - செலிமியுநு
ரிகம பாம கரிரிஸ || 3 ||
மரசி தான்யேநிசிதிவி || 3 ||
கரிகமாகரி - ரிகாமபமகரி -
விரஹவேதன - லபால பரிசி மரி -
நிஸரிஸால - ரிகமககரி - ரிஸஸ
யவ ஸரோஜ - முகிநி கலசி - மெலசி

உ

23

நிகரிஸ மகரி ॥ தபமபாம கரிகம
மெலசின இருதுலிதுகோ॥ யலமிமொஹபாயிபஞு
பதபபாமகரி - பாமகரிஸ ॥ 4 ॥
குதுருவாநிக்யகீ - நுந்நதிகீதரா ॥ 4 ॥
பாமகரிரி - பமகரிரீ - நிஸா நிரீ காக மா -
நீயூரமுனை - தகிலிநதி - கினம் புகா சநுன் க வல்
கரிஸ - நீநிஸாஸரீரீ - பமப காரீ -
குருதுலு - நீதும்யாநபாலகின் - ஜடல வ்ரைடுன் -
மகரிஸாஸா - ரிகமகரிஸா - பாநிநி தபமா -
நிதுரபாடுன் - கநுலவெங்கட் - சிந்யலிது தோ -
பாதாநிஸரீ - ஸ்நீதாபமா - பாமகரிரிஸ ॥ 5 ॥
மிந்நங்கீமரி - யிதேமஞ்சுதா - வீஸங்க்ரயதீவிபுடு ॥ 5 ॥
ஸாககரிஸநிஸரிமகாரிஸா -
யேமிஸேப்புதுநு . . நீகலம் புநா ஹா ஹா -
பமாகரி - நீஸாஸ - நிரீரி - ரி - காமகரிரீ -
மெலங்கின - விடம்பு - ரஸம்பு - ஜேலங்கினதிரா -
மகரிரீ - பமாகரிஸ - மகாரிஸரி
அதிரயா - ஸரோஜமுகி - நிகூடி நதி

உ

ஸரிகம - பதபபாமகரி - பமப கரிஸநி
பஹுவித - ஸரஸநாட்யமு - தெலிசிதி கதரா -
ஸரீகாமபதா - பாமகரி ரிஸ || 6 || தீரம் ||
இதேமேலு நிநுன் - மெச்சிதி கதரா || 6 ||

ஸ்ரீ ராமஜயம் || ஸ்ரீ வரதராஜ ||

ரீகாமாபமப தபமகரீ - ரிகமபாதப
நேனெமந்துராஜேவுவடமரிநீ - மனஸ் நீதுதைகு
மகரிக மாகரிஸ || 7 ||
வகலுகண்டிரா || 7 ||
கரிகமபமகாஸா - ரிகமகரிஸ —
தினதினமுநு நிநுநே - பெநுகொநுட்கு -
நிஸாநிகரீ - கமாபகரீ - மகாரிஸ || 8 ||
தலசிநநு - மந்தைசவுகா - ஸரஸடா || 8 ||
காரிகமாகம - பாமப - மாகரி - காமபாம
யீநயஸாதவு - யிச்சட - மாயவு - யெந்துநேசி
கரி - மகாரிகஸாநிஸ - ரிகமாமக -
திவி - பளிபளிஅநிமரி - நிநுமெச்சிதி -

உ

தாப்பாமகரி - பாதமபாபகரி - ரிகா
நீ வண்டிபுருஷுனி - யெடகா நநில    மரை
மகரிரிஸா ॥ 9 ॥
மெரயிபுடு ॥ 9 ॥

பாநிதாபம - பாதமாகரி - காமபதமப -
சிந்நப்ராயமு - நாட்நுண்டின - நேஸ்தமுனமதி -
காரிரீஸநிஸ - ரீகாமாபா - தநீதா
நெஞ்சின்யாகமுநு - நாதோரேயே - ன்யெண்யோ தா
பாமகரி - மககரிரிஸ - தபபம -
ணம் மீச்சுயு - ஷேஸ்கிநக்ரிய - திலம்சிக் -
பமமமககரி - நீநிஸாஸரீ - ரிகாம
நநு மதநுநி - பாஷு ஜேஸியா - ஸரோஜ
காரிகம - பதபமபதநிஸாரி - ஸநி
முகிவல - நுவிபுடுதகிலிதிவி - வனி
தபம - பஸாநிநிதபம - பாமகரிரிஸ ॥ 10 ॥
ஜநயுநட - காபாலீயநிநே - நிந்நு பொகடிதி ॥ 10 ॥
பாநிதா - பமாபமாப - கரீரி - பாம
நிந்நுபா - யசாலநஞ்சு - முநுபே - நீவே

கரி - மாகாரிஸா - ரிகமாகஸா - மகாரிஸா
தன - ஜீவம் ப³ணி - பஜுமாடிகி - ஸரஸஜே
நீரீரி - கமகாரிஸ - ரிகமா —
ஸிசால - கிலிகிந்தவு - சலிபிம் -
பம - பதநிதம - பதா - நீஸா -
புசு - களவண்டுசு - முதம் - புஜேங் -
நிதா - பமா - கரீரகம - கமபகரீ
தசே - யுசுநு - தொட்தொல் - நொரயசுநு -
கமபமகரி - கமபநீ - திதபம
அதிபக்ஷுநு - கிடம்புசு - பரிபரி
பதநிஸ - ரிஸநி - தபம - கரிகமப
விதமுல - ணநுக - லசின - செலிமிநிதி
தபம - தபாமகாரிஸ ॥-॥-॥
லம்சவு - அதேமிரயிபுடு ॥———॥——॥ ஜேதி॥
தாம் தீண தஜேணு - தத்திமித - கிடதகஜேம்
யீ மல யஜூடு - பஜூமடு - புலிவல்யனே
தஜேம் ரித்த கிணஜேம் - ஜெணுதகிட தத்தோம்
சலம் பு கொண்மரிதா - மிகுலமயீ ஜிலிஜிலி॥

உ

㉗

Swara Sahitya Tatti

தொங்க + தோம் தோம்க - தாஹதகிடதகஜெம்
ல்லம் ச + ஜில் லம் ச - ஸொக்யநு வழிவழிக்யா
கிடதகஜெம் - தஜெம்தரித - தரிகிட் தீ -
கஷுவலரா - யடுநுயாபுடு - சுரு சுரு மஞ்ஞு -
நாம் தரிகிட திந்நாம் - தக்கிர ரண்ண கஜக -
சுன் சகலேகயிம்சா - யெங்ஙெங்யோக்ய லலடு -
தீந்நாந்தக - திந்நாந்நக - தத்த -
ஜம் ஜூம்மணி - ஜம் ஜூம்மநி - சால -
டிங்கு தரிகிடதக - ஜெம் - தகதிமிகிடதக -
ம்ஹாயநல் சுகபாக - முன் - பஹுகுஹுஸெஹுலகு -
தத்தைய்ய - தகதிந்நா - திமிகிடதக
கடோரமு - கிமுலீகுன் - க்ரியநோதவ்யநு
ஜெம் தகம் தகம் - தகஜெநு - தகு -
கு துடேயுவிரி - சரமுல - இவு -
திமி - திமிதரி - கிடதக ———
பஹூ தஹதஹ - ஹுபமன ———
திகதீத்தளாங்கு - தகததிங் கிண தொம் -॥12॥
ததீளீங்தரீவு - தவஞ்சவு கதீ ரா -॥12॥

ஸாமீநீ நெரவெல்ல கிண்டிரா - சாலமெச்சு
கொண்டிரா ॥ ஆமதிவபோதநுவு - அதநமை நீவ
புடு நாதிப்ரேம மரசிதிவட நந்நெவு அச்சுத
வரதா ॥ —
ஸாந்நி தநி பதமபம - தணம் ஜெணு ததிமி.
ஜெணுத ஜெந்நா - ரீரிகாமப மபாநீ
தநீஸா ஜெணகஞ்ஜெந்நத்ததீங்கிணதொம் ॥
ஸாமிநீ ॥ ராமா ॥

—×—

## ② மோஹனம் - ஆதிதாளம்.

ஸாஸஸஸரிஸஸரி - ஸாஸதபாபா - கபதஸதா -
மோடி சாயமெரகாதநி - தோடிதேவரா - ஸாமிநீ -
கரீஸதஸரீ - ஸாரிகப - ———— கதப
இடுலேநிமடு - ஸுரேந்திராநநி நேடுஞு
காபதஸ ———— ரிகரிஸா தபத
அச்சுதாப்தி வரதுநி சாலாவல சிதலசி
ஸாதபா கபத - கா கா. ரிகபா - க
நந்தனேபாலாத மீ கலிகநெ மிகுவநிபுடு

(29)

தப கரி ஸரிரித ஸரிகபா கரி ஸநி ॥ 1 ॥
தாள வச ம இன ஜால முவு ॥ 1 ॥
ஸாரி ஸரி ஸரீரி - தஸரி கரி காப - கப
இ க ஞ் யாலவல - ஸாரஸாநநுநி - யாமா
கபாபா - பகரிஸரி ॥ ௨ ॥
வி நவே மனவிநலி ॥ ௨ ॥
ரீக ஸாரி தஸரி ஸாரி ॥
பரா வே நி யமுன ஞ விபு ॥ நிகி ॥ ௨ ॥
ஸாமீ + நிநு பாஸி யரதிம்ஹமே யொக
யுகமாய ॥ செலியகுனி - ச்ராதீசி -
கெளக்கிலிஞ்சி ॥ ______ ॥
கபகரீ - கரபதாப - காபாதா - பகரிஸரி ॥ 3 ॥
ன பக்தீ - ஜொச்சு[illegible] தேவால - யமு கிடுன் ॥ 3 ॥
ஸாரிக - பாகத - பாகப - காரிஸ - த[illegible]
ரம் மனி - கம் மனி - ஜேவனி - ஜொம்மனி - நி
ஸ்ஸா ரிக த்தாப கப்பாக ரிஸ்ஸாரி ॥ 4 ॥
ன்னேம் தொமர்நிஞ்சு ஜொந்நாஞு தோசீனே ॥ 4 ॥

மாதபகரிக - பாகபகரிஸ - ரீதஸரிகரி
ரெ பக்கிலத்ரி - ரூபமு கநுலஹோ.ப்பலபை நதி
காபக தபதா பாத தாஸ ஸாரீ
கம்முகொநுகதெ யேமி ஜெப்பு திங்க
ரீக - ககரி - ரிரிஸஸஸதா - ததப -
நேநு - யெவரி - நிபொட்க்ருப - லிகினி -
பதா கரீ ரீஸா ஸதா ஸரிக ரிகப
பிரா நவா நீயோ டலே கலசி மெலசி
கபதத - ஸாதாப - பாகாரி - ரீஸாரி ॥
தொடரினே யே மந்து யீவி யீவ்யான ॥
தாஸதா தாதபா ஸாபகா தாரிஸா
யெந்துனே சூசிரு யந்துமுன் நிலிசி தா
ஸரிதாப - கபதாத பதரீஸ
தநசெந்த - கிலிகிந்த லநுகொந்த
தீஸதாப - தககரி காரி ககரிஸ
சாநிபெந்த - தக்கிதிணி சிக்கி தினி ॥
தஸ்ஸதப கத்தபக ரிஸாரி = 6॥
ஸொக்கிதிரி யந்துக நுஜோசி = 6॥

(31)

ஸாஸா ஸாரிகாரிஸ ரீரீ தஸா
ஹானே நேமனகில நீதோ முதம்
பதா கபா ரிகா பகரிஸா ஸாரிகப்பா-
பு மீ ரகா நுநா செஞ்வுடு மொமுபை நா-
கப்பதஸ்ஸா ககரிஸ்ஸா ரீரீரீ.
மொமுஜே சி ப்ரேமகூசி மேள்மிகா —
தரிஸாதப ககாபாகரி ஸபாகாரிஸ
ஜகம் பந்தலி ஸ ரோஜாக்ஷிரோ ஸமானம்பிக
ரிஸா ஸாபஸா பாதஸதா - பத
லேதனி நீவேஸா ஜீவதனம் பனி
ஸா - தபத - பா - கபகரீ - ஸரிக
பை ஸரஸ ஸா டிநரயுந் நதிக
ஸரீ ||7||
தவே ||7||

பிகமுஞு தாரநே இஞுக்குப்பஞுப்
பொஙக்கி மீரிநே - தஸபு ஸ்ரீவரதுனி
கஸய கோரிநே || ஸ்ரீராம ||

— x —

பஞ்ச்சந்த மோவிரஸமுஞ்ரிநேபஞுமாருசக....

உ

32

கல்யாணி - சாபு. யித்தரிணந்துண பவ்வளிம்சி
யுன்ன - இந்திபேரேமிரா. ... முவ்வ கோபால.

கேதாரகௌளம் - ஆதிதாளம்.
ஏமரோ ஊரகே பவ்வளிஞ்சியுண்டினே....
முவ்வ கோபாலு...

காம்போதி - அட. ( வதுரகபோவெ வாடால வச்சினீ.....
முவ்வ கோபாலுடு ...

ஆனந்தபைரவி - அதாளம்.

ப. ஹா[illegible]மிசேதுனே - ஸ்ரீராம - நேனேமி சேதுனே

அ.ப. த்ஸானரோ ப்ரதாபஸிம்ஹ ஸ்வாமி கெவரேமி
போதிஞ்சிரோ - ராதிர நீஸாமி - ராநீதி
விண்டே ஆநாதியிண்டநுண்ட்ய நடயிங்க
நேரீதி ஸவிநிஞ்துனே ॥ ஹா ॥

ச. 1. யீ மோஹமைட்ல தாளுனே அல்லசுப்பநாதி தவலே
யாலி - ஜாதிக்ரானெஞ்சகிட்லு - நீதிஞ்யாக
ஏகத்ய ஸோம்மக்ஷிநிலு வப்பிம் - ஆஸிம்ப
தகுநா ॥ ஹா ॥

(௩)

2. கண்டகிஞ்சி மருடு - கதிச தியகாடு
ஜண்டபாசியந்தஸ்ணைசக சாயடீனி
உண்டினெ யெந்திஜெந்ஜோ வேடுகொன்டினே
கீத்துகோமல்ச்ச கெண்டினே - வத்ஸானனகீ
வீண்டினே - அதிதெலிசிதே வென்னண்டினே
அபுடேந்யமம்மிக்யவந்தி ஸமமதி பரஸ்ச்சு
கொஞ்சுரே. // ௨ //

3. யேமே வ்யாளலதநவர்முதயமு தெலிசினே ஹா
ஸீக்ஷீஜனதெல்ல ரேழுகி வெகடாயநா.
தாண்பாமு சாயநா - கிந்துனகேமந்து -
தோயஜாக்ஷிரோ விரஹமு தோயஸ்ஜாலனே
ஸாணிகி ந்யாயமௌனா நடவே - தாணிகி
நநுவண்டி தாநிந்யாய // ௩ //

मध्यमावती - आदि — याल मरुलुकोंटिनम्मा
(ई) ~~यिंदुवानिकि~~ येंदुकुलोनैतिनम्म ॥ ?
बालरो युवरंग रूपालुनि मनसु ---

यदुकुलकांबोदि - आदि — नन्नु चेनक रकुरा —
By unknown author on Yuvaranga
Bhoopala.

घंटा - आदि — ई माटलवल्ल फलमु इंकनेमि कद्दु
भामरो चालु मौव्व गोपालु पोन्दु ॥ ---

(प)
— जंप - इंत ओर्चिनितनमु यालने वीरुलकु ----
ना फलमु तेलिडि प्रतापराजुडु ---- ?

शंकराभरणम् - आदि - याल तेल्लवायनय्यो (रे)
चाल मौव्व गोपालुतो ---

सावेरी - आदि - अलुको पोलयलुको तेलियदम्मा ---
रम्मानि तिल्लु गोविंदराजायानि ने पिलिचिते
कोम्मरो तमपेरु मौव्व गोपालुडु ----

घंटा- अटतालम ॥ तलंचुकोन्ननामनसु
झल्लु झल्लुमनि ने ----पदरक ओ मद्दुरंग ?
प्राणेशायनि ---

कांबादी- त्रिपुट ॥ म्यारकादुरम्मनुमी ॥ ---
मोरत्तपुशायगमा मौ०वगोपाल सामिनी---

मध्यमावती-आदी ॥ तेलिशि तेलियल्याक पलिकेरु चेलुलु ॥
--- मौ०वगोपालुनि पैनि ---

कृ पंतुवराळी-आदि ॥ चिंद पोद्दाव चिरवबाडेमि ---
मु०वगोपाल

बिलहरि - आदि ॥ नी क्याल भ्रमर दीरदे ----
मु०वगोपाल

भैरवी- अटे ॥ चिटुवंटि बाकुरा न्याले ----
कालिकिरो विजयराघवेन्द्रुडु --- ?

on Vijaya Ragava nayak

आहरी-आदि॥ येलागुनेरमंटुते ओ चेलिया ---
मौळवगोपाल ...

मुखारि-आदि॥ बिडुविडुवम्मा --- मुळवगोपाल...

नन्ब्रेत्सनु
काम्बोदि-जंप॥ न्यायमान्यनुस्यनु कायजुनि~~क~~गन्न
चक्कनि कृष्ण देवुडु --- ?

नीलांबरी-रूपकं॥ वद्दुनन्नंटकुपोरा वगलेल्ल तेलिशनुरा---
सरसुड श्री वेंकट गिरि सार्वभौमा॥ ?

पुन्नागवराळि-रूपकम्॥ मोसकारुडानावंटिद्दानिकि द्रोहमु---
पाशवाडवनि रत्नगिरिशा निवगाल --- ?

मध्यमावति-आदि॥ वनिता वग वगडपरि स्फुरतमु वरुष
योगमैतेंचनिफुडु --- ?

आनंदभैरवी-जंपा॥ अलिगि गूडिते~~न~~स विद्यायनन्नुचु पलिके --
घनमैन बडलिक केळ्ळूरि श्री कृष्ण ककाड़ी नीपै---
?

㊲

घंटा-रूपकम ॥ येन्निदलंचुकोँदुनम्मा येव्ळ मरपु
वच्चुनम्मा ॥ कन्यरो चक्कनि नाटेकुडैन ----
मुव्वगोपाल

नवरोजु-चापु ॥ यिदुवंटि ना वलपु येमिकबोयनम्मा---
मुव्वगोपाल ---

कांबोदि-झंपा ॥ येंदुकु निन्नु वगलुनु ---
प्रेमतो अलमेलुमंग निपै --- ?

सारंग-चापु ॥ अलुकदीरेना ---- मुव्वगोपाल

केदारगौळ-आदि ॥ नेन्यालमरलैतिने ---
निंद्यमाटलाडे दिमिंकु त्यागेशुडु अंदमुगा---?

येदुकुल कांबोदि-आदि ॥ येटिमाटलाडवच्चेवे नासामि
मीदि तेलिशि बोटिरो युवरंगडे --- ?

बिलहरी-आदि ॥ इंत तेलिशि यंडि यीगम्येलापंतमा मुव्वगोपाल
---

कांबोदि ॥ येमिशेयुदुनिमिषमु युगमायने ॥
शिवरामपुरमदयिकुराडायने -चेलिया ॥ --?

शंकराभरणम-चापू ॥ येंवडे ओ भाम वाडेंवडे ---
मुव्वगोपाल ...

ध्यन्याशी-चापु ॥ इंतिरो वरकुनिकि नीपै--- मु०वगोपाल...

मुखारि-आदि ॥ आलागे मंचिदि गानि मानवोयम्मा---मु०वगोपाल...

नवरोज्-अट ॥ नेंजिरेकुलदीकनम्मा---- मु०वगोपाल---

कांबोदी-झंप ॥ इंतदयगलवानि नीवालरा---मु०वगोपाल---

" " ॥ येलनागनापूजा फलमनदे गानि --- १

घंटा-आदि ॥ चित्तमु वैरैनंदकु चितजेसेनु -- मु०वगोपाल

गौळपन्तु-आदि ॥ न्यारमाकोम्म वाडिंदुके चेरराडम्मा--- ६

धन्[illegible]कृपाकल कृष्णुनि तोने ---- १

येरुकुलकांबोदि ॥ येंकुकु यीमाटलेल्ल --- मु०वगोपाल...

केदारम्-आदि ॥ रंमनवे सम्मुखान---- मु०वगोपाल...

३१

शंकराभरणम् - मिश्र ॥ चिट्कुमंटे कोपमु शेयु
मुव्वगोपालुनिपै ---

भैरवि - मिश्रलघु ॥ दोंतरविडमुतोनु चेंतराकुनीयाना ॥
यिंतकुने तालगलना येरा विजयराघवजाणा--
--- वडिवडिननु श्री कृष्णुडु वाशिग गूडि--
२

सुरुटि - त्रिपुट ॥ येवरिवल्लदुडुकु यिद्दरिलो सरिवया ---
मुव्वगोपाल --

कांबोदि ॥ तोंगितोंगिजूचे पंडितांगना मणि येवत्यरा ---॥
२

कांबोदि ॥ येमिशेय्युदु निमिषमु युगमायने ॥
शिवरामपरमदयायिकुराडायने चेलिया ॥ --१

शंकराभरणम् - चापु ॥ येव्वडे ओ भाम वाडेव्वडे ---
मुव्वगोपाल ...

सावेरी - आट ॥ लेमरो मा मुव्वगोपालुडैंदैन ---- ॥

— मोसबुच्चिरम्मा मोगवानि आइदंद ---मुव्वगोपाल

— येटुवंटिराजिकमे चेलिया नेडु ----
चिगुरुबोणियिंट श्रीवेंकटेश्वरुडु --- १

— नन्ननेवा नन्ननेवा ... मुव्वगोपाल---

— सोक्कुचु सोलुचु सुंदरि वच्चे सोगसुकाडरम्मा---
--- चक्कनि कृष्णुनि वगगानि रात्रि ---- १

आहिरी ॥ मोसमायगदवे ना कुच्चिकि ... ॥ - १

नादनामक्रिया - त्रिपुट । अय्यय्यो वेंकटायने ॥ ....मुव्वगोपाल

— "धराणिध्योरनिण्ड्रनु कुट्टुट --- १
पलुमारु मन्नारु रङ्गडु ----

(44) (41)

—— ॥ पलुकुलेटिकेदयलु पट्टपगलाय ---॥ मुव्वगोपाल

पुन्नणवराळी ॥ तेलिविवोकत्येसोम्मा ---॥ "

—— ॥ मगुवरूरक्यालमरुलुगोंदिने ---॥ मुव्वगोपाल

तोडि - अटताळम ॥ नंद नंदना पालया नवनीतचोर ----!

कांबोदि - त्रिपुट ॥ येमेन्यारमेंचुको येदुराडुचुन्नाडु ---
मुव्वगोपाल..

तोडि - मि-ल ॥ येमंटिनम्मा - नासामिनी ---॥ मुव्वगोपाल

घंटा - -- ॥ चेळ्ळनायलेरा निन्नुनूडगानु ---- "

तोडि - मि-ल ॥ इन्नाळ्ळवलेगादम्मा · मुव्वगोपालुड ....॥

नीलांबुरी - आदि ॥ येदुवंटि वाडे वाडु ---॥ मुव्वगोपाल

शंकराभरणम् - त्रिपुट॥ मुव्वगोपाला मुच्चटलयालरा----॥

उशेनि - आदि-॥ तेलिशेनीनेनरुलोनि ---॥ मुव्वगोपाल

तोडि ॥आदि॥ निन्ने कोरि वच्चिनानुरा नेनरुंचियेलुकोरा ॥
वन्यकाड सुब्बय्य-चेद्रुनि श्री वरकुमार
आदि अय्यवीरा ॥
निस निस नि री   सा सा नि ध ध म
चा ल म रु डि दु   गो पुं चि श य मु
धा न्नि स ध नि   स रि स नि सा
ना टर च सुर   म न नि पु डु
रीग री री नि धा नि   ध धम गाम ग ग रि
चुक्कल दो र ये थो   श ग ल च ल्ल मि गु ल
नि धा नी सा रि गा म ध नी ॥
इ रिं प नु न न्ना दु को र - ॥
कंतुडदो विरिशरंमुलैश ॥
गामा ग रि गा री नी धा नि धा नि धा नि सारिगम॥
पाधपमग रिगा- मगरिसनिधा - निसरिगम -

(43)

सरिगमप - पध्नि - ध्निस - नीसरिसनि
रिरिनिध नीन्नि ध्वंम गारिगम ॥3॥
कलुवराडु चिच्चुवेन्यल गाशयिंत
विरह मोर्वलेनुरा सामि ॥ चिपु ॥ विरकरल
यल आदि अय्या चाल मरुडकुगो ॥ —

ஆனந்தபைரவி - ஆதி.
அன்னமே விரகம் இன்னமும் சகிப்பேனே....
Swaras. १

कंलयाणि ॥ चिंतमेलुदानव ओन्चेलिय --- ॥ मुव्वगोपाल

तोडि - आदि ॥ तत्तरबडलेकयुन्न प्रौढ तनमेमनकोंदुके --॥
मुव्वगोपाल

ओळल ॥ पापजाति ॥ ति ॥ पालवंटिना वयसु प्रालुशायग ----
भूमिनेलु श्रीतुळजेन्द्रुनि ---- १

कों - झंपा ॥ तरुणीमरुशरमुलकु ताळलेने --- १

—— अलुकले गानि वेडुकलु चल्लगपाय - - - - ?

सावेरी - मि-ल ॥ येमिबलकदायका - - - - ॥ मुव्वगोपाल

आहरी - मिश्रलघु ॥ रारा रारा नीवेलमेमु - - - ॥ मुव्वगोपाल

शहाना - मि-ल ॥ पच्चीट तडिशेपडति —— - - - ?

आहरी - अट ॥ येंतटतेल्लवारे - - - - ॥ मुव्वगोपाल .

मुखारि - मिश्रलघु ॥ चूडाडिचोटदमुल —— - . ?

आनन्दभैरवी - झंप ॥ अलवानि येलिगे - - - -

शिवराजेन्द्र ..... Swaras . !

㊽ 2

31. 5. 66

Telugu. D. 854, 855, 856.

Marathi Anmānatti. Vahi. 605 C. Girirāja-

Marathi D. 2608.

जोगि आसावरी - अटताळ। चलुकुडनैडैन राजाय नमा ---- 1

कांबोदी - अटताळचापु॥ पदरिनअटराऊमि चक्काति सामि --- 2

मगळकैशिकी - अट॥ वालिमीरनुरा शाहवीरा ---- 3

कुरंजी - अट॥ थेमि झेयुदु मोहसागरमीद जाल --- 4

सैंधवी - आदि॥ यतनीने विनुतितुने --- 5

गुमाकाम्बादी - आदी॥ बालउंनदि आइ भूपाल गूड --- 6

पंतुवराळी - अट-चापु॥ दहिंचु कोमनमूजूचे --- 7

गुंमकाम्बादी - आदि॥ रारा मोक्केरा मा केरा मञ्चट --- 8

पंतुवराळी - आदि॥ वोयंमा मानी कीदी न्यायमा --- 9

2 · 46

सवालकैशिकी - 1
कुरली - 1
गुमा कामवर्दी - 6

யதுகுல காம்போதி - 1
ரேவகுப்தி - 3
நாயகி கானடா - 1

10 யதுகுலகாம்போதி - ஆதி ॥ சக்கனி ஸாமிகா - - -

ரேவகுப்தி - ஆதி ॥ ஸாமிகா வாவா ஏ. ஜேள நாதோ - - -

நாயகிகானரா - அடசாபு ॥ நப்ாஉகோண காரணமேமி - - - -

கேதாரா - ஆதி ॥ ஜோஸபோதினீ போதன ஹரி - - - -

அஸாவேரி - ஆதி ॥ வஞ்சனவக ஹரநீவோ ரமணி - - - -

15 " " ॥ ஸொருகுனெங்கு யோஸ வஸந்த ஸமயம் - - - -

16 பைரவ ॥ அட ॥ ஸாமி நீவு பத்திக்கைதை ஸகலஹித - - - -

17 — ॥ அட ॥ சந்த நீ வசனை - - - -

சங்கராபரணம் | ஆதி ॥ மாடலாடீ தானே நீவு மொக்கே - - - -

(47)

கேதாரா - 3
அஸாவேரி - ~~2~~ 3
பைரவ - 3
சங்கராபரணா

2 காபி - 3
ப்யாகடா - 2
மல்லாரம் - 1
ஆஹிரி - 5

கா:பி - ஆதி || இதேதனடனுப்ராணேசுடே - - - -

ப்யாகடா - அட || வோரமணி விநவே - - -

மல்லாரம் - அட || போலந்திநேடிண்டு யப்புடுவச்சு தெலுபவே....

2
சங்கராபரணம் - அட || கின்ருவாணிவகாயெல்லா . . . .

3
துஜாரி - அட || வோ பாயா மரவு கொண்டியாவனே - - - -

கும்ம
3
காம்போதி - ஆதி || வச்சேதி வேதன்யனே - - -

ஆஹரி - ஆதி || யந்நிநோமு நோசிதிவோ இந்துவதந - - - -

4
கும்மகாம்போதி - ஆதி || ப³டுசதமு சாயகே வோயம்மா - - - -

2
பந்துவராளி - ஆதி || கலிகியாபநிசின யவுகநுபயோதமி - - - -

பூஹரி — 14   ராமகலி — 2 உ.
நாதநாம — 3   நாடைக்குறை — 1
க்ரியா
மூகாரி — 2

48

பந்துவராளி - ஆதி॥ ஏதேதேவ வேதாவினவே ----

—— ॥ நிந்நரேயா ஜேஸினவிந்தயே ----

தஞ்ஸீ - ஆதி॥ தொலயநியசகா பாலயநி வடவகா ----

—— ॥ கெக்கிதிஸிந்தெகிந்தர்லேனோ நீவன்யலாம் ---

நாதநாமக்ரியா॥ ஆதி॥ த்க்கிநா நாமீரா நீஉதய உஞ்சவலகா...

ராமகலி - அட॥ நாவதிநநிந்தசேசா நாதுநிபை சாரமேமி....

ரேவகுப்தி - அட॥ வைவாயநு ஆமடலு ----

நாடைக்குறா॥ ஆதிநக்கேஅடதாளம்॥ ஸ்யாமலையநெட்ளா ---

கும்மகாம்போதி - அட॥ ஸத்துசயஹூரா முத்தசாவேரந்த்ர ---

௫௧

ஸௌரட - 7
கௌளிபந்து - 14
பைரவி - 4

2 ~~[illegible] - 4~~
கௌளி - 4
பாடி - 1

ஆஹரி - அட || கின்ய சாஸ்த்ரி மன்ய வரம் விருபந்தி - - - -

நாடகலி - ஆதி || நீகெவ்யாலோ சலிஞ்சரே வக கானி - - -

முகாரி - ஜம்பா || மரசி உரகேயுண்டே மர மடாலா டகனே - - -

— || ஸதயு~~டா~~ சாவறவர ஸதததம்மு — — —

ஆஹரி - ஆதி || அலிகிதீ வட்டுவத்த்ரா அலவேணிஹோநா....

— || நீகல காசிஞ்சிதீயீ - - - -

ஸௌரட - ஆதி || வாலதிகேதகினிதிரா ‡ - - -

காம்போதி - அடதாளசாபு || அக்கா நாலாட்டேட் கூட் தாயா - - -

ஆஹரி — ,, || நிருமலா ஜெஜுபுலே — — —

பூர்விகல்யாணி — 1+1
தேவ காந்தாரி — 1
ஸாவேரி — 3
46 3 ஜுஜாவந்தி — 1

2
ப்ருந்தாவனஸாரங்க = 1

50

சங்கராபரணம் - அடசாபு ॥ நன்னே பெண்ட்லாடுமீ வன்ய
ராஜ ராஜ மஹிபால - - -

47 கௌளிபந்து - ஆதி ॥ ஆசிஞ்சி கொம்மா படச புத்தீசே - - -

பைரவி - அடசாபு ॥ ஜந்திரீரத யந்தோ ஹிந்தூயனே - - -

49 —— ॥ ஆசிஞ்சேவு சாலா தெலசின - - -

—— ॥ யந்நிகேகேகிதி ஹிந்தே கிந்தீணோநா - - -

கௌரி - ஆதி ॥ மருகு ஜேசனே சாவ் மஹாராஜ வகாயு - - -

பாடி - அட ॥ யந்நி வகல வோடவோயம்மா - - -

சங்கராபரணம் - ஆதி ॥ வ$^{3}$த்துல்யாரா கிந்துநா - - - .

பூர்விகாகம் ॥ கண்டேதான் விடவுமோ ஸாமி - - -

வஸந்த பைரவி - 1
பூபாளம் - 1
ஸாராங்க - 3

2 வஸந்தா - 2
மத்யமாவதி - 7
தோடி - 7

தேவகாந்தாரி - ஆதி || இந்தி தாமஸ்யா காணி ---

ஸாவேரி - அட || யந்த சதுராவே யவரிகி தெலியக...

ஆஹிரி - அட || சாஷு சாஷுரா யோஷுயாவரா ---

கேதாரா - ஆதி || மெக்கிநாராடமயனே ----

ஜஜைவந்தீ - ஆதி || யாலா ஊருடுரே நந்நு ---

பூர்வீ - ஆதி || யவத்யா போதிஞ்சரா ---

தினாரீ - ஆதி || ஸந்த்$^{3}$யாயநு ஜநுலஜெல்லநு ---

கேதாரா - அட || யெமநிநுதியநுவாரி ----

ஆஹிரி - ஆதி || சௌங்கிணநு சிந்ததஞ்ச சித்தமாந்து ...

கேதார கௌளை - 2
கானடா - 2
மோஹன கல்யாணி - 2
பாஸ்ரீ - 2

2

52

64 பீ³தாவனி ஸாரங்க। ஆதி॥ நின்னரே யீ வஞ்சன ஜேஸிநதி...

65 பைரவி - ஆதி॥ கந்நுவு பண்டு கோ³யரா ---

66 வஸந்தபைரவி - ஆதி॥ ஸிந்தி வர்ஷயோகமு வச்ச ---

67 நாதநாமக்ரியா - ஆதி॥ ஸ்ரீ வேரிரங்கா காவேரீர வெரவிது ---

68 பீ³ பி⁴லாஸ॥ அடதாய॥ ஜீவனி சூசெனுடே ---

69 ஸாரங்க॥ இதுவல்யாயினே ---

70 ஸாவேரி - அட॥ கலிகிநெரராண்டோ³கனே ---

71 — ॥ ராவய்யநீ ஸ்ரீ ஸ்யாளநு ----

72 பந்துவராளி - அடதாய॥ நிந்து மாயவலெனு நிந்து ---

(53) சௌராஷ்ட்ரம் - ஐ 2
பூபாளம் - *2
அடாணா - 3+1

ஆஹிரி - ஜம்ப || ஸாலலேனே நேநு - - -

— || உபசாரமுலனு - - -

கௌளிபந்து - அட || ஸொத்துபோதே நீவு - - - -

கா.பி - ஆதி || ரூதுவாரு நாயந்து ஜனிஞ்சனே - - -

கௌளிபந்து - அட || வர சாஹஸாது நந்நு - - -

வஸந்த - அட || முந்து யட்னா லேயோ பேயி நீவு - - -

மத்யமாவதி - ஆதி || மக்ஷ்ண்டேர லேநி வ்யான மதநு கெஞ்சனி...

— || இட்லனி தெலியனே ஜிநே - - -

— || எக செப்பா ஹோஹமு - - -

பிலஹரி — 1
நட — ௨
தன்யாசி — ௨ கல்யாணி — 1
மோஹனம் — 1
லலித பஞ்சமம் — ௨ புன்னாகவராளி

— ॥ ஏ. மந்துலதீடு நீவ்யதா காஹேர்த்ரா --- = 1

௩ — ॥ க⁴ருட² நந்நந்த யெந்த்ரா ----

௪ கௌளி - அட ॥ இந்தபந்தமு யலது யந்து போயனே ---

௫ ஸாரங்க - ஆதி ॥ அலக திரேவா மீஅலக தீரேனு ---

௬ சங்கராபரணம் - அட ॥ மோஹ வாரதீமிதஜானா ---

௭ தோடி - ஆதி ॥ யந்தோவிந்தாயரா ---

௮ ஆஹிரி - ஆதி ॥ யேரா நாதோ யீ சலமே~~ஜ~~ரா ---

௯ கேதாரகௌளா - அட ॥ யந்நடிக் கஷ்டக்³ போமனமு ---

௰ ப்யாகடா - ஆதி ॥ ஆண்ட³ புட்டுகா புட்டுடயானெ ---

(55)

௯௧ பைரவி - சாபு॥ வத்திரிந்த்யனாடகொரம்ம ---

௯௨ கானடா - ஆதி॥ ப³டுச தானரா சாஹோந்திரா ---

— ௯௩ ॥ பாவா சாரா பூபாலுநி ஸாரதகேனி ---

௯௪ நாதநாமக்ரியா - ஜம்ப॥ நீயலாகு வெகிந்துயிந்தி ---

— ௯௫ ॥ நீயண்டு ப்ரீதி காந்துனிக ---

௯௬ பந்துவராளி - அடதாய॥ நீயேமியடுசேனெ ---

௯௭ மத்யமாவதி - ஆடி॥ மதிமுகா அந்தா மரசியுண்டனே ---

௯௮ மோஹனகல்யாணி - ஆடி॥ இடுவண்டி வானிகியந்தோ --- ✓

— ௯௯ ॥ இந்துவதுகு தாளஜாலனே ---

100 பந்துவராளி - பஞ்செதாதயட்யம் ॥

யானாராதோ இந்த பரியாசகமு ---

101 மாஞ்ஜி - ஆதி ॥ மருவ நீவசனவு தகலதே³ ---

______ 102 ॥ பருசசாராராஜயக்சாரிகை பராகு ---

103 கும்டாகாம்போதி - ஆதி ॥ யால மருலகொண்டினே ---

104 அடாணா - ஆதி ॥ மானஜாவரா ஸமயமீ ---

______ 105 ॥ சலமு மானவதேவா ஸாமி போன்ஸல ---

______ 106 ॥ விந்தலாயனே நிநரெயிட்லா ---

107 கௌளி - அட ॥ யந்த சதுருலெவீரித்தருநெறாடு ---

108 ஸாரங்க -॥ ஞான புத்தி லெதேமே ---

௫௭

உ

ராமதேவாஜு - ஜம்ப || நவமேப்ரியமே சாரயூநாதா ---

காம்போதி - அட || பதநக்லைம்மா சாரளிப்டிதேவச்சனம்மா...

ஸௌராஷ்ட்ரம் - ஆதி || திருணீ நா த்ராணம் சூடுமீ ---

காம்போதி - அடசாபு || தீரநு காமுணீந்த்ரா தாளரா --

" - ஆதி || இந்த தீவரமு நீ இயாலனாய்ய --

பீரவ - ஆதி || தெல்லவாரெ ஸடயமாயா சின்னகாலி ---

— || யந்தநிநுதியந்துனே கிபுடு ---

கேதாரகௌளா || யெமநி விநவந்துனே ---

அடாணா - ஆதி || ஸமி ஸமுகமு யொாஉகநிஸந்தோஷ ---

58

118 —— ॥ கலிகி ஸாரத யானா ஜவதமைஜோ - . -

119 மத்யமாவதி - ஆதி ॥ பாளராணே ஸ்ரீஜானவா - - -

120 திருசி - ஆதி ॥ மெச்செனம்மா பஹுயானமுலச்செனம்மா -

121 —— ॥ வச்சைலமயமயணே - - -

122 —— ॥ நிந்நரேயி ஜேஸின விந்த மேயமணி - - -

✓ 123 ரேவகுப்தி - அட ॥ கலகாம்ழநீ - - . -

124 பிளாவல் ॥ ஏ. வேடுகொனபணி மனஸைணிந்தே காணி - - -

125 ஸோரட - அட ॥ ஸவதி போதன வினி ஸகி மோஸபோதி . . .

126 —— ॥ பெதவாடு நிந்நுபிலிசின - - -

59

— 127 || நீதோணைராயனீன — — —

— 128 || மொவக ஆசசிக்கு நநு — — —

ஜொ³னபுரி 129 || போயி வத்ராயகாயஜனிபா — — — —

நட - ஆதி 130 || கிந்தி நந்நேமணி நுதியுந்தனம்மா - —

— 131 || உபதிந்சே வ்யாலிலவொப்புகா - -

ஆ³டாண - அட 132 || கிவ்ஶாணியநி கன - - —

— 133 || யலமுஜோ நெந்நிச்சதாரவல — - —

—x—

133
27
150

உ 60

{ Somasukavi
{ Somakavi varanatha.
D. Amanath Bundle.
D 855.

Somakavi.

—— ॥ சலியலாறா மீருபுத்திகா சாலா தெலுப ---

—— ॥ யேறுகோறா ஜொக்கெநு ----

—— ॥ தேவதிரோயம்மா ----

—— ॥ அக்கரோ உறகே நிக்கி ஜூடா ----

—— ॥ மநுஜு ஜொரேதி கோசயா ---

—— ॥ ஸொகஸாயனேடு ஸொகஸாய ---

—— ॥ லேராபந்தமுல்யாலநு ---

—— ॥ சாவு சாவு நீஸரமு ----

—— ॥ தத்திலேபதிரேமே தருணவாஸா --

௬

2

அந்க்காயமணா - ।। பாலநுகேருகல காவ்ரு புயவா ---

—— । கெண்டுலேரா நீ விடுவண்டு ----

தோடி. ।। யந்த ஸாஹஸ ராளவே யிந்திரா ---

—— ।। ஊரிபயண மம்பரா ----

—— ।। ஆலிசி சேதிதோவமணி தானிதி ---

—— ।। மனவினே உடபுராதே ---

—— ।। ஏ. வொத்துகு வ்யாளகாது ---

—— ।। ஸாரஸ ஸத்குண ஸாமி சாஹமஹாராஜேந்த்ர...

17 padas
by Somekavi
in praise of
Sahji

ஸுபம்

Giriraja.

18 கௌளி - அட। ஸாஜாமாஜாராவானே காமு பண்டுகோ
திருகுமேஞ்சிதுயா - - - -

19 தன்யாஸி - அட॥ நீநீ காணம்மா ஜாரவா சாஜாஞ்தீரா - - -

20 வஸந்த - ஆதி॥ பீதபீதமுங்கா நெட்டு ஜாதுமுவாரே - - -

21 ஸோரஸ - அட॥ நிவஞ்சனி கா சாயுரா சாஜதீரா - - -

22 லலிதபஞ்சம் - அட॥ காமுநி பண்டுகா கூடாபோ - - -

23 ,, ,, ॥ குணால பொமுயாயா காகநுல ஜோநா - - -

24 தன்யாஸி - அட॥ ஜௌம்போ நந்நீரா லேது - - -

25 கல்யாணி - அட॥ ஸாமிகான ணடாராது - - -

63

அஸாவேரி - ஜம்ப - சரீ யேவாருந் தீதீனெச ---

ஸோரட - அட || செலம்போ ஜூ³தீ⁴ நந்து வஞ்சன ---

ஸங்காபரணா - ஆதி || ஸாரி வெடலெ ஜூடரே ---

கௌளிபந்து - ஆதி || பாலாரோசேதீ நீகு ---

கா:பி - ஆதி || சலமு மாணவேரா ஸாகேந்த்ரா ---

தோடி - அட || வசமா நீகு வைகொரா ---

" " || தப்பாரி பொராதா ---

பந்துவராளி - ஆதி || கொலுவையுந்நாடே ஸாகேந்த்ருடே ...

ஸங்காபரணா - ஆதி || மேலு தானவா நீ தா ஜாலா ....

Padam

35 தோடி - ஆதி || பாலவா காஞு பாலா - - -

36 " " || காவா மருவு கொரந்திரா சக்கனி ஸாமி - - -

37 மோஹன - ஆதி || மோமந்துனே செலியா - - -

38 ஆஹிரி - ஆதி || மோண ஜாலவா ஸாமி - - -

39 கேம்காம்போதி - அடதால || தியாஜுமனா நாதோ - - -

40 தோடி —— " || வீந்தா சேதுரா நந்நு நீவு - - -

41 " ஆதி || யாலவா நாதோ ரி. ஜயால மேலவா - - -

42 ஸௌராஷ்ட்ர - ஆதி || லலநா நீகிந்த மோடியாலா - - -

43 புன்னாகவராளி - அட || அக்ஷாவாரிந்திக் போவி வத்துரா - - -

(65)

2.6.66

CM909

# मराठी संगीत पदानि

←×→

| | | |
|---|---|---|
| Vahi 2067. | विटी दांडु। यारे खेळो --- | Kesavaraj. |
| 2064. | चेंडु पद। रामा रामा जये --- | Bhanusuta |
| 2061. | श्रीगुरुपिंगा। धनवंता पुढें बाई --- | Lilaviswambhar |
| " | फुगडी। आपुलिगे मांडि बाई -- | -do- |
| 2049. | नांगर। नीज धैर्य नांगर धरुनी --- | Kesava |
| " | भोजन श्लोक॥ सुखे वाढीतीते सुख --- | Daskalyan |
| 2046. | विनोद॥ कोन्ह्या येकया --- | Anāmakari |
| 2038. | सासु सुनाचें भांडण। --- | Govinda Joshi |

2036. दळणे ॥ तळी वरी तळी --- Anāmakavi

2036. नवलपद ॥ श्रोते हो परी --- Ramanand

2031. कृषी ॥ नीड च्यैर्थ नागर --- Kesava

2019. नायकनायकीभाव ॥ न्याय हा काय --- Rukmangada

2019. अभिनवबारामास ॥ गुणवंति पति --- "

2009. दळण ॥ देह हे जांते फिरते --- Basavalingam

2008. फुगडी ॥ फुगडी फुगे मागे --- Leela Viswambhar

" खेळ पद ॥ खेळ खेळे नाटक --- Shaamdass

214. पांखरू ॥ वदना वांचुनी बोले --- Deegambar Butha

(61)

| | | |
|---|---|---|
| 2117. | सासुर वास ॥ सासु सुना दोघी --- | ? |
| " | पिंगळा ॥ सुरवाचें डो --- | Sri Rangaraja Joshi |
| 2114 | पिंगा ॥ सोडि विषय --- | Gopala Raghunatha |
| 2117. | गुसळण ॥ उठोनियां गौळणी ... | Chaitanya |
| 2114 | हुंबळी ॥ हमभारे हुंबली --- | Ekā janārdhan |
| 2111 | गुसळण ॥ मायामंदी --- | Siddha Nagesh |
| " | फुगडी ॥ घालिरंगी पींगा -- | Anonymous |
| " | ~~ळ~~ — ॥ फुगडी --- | " |
| " | दीवळी ॥ श्रांडी दीवाळि -- | " |
| " | जरवडी ॥ रूमसुम --- | Uddhava Siddhan |
| 2106. | कुळीबल ॥ जैसें बुळी --- | Anonymous |
| 2097. | नौका ॥ डो सावळु --- | Ananda Thanaya |
| 2089. | विंचू ॥ वींचु उतरागे --- | Anonymous |
| 2086. | श्लोक चाळी बेतायाचा ॥ माणिकट --- | ? |
| " | भोजन वर्णन ॥ कंदी सुरण --- | ? |
| 2065. | दिवाळी ॥ लेरिवतां आला --- | Vishnudoss |
| 2081. | " ॥ बारा दर्शहि --- | ? |
| 2079. | डोमाला ॥ घाली पोरा -- | Mamaprabhu |

2146. ओडन ॥ विवेकवर्ण --- Kesava
2144. वावडी ॥ जेथं वावडी --- Devdoss
2143. फुगडी ॥ फुगडी फुगे --- Shivram
2157. नवलपद ॥ नवल येक --- Kesavasutha
2137. नव्य ॥ माझे नाकिचें ---- Kesava
" टिपरी पद ॥ कळयुगी रवेळि --- Anandamurthi
2136. उमानपद ॥ वेगी उमाणें .... Shahaji
5 Padas. "
" 2 Padas. "
2131. गौंधळ ॥ निर्गुण निराकारा --- Anandamurthi
" दवी व्यापार ॥ ॐ नमो गणपति --- Anandram
" गोंधळ ॥ प्रथम गौवळी --- ?
" गुसावळण ॥ ज्ञानि लोचनी --- Bhojalingaswami
" नमिन श्री गुरू चरण --- ?
2130. नांद्या ॥ श्री महागणपतये --- Devadoss
2128. फुगडी ॥ उघडी होउनी --- Kesava
" कांडण ॥ कांडण --- ?
2126. गौंधळ पद ॥ ओंट पीट मळ --- Athmanatha

| | | |
|---|---|---|
| २१२५. | दळण ॥ विवेकाचे जाते --- | Dasavishnu |
| " | पिंगा ॥ येक बुधी बाईगे --- | ? |
| " | गुरु गारुडी पद ॥ आणा गुरु --- | Harihar |
| " | राहाट ॥ माझे राहाटगे --- | ? |
| २११९ | प्रार्थना ॥ रामचंद्र --- | Neelakantasuta |
| २०४५. | रंगारी पद ॥ आम्ही --- | Kesava |

P.L or
Om?

2

P. Leaf

20

D. No. 456. B. No. 11648.

"Padalu".

Pattabhiramayya.

कनियुरुगानि रसवि
ईलागु तिरुगडदुरा
मञ्चिवेळ वच्चितिनम्मा
वच्चिन वेळ वर्जवेळननि...
एमि जेप्पुदुनम्मा
एन्तैन नम्मरादीवे नलनु
जय जगज्जननी

Seetharamayya Padalu

मन्त्रसमे किनावुलु --- Mangalakaisiki adi त्यागनवनीतचोर
अत्तगारि कोकतोलगिन --- Karnataka Saveri-Ata.
नगवु गादे इदि तरुणी -- Padi-jhampa, Kalyani - त्यागडुडु
कोम्मलेम्मा सम्मतितो ... त्यागेडु--
मगनि कनि थौंदुनौ ... -do-
बूतुकन्ने तोडी --- Saveri Bhairavi-Atachapu. -do-
सतिपतुलु कूडि ...
सतिपतुलु वेरे ... Thyagaya
वेरपेल मनकिंक --- Begada. Atachapu.

Vasanthayya.

मुग्गुरि मनसु --
नगवुलु गाकु ---
तेगनिपग ऊरके --
इक नेले ~~[illegible]~~ संशय ---
नेनरुकानि वेल्लु ---
चागु विड्चिनलु ---?
शरा कोरिकांलीरा ---
चिन्नदानरा वकन्चुन्नदानरा ---
कूडिलेदनेवु - - -
मगनि इल्लालिकि ---
चेलिया मरुरसनि ---
चागडिद्दि ---
~~Pattabhiramayya.~~
Adimurthi Vaidyappa Dāboo
~~[illegible]~~
तनतिहु तनके ताके --- Vaidyappa (यागकृष्ण)
वेलदि मोमु जूसु - Madhyamavati Vaidya Jhampa. (यागेशं)
एनादि रस्डुमै इनलनैया . . .

इंगित मेरुगु ---!
इकनैन विडुवता ---!
एडबासिन मोदलिद्दा ---!
एन्तलेदनि ----?
तगवुकु शरा ---?
कन्नुलकिंपैन ....?
दिनमुललो ने ---?
नगवुकादु स्वामि ---?
निन्दु स्वालिपिलिचवु ---?
तगवु गादु ई वगलु ---!
अप्पटिकी मात्रमे ---?
वंचन मानरु ---?
मीटिते येगसु ननि ---!
एरा इटने ---?
वेल कोदिगिन वनि ---!
वेलकोदिगिनदे ----?
राकूडदनुरा ---?
पापमु रोगमु लेपागिदि ...!

चेप्परानि द्रोहमेचेसि --- नन्नादरिंसवय्या ---?
इल्ला लि वलेने वेल्लालिनी--- तननेले वानि ---?
पतिव्रतनु आङ्गिंचेदे --- एल त्यागेशा ---?

[illegible]. ചാപു, കല്യാണി ചാപു,

पुट्टचेण्डु आडि--- With Swaras.
[illegible] ചാപു - പൂർവി.

कण्टिरा वोङ्कु मुरुकुवोडिन वग --- त्याग कृष्ण ...
ശങ്കരാഭരണം - ആദി.

लञ्जल नम्मदूरा आरोरि --- With Swaras.
[illegible] - ചാപു. मरपो लेक वेरपो मगुवरो--- ?
പൂർവി - ചാപു, पूटक अडुगकाटटे --- ?

इतर दैव --- वीदिलोना नाव्वुनि --
पालय मां --- त्सानरो नी वेवेतवे ---
तेलिसिन सङ्गनुलकु --- इन्त नापै ---
एमे इत्ततडवेले --- पूटकाडु ---
मगाल मनसुनेकिसे --- इकनयाल सं----
तगवु गादा इदि --- बिटशेरवलडु ----

दानिन्टि बडतलेल्लु --. Nadanamkriya. Chapu. ~~Sitharang~~

आदिवराहुलु तलकोल्लु तेवुलुचे

तगडलुपडि वलगोनि---वैद्योड्ड तेलप ---

|| मधुर मीनाक्षिकि मंगळं ---शाहमहाराज पोषिणि... Vaidyappa

Neelambari }
Revagupti Jhampa }. एवरा इटलेमु --- With Swaras. . –.

Begada Chapu Ata. बेरपेल मनकिंक वीग्धिविटंक --- Vaidyappa

दैवराय त्यागय्या ||

Revagupti. Jhampa. एनाटि चुट्टमु ईवलनैय्या... त्यागवरदा... Vaidyappa

Mukhari - श. आदि. पु। चेप्पराानि द्रोहमे चेसे ---- त्यागेश . —do.

डुन
ईल्लालि वलने ---- —do—

Sankarabharanam पतिव्रतनु आशिंचिदि --- —do—

Mecha Bowli तेलिलिन सज्जनुलकु त्यागब्रह्मदीशा ... —do—

Bhairavi – Adi. दोरलको पोरयेनटे ——- त्यागेश -- —do—

Lalitha Panchama. Ha. वीधिलो ना नाळ्ळनि ---- त्यागेड्डनि... Vaidyappa
Kannada.

Madhyamadi मगल मनसु देलिसे --- त्यागमहेड्डा --- . -do-

Sowrashtra Adi. एन्तैन नम्मराद्रु इन्तुलनु ~~त्याग~~ -do-
कोन्तैन सत्यसौचमु लेदु त्यागगोकर्णश सामि॥

~~Kedaragowla~~ Jhampa.
ओकानि रम्मन्दुरु आकनितो कनुसैगलेत्तुरु
ओकनिकि गडबलु धूपुदुरु
ओकनिकि आश जूपि वेंटबड्डुक तिरुगडदुरु॥

ओकनितो सरसालाडुदुरु
ओकनि कोसरि मुद्दु पेट्टुदुरु
ओकनि कौगिट चेर्तुरु
ओकनिपै वलचितिननि वोत्तुरु ॥२।

ओकनि मंडकिट नुंतुरु
ओकनि पडुकिंटिकि बिलितुरु
ओकनिकि मानिनी सोम्मु~~क~~लित्तुरु

ओक्कडनकंदरिनि मोस पुत्तुरु ॥
(Vide: Barthruhari's "Subhasitham":
कामिनि गर्हणं !)

Kedaragoula
Jhampa.
तगवु गादनि चेप्परे .... त्यागेश.. Kidyappa

Kalyani.
विट शेखरुनि रीति विलसिल्लु... त्यागेगोपाल "

Panthuvarali
कप्पिरा दोड्ड मल्लगु वेडिन वग... त्यागशेटि-- "

Mukhari.
Adi.
अप्पटि मात्रमे अलदानि चेलिमि.. [त्यागेशा -- "
येप्पटिकोकरीति येलगुना चेलिमि
" ~~[illegible]~~ " "
वाडिना येण्डिना कासिंकुट्टडुण्डे
पोडिमि पोगड पोलु ना गुणमु
वेडुकगा त्तडहि विसरि वैरसु मल्लेल
जाड दानि गुणमु सामि येन्निस चूडुमु (1)

एकरीति माधुर्य मीनु तक्कुण्डेडि द्राक्षा
पाकमुकरणि ना पल्कुल सोगसु
(वीक्कु) (~~वी~~) वेकुवजामुकु ! वेगपुलियु शीरा
पाकमु वले दानि पल्कुल सोगसु (2)

कुंकुम लवंग कुसुम वासन रीति
पोंकि त्यागेशा निन्नु पोन्दु ना मनसु
अंकिलि चेतल नण्टिनप्पुडे वाडि
वंकबोकु ज्ञानुल वले दानि मनसु (3)

Mukhari Adi तनकेल वानि गोडव ... त्यागेशा ... Vaidyappa

Kalyani Adi इन्तिटिके वत्तु ई सन्ध्यासमयमु ... त्यागेशा ... do-

Todi - Adi गरिम त्यागेशहृदयकमलदे मन्दु—
मरि इतरनु मन्दे मन्दु इन्दुके मन्दु ॥

77

पेनगोनि तनु लेस्सपेञ्चिनदे माता
अरय विरक्ति जंदुनतडवधूत
जननि जनकुलनु कनिनवाडे तात
अनुवेरग नीय्यनि वदे तलऽराता (1)

अनुनयिंत्सक इत्स्डुनतंडे महादाता
तनतोबुट्टिनवाडु तागिन भ्राता
जुनिगि परुल थैपु जुत्सुवाडे दूत
चेनकि ब्राह्मणार्थमु चेसिनते मेता (2)

पोरलि कलुलिलोना पुट्टिनदे श्रोता
अरय दुष्टुडु मगडैते सीता
उरिकोनि कोयिल कूशिनदे कूता
मरलि निजतनय मगंडे जामाता (3)

Neelambari
Adi.

पापपु रोगमु लेपगिदि वच्चीनि... Vaidyappa.

28

पूटकावु काडटे पूविल्तुकु··· त्यागवरह··· Vaidyappa.

Gowlipanthu Ata. नन्नादरिंत्सवैय्या नाथ त्यागय्या··· -do-

पुट्ट-चेण्डाडि – – – -do-

Kalyani Adi. इतर दैवमुलु मेच्चि यिच्चिन वरमुलु--- -do-

मरपो लेक – – – -do-

Vasantha. Lalitha panchamam.

मरु·

Panthuvarali Vasantha-Adi मुग्गुरिनि मेप्पिन्चिसतिवि --- ?

Saurashtra Jhampa. Vasantha तेगनि पग ऊरिके तीरुनटे --- त्यागेश. Vaidyappa

Kannada. Vasantha. इकनैनै संशयमु इभराजगमना··· -do-

79

Fairly appr[illegible] Style is telugu [illegible] Govinda Rao [illegible]

2

Vasantha. नेनरुकानिबियेल्ल कनरु काका --- त्यागमुद्दुगोपाल

Vasantha Huseni - Ata. चिन्नदानरा वलचुन्नदानरा --- त्यागविनोद

Vasantha कूडिलेदनेव्याले कूडिन चिन्नलेदिगो --- Vaidyappa

Ata. Vasantha चेलिय मरुव नीदु चिन्नेलु --- त्यागेश -do-

Vasantha Bhairavi Ata - Chapu.

एडबासिन मोदलिड्डुन्नानम्मा
पुडमिनि श्री त्याग पुरन्दर वरदुनि (प)

नेलरायनिकैमो तलजूपरादम्मा
त्सलुवगालिकि मुन्नु निलुव कूडदिदेमो (१)

कोदम राचिलुकल केदुराडु रादम्मा
उड्डुकु तेवुलतो मोण्डोड्डुरादम्मा (२)

मरुडैते कोपमो मदिलोन मानडाये

वरत्याग पुरन्दर वरकुण्डु राडाये ॥ ३॥

Vasantha- Adi.

इकनैन विडुववा यी कुलुकुलु—
चकित हरिनेक्षण ज.वरालवैयु (प)

नागमुलाये सन्नुलु
मगमीलाये कन्नुलु
चिगुराये केम्मोवि
सोगसाय मैंटीवि (१)

Vani Ramana

अडुगुलब्जमुलाये
अलकमुलळकुलाये
नडुमु गगनमाये
नगवु वेन्नेललाये (२)

कविसे चिलुकपलकु
कलिगो सिग्गल कुलकु
कुवि आये कटिसीम
पोगडु त्यागडु प्रेम (३)

(81)

2

Saranga Vasantha. Atachapu. रारा कोरिकलीरा एरा त्यागेशा --- Vaidyappa

Sawsi Ata ~~Kambhoji~~ ईलागु तिरुगडुरा --- त्यागेशा -- Vaidyappa

Kambhoji Adi. [illegible] वच्चिन वेळ --- त्यागेशा --- " श्री.

Mukhari Adi अप्पटि मा ---

Sankhara bharana-Chapu तगवु गावु ई वगलु---

Todi-Ata Vasantha मगनिल्लालिकि येन्तैन तन ~~[illegible]~~ ... Vaidy

~~[illegible]~~

मरियादनुण्डवलेने "

पगटि वेळने पवाटि स्क्कु वलेने .
त्याग बाल गोपालुनि तो
सरसमुलाड पोरयेकु (प)

ममत तोकुतवानि माटिकि रम्मनि
माटि माटिकि बिलव नन्यायमु गादे
सम्मुकुण्डु गड्डुदाटि रानवु वलेने

(ण्डु)
सरिवियलु तम मक्कुननुण्डु वलेनु गानि (1)

अन्दगाडुनि नानि पोन्दु काङ्क्षिंचि नीवु
अतनि वेडुकोने विधि नीति गादे
त्सन्दुरुण्डु इनुण्डु गत्तुलु दुप्पनल्ले
सतुलकु तम मक्कुन नुण्ड वले गानि (2)

नागरीकुण्डनि अतनि भोगमु शेय
नयमुन बिलिचेति मञ्चिति गादे
त्यागेशुनि पाद भक्ति शाहेन्दुण्डुञ्चि नल्लु
तरुणुलकु पतिभक्ति शाय वलेनु गानु (3)

Saveri
Ata.
Pattam
Kambhoji
Patta.

ईलागु तिरुगडुरा --- त्यागेश - Vaidyappa.

मञ्चि वेळ वच्चितिनम्मा --- त्यागेश - —do—

वञ्चिन वेळ वर्जवेळे ... " —do—

Kamboji Chapu — एमि चेप्पुदुनम्मा --- त्यागेश - Vaidyappa.

Sankharabharanam Chapu एन्तैन नम्मरादु --- "

कवियेरुगनि त्सवि इतरुलकेवरिकि तेलुसु — "
Vaidyappa. कविचेतनंता बयलु कावले गागा (प)

सततमु धर्मदेवतनु प्रतिपादिंत्सु
चतुरतकगल धर्म शास्त्रमुलु
हितुडैन कवि रचियिंचिन पिम्मट
इतर जनमुलु धर्ममेरिगिरि कावुन (1)

तेलिय अर्थमैन दैवतनुपादिंत्सु
सललित मगडु नर्थशास्त्रमुन +
तिलकिंचि सत्कवि तेलिय चेप्पिन वेनक
पलुमारु जनुलर्थप्राप्ति पोंदिरि गान (2)

बहु ग्रंथमुलु मदन शास्त्रमुन वितमौ
महिमा प्रतिपादिंत्सु मदन शास्त्रमुन
रहिमीरि सत्कवि रचियिंचिन पिम्मट
महिजनुलु काममु मरि पोन्दिरि कावुन (३)

परुवडि मा त्यागब्रह्ममुनुपपादिंत्सु
सरसमैन वेदान्त शास्त्रमुन
इरवोन्द महाकवि येर्परिंचिन वेनक
जदिम सुजनुलु मुक्तिगांचिरि गावुन (४)

मनसा कलगकुमि --- त्यागेशा..

Ananda Kalippu. चित्तमा इह परमेंत्सु --- त्यागपुरहर..

कटकट एमि सेतुनु --- त्यागचन्द्रमौलि...

करुणिंप कुंदुरा --- कर्पूर त्यागेशा --

(85)

| | | |
|---|---|---|
| Nadaramakriya<br>Panchagatha. | माट पलुकुलेप्पुडे--- | त्यागेश |
| | अन्दुके माय ओरय्यलु--- | त्यागमहेशा... |
| Saranga<br>Adi. | रगूडत्तु ओ चेलिया --- | त्यागेश... |
| Sauri<br>Chapu. | तगवु गादे ई वगलु--- | 〃 .. |
| Sankarabharanam<br>Ata. | जारत कारादु सत्कुलकुनु --- | 〃 |
| Kannada. | वञ्चनमानरु वारकामिनुलु --- | 〃 |
| Savri-Chapu | मीटितै येगस्डननि --- | 〃 |
| Madhyamavathi<br>Adi | ईंगितमेरुगवु --- | त्यागगोपाल |
| Sowrashtra<br>Jhampa<br>Vasantha | तेगनि पग ऊरके तीरुनटे --- | 〃 |

| | | |
|---|---|---|
| Ghantaravam Ata. | वळदुरा नातोन वच्चनलु --- | त्यागेशा--- |
| Ata. | चेलिय मरुव नीकु चिन्नेलु --- | 〃 --- |
| Sourashtra Adi. | दिनमुललो नेटि दिनमु सुदिनमु --- | 〃 |
| ~~Vasantha~~ ~~Bhairavi~~ ~~Ata~~ Kamboji | एन्तलेदनि सहियिंचितिनम्मा --- | त्यागमेइडडु |
| Sankara bharana Adi. | कन्नुल किंपैन ---- | 〃 |
| Saveri Adi | निलिचितलाल पिलिचेकु --- | ? |
| Ata Lalitha Panchamam. | तगकुकुरारा लेक श्रेप्पटि --- | त्यागेश |
| Nadaramakriya. | | |
| | लंजल नम्मकुरारा --- | कपूर त्यागेशा.. |
| | एरा इट ने वेरा इन्त तामसमु ... | त्यागेशा |

This author might have got the title of "Bālamuni".

2

(87)

वेक्कोदिगिनदे विंकु --- त्यागशौरी...

Usani - Adi पालय शंभो देवा पालया मां --- "

Baugāla बॆंगाळदेशमडि बागॆ नदि --- " Incomplete.

कोत्तदिकाग इदि कावलननि --- त्यागेश॥
Incomplete.

कूडिवच्चिन कादे कूडक वच्चिनदे --- "

Sankharabharanam
Jhampa. यालत्यागेश मीकिन्त पराकु --- "

सभयुडैन तनकु अभयमित्तुदेवुडु --- "

Sāveri Adi ↗

Panthuvarali
Adi पदरा दोनिण्टिकि
पदरक वलसिन पैडिञ्चि --- "

| | | |
|---|---|---|
| Lalitha<br>Ata. | पातकिकातटे ब्रम्मा --- | Thyagesa. |
| Todi<br>Ata. | येनोड बेरानिकि ~~एकु~~ वञ्चितिनी--- | " |
| Punnagavarali<br>Chapu | वाबि देलिपि वद्दिकि रारा --- | " |
| Mukhari<br>Adi. | कनुगोनिनपुडे कलगितिनम्मा --- | " |
| Vasantha<br>Bhairavi<br>Chapu | ~~[illegible]~~ वद्दि निन्दल कोडिकट्टिटि --- | " |
| Yerikala<br>Kambodi<br>Ata | यैटि तगुलाटमे-चेलिया इदि --- | |
| Vasantham<br>Adi | Maratti<br>अमधर जानदे नन्दलाला<br>दयाकर त्यागेशा --- | " |
| Poori<br>Chowthal. | मयी समझता बहिजप तुम...<br>त्यागराज गोपाल नन्दलाला. | " |

(89)

| | |
|---|---|
| Atana. | पियाने बुलाई - - - - त्यागराजजूकि·· |
| Begada Ata. | केति बाट देखो - - - त्यागेश प्राननाथ |
| Poorvi - Ata. | मानन मान छाडदे--- त्याग प्रभु --- |
| Khabhee Kanara Ata. | बाट तसूके कित आये --- " |
| Mallaru Ata. | गरज गरजा बिरह नीड राया --- " |
| Surati Ata. | रागसो बिचुरके कैसीरहू --- " |
| Gowli Ata. | सरवीरी साथी कुलया ओ मनाया---<br>सदय त्यागराज शाहराजपर उनकी .... |
| Begada. | कैसे के बिसर रहो सखि सुन तेरि भात... |

Thyagesa

Adana
Adi मरन कोडतेर कैसे के लोक --- Thyagesa

Bagada
Adi बालपन सुचित लागे त्यागेश शरण -- "

Sangita Muktavali :- By Devanacharya -
No. 6646. = 781 Copied No. B. No. 11513.
Contents :- PP. 1-20 Angaharas, their Constituents Karanas, talas & syllables.
PP. 21-39 = Pushpanjali - Table of Nrityas -
PP. 40 - 41 = Suddha Nrtta.
Page 1 The opening lines and the beginning portion of the work not available.

Commences with - चतुरस्त्रमान अंगहार
(1) नितम्बकरणं = Explained - करिहस्तं, कटिछिन्नम् = Description of Chachat puta, Chachaputa talas.
Deals mainly with Angaharas :-

सूचीविद्धं – उदीक्षण तालेन ॥ the talas used during the various karanas explained.
Paryasthaka, स्थिरहस्तम्, लीनं, समनखम्,
व्यंसितम्, स्वस्तिकम्, सूची, अर्धसूची,
विक्षिप्तम्, आवर्तः सूचिविद्धः, दण्डपादं,
प्रसर्पितम्, अर्धनिकुट्टकम्, अपराजितः
(Vijayananda Tala is used) वैशाखरेचित,
नूपुरम्, भुजंगत्रासितम्, उन्मत्तम्, मण्डलस्वस्तिकं,
स्वस्तिक, पार्श्वस्वस्तिक, छिन्नं, आक्षिप्तरच्य,
अञ्चितम्, भ्रमरं, परिच्छिन्नः, मदस्खलितम्,
मत्तल्ली, तलसंस्फोटितम्, मदविलासितं,
अलात, लातः, उत्कुरितकोष्ठ, आच्छुरितकः,
वृश्चिककुट्टितम्, पार्श्वच्छेदः, मत्तक्रीडाभिधो,
विद्युद्भ्रान्ता, त्र्यस्त्रमानांगहाराः विषंभापसृतः
भुजंगत्रासितम्, विष्कंभापसृतः, मत्तस्खलि-
तम्, गतिमण्डलम्, मत्तस्खलितः, निवेशम्,
udcallitam, Kanduki.
P. 20. = Sampradaya Sastra melanam-
एतानि करणान्याहु रुड्डाढ्दन लौकिकाः ।
नटाः आंध्रादि देशस्थाः तौर्यत्रय विलक्षणाः
देशीकरण संज्ञानि यान्यन्यान्यपि सन्ति हि ।
अंचितादीनि तान्यत्र यथा प्रस्तावतो वयं

अथाधुना संप्रदाय शास्त्रमेलनं कथ्यते ॥

The Sampradaya Sastra Melana is explained according to the Andhras.

P.21 = Gives a list of Sampradaya Nritya Bhedas :- विदुरकाविकलानाथस्तौर्यत्रिंदय तत्ववी:। वक्ति नृत्यकं हि देवेन्द्रः संप्रदाय मनोरमं ॥

(1) कत्र पुष्पांजलि (2) मुखचालि ततः परम् ॥

(3) राग वाद्यान्कांयति ।(4) नृत्तं शुद्धयाति स्तथा ॥

(5) रूपाणि शतधा त्वाडं शब्दचालिस्ततः परं ।7,

(8) सूडादि शब्दं नृत्तं च शब्दकाडापनर्तनं (कूटा)

(9) ततं सूडादि गीतानां तदर्थाभिनयान्वितं ।

(10) नृत्तं नाना विधं गीतं प्रबंधानां च नर्तनं ।

11. चिंदु नृत्तं धरनृत्तं कदुराख्य मतः परम

12. ततो ध्रुपद संज्ञं च नृत्तमेव क्रमोत्र हि यथोचित वत्मा लक्ष्म रचना चाकनोच्यते । धर्माधर्म विवेकोहि जंयंत यत्र रत्नमुखात् रत्न सभा प्रतिभा शोभा सुरसंकेभ रत्नश्रीया।

रँग रँग रस्म धारं कला कौतुक सुंदरं ।
हैम स्तंभ लसद्रत्न प्रभाभास्कर संरमं
कस्तूरि घन सारादि रस धूम मनोरमं ॥
जातीं चँपक मालयादि कुसुमालि मनोहरम॥

P. 22. इति रँग लक्षणं ॥

सँगीतरिति निपुणो रसमवेद विचक्षण:
काम शास्त्र कलाभिग्न: धर्मसंग्रहविग्रह: ॥
कविकाव्य प्रबँधानां निर्मितामित्र ज्ञानवित् ।
स भूप: स्मर रूप स्यात् सभामध्यमुपास्थित:

P. 22. इति नृप लक्षणं ॥

॥ अथ सभा रचना ॥

सँस्तन्मध्यास्थितो भूप: शास्त्र संगीत कोविद:
दक्षिणस्था: प्रधानेन सहिता रसिका किल ॥
चित्राद्या वामत: प्रोक्ता पृष्ठत: सुरसेवका:
ज्यौतिर्विद्दक्षिणे भागे किंचित्स्यु नृपपृष्ठत:
विलासिनो विलासिन्य: पुरत: पार्श्वस्य च ॥
सरँध्रजननी मध्यं द्योतयंती विभूषणै:
सभायामथ सिद्धार्थां सम्प्रदायक वृंदकं ।

P.23

Explains Sampradaya Brinda -

शृंगावानं विशत्सन्यक स्फुरभाति मनोरमं । (94)
गातृवादक संघातः वृंदमित्यभिधीयते ॥
आलपकास्तु मुख्यास्तु चत्वारो यत्र गायकाः
द्विगुणास्तत्र सहायास्तु गायिन्यस्तत्समामताः
चतुष्टयं तालभृतां मार्दलिक चतुष्टयं ।
चतुष्टयं वांशिकानां तदुक्तं वृंदमुत्तमम् ।
तदर्धं मध्यमं प्रोक्तं कनिष्ठं स्यात्तदर्धतः ।
अनुवृत्यैव मुख्यस्य तालकाल प्रवीणता ।
त्रिस्थान श्रुति धैर्यं च मिथस्त्वरितमेलनं ।
मान शब्दस्य संपूर्ति वाद्याक्षर सुपाठिता ।
कौचटं काडव क्रत्वं वृंद सप्तगुणामताः

The position of the participants in the वृंद ।
after the Brinda, arabhati is met with:

P.24. ततो वृन्देन कर्तव्यारभटी अप पटीयसी ।

This item is followed by Raga alapa
रागालाप श्रुति (~~कर्तव्यारभटी स्म पटीयसी~~ ।)
समं वाद्यस्मये कृते सती । Next Melapaka should be played -

मेलापकं वादयेयुः विचित्र मातिविश्रणात

पकवाल्यां पूर्वे नाथ नर्तनारंभे गोचरे ।
नानावाद्य श्रुति समं काहली वादने ॥ (१५)
सति ।

अभ्यस्तो वाद्य खण्डो यः कूर्वेनैकेन निर्मितः ।
तद्विमिति झंठनीत स्मृतो मेलापको बुधैः
थोंग ठेंग डकग थोंग डेंग डकग थोंग त थोंग
थतोंग ड तत क थोंगा तकाधिकि थोंग तक
धिक तक तक थोंग ततक तकाधिकिट तक
तकत धिकिट ताधिकिट ताधिकिट ताधिकिट
तुकान तद्वी ॥ पुनः ॥
थोंगड गडकग थोंगठे इत्यारभ्य तद्वीत्यंतं
वादनीयं । तदनंतरं ॥ after this

तै तै तै तै तै तै तै .. 17 तैरु त क्कु थौ धिक्कु थौ
धिक्कु थौ धिक्कु थो तक्कु धिक्कु थुंगा ॥ अनंतरं
यथायोग्यं मोहरं वादयेत् स्वकृत ॥
Ganesa Sabda:- P.27. After this
Ganesa Sabda should be played -
तत ततततता तता कुतिकुटेत्यादि तानं
प्रसिद्धं । This should be mingled with
Kahali Svara - मधुरं - Followed by the

Pushpanjali :- vidhi - शिखरं संहतं -

Mukha chali :- Sureshlavam lakshana ; Sikhari Vardhamanam, Chaturasra, Samapadam, ~~Sama~~ Uro mandala lakshanam, Pari Vahilam, दृष्टि lakshana ;

P. 39. यतिजेक्का च तद्वरिति । अंते ठेकारमिलनं
यद्यप्यत्रोपदर्शितं ॥
आंध्रवाद्य प्रबन्धानां ठेकारोंते विधीयते
स्वालापं स्थानकैर्भा भावहावैश्चैरशीनयेत ।
ततो यतिरष्ठ तालस्या दोलो स्याद्वष्टतालिका ॥
थोंत किट धिकिट कतधि तक थों थों गिड -
तधिंत थों ।ग्रिंत तधितथों ॥ धी धी तधिकु
थोंगा व धितां तकिट धि किटक तधुं तथों ॥

स्थानचारी समायोगात् क्रमानमनोरमा ॥
ताकभैर्वैरे वमानै रत्तं नट नरेश्वर ॥
॥ इति रागपद्धति ॥

॥ अथ शुद्ध पद्धतिः ।

(१) रागवाक्यविहीनत्वे मता शुद्धयतिर्यथा ॥
(२) एकतालिका —

Ghoada nritta – example – given – (९७)

12 rupas according to excellent dancers:-

Adi tala is Rasa according to loka –

P.43. all about dance:-

Various dance poses like Lalata Tilaka –

Bhava neri, Karana neri, Salanga neri,

Sankirna neri;

The Author gives Telugu terms for the various Karanas;

Sabda chali:- (1) Tatkara;

Marga chali :- Sudadi Nrittam – (107)

अथ सूडादि शब्दनर्तम्

रतिर्लग्नं मंठस्यात क्रीडातालोऽथ रूपके

तृतीया चाड्डतालौ च प्रसिद्धाख्यैकतालिका ।

३०· 1 इति सूडादि तालाख्यः सर्वे नर्तकसंमताः ॥

रति ताला ध्रुवाख्य स्यान्मंठस्तु जगणात्मकः

क्रीडा ताला रूपकाख्ये इति संज्ञास्तु लौकिकी

PP. Ekatali is always referred to as Prasiddha.

108 येभिः स्तालै निबद्धा यै प्रबंधा वाद्यनिर्मिता

शब्दा इति नर्तैर्लोके प्रोच्यते ताल धारिभिः ॥

भिः

तत्र शब्द प्रबंध लक्षणम्॥.

1) उद्ग्राहादि चतुर्भेदैर्जातो गीतप्रबंधवत्॥
पदैः खण्डात्मको वाद्य संघातः शब्द
उच्यते॥
रूपांतरीयतके चिद्नं तत्र ध्रुववत्॥
ते च शब्दाः शब्द शृंगाराद्या प्रसिद्धा अपि
दिङ्मात्रमुच्यते॥
तत्र ध्रुवताल शब्दः॥     Sabdas are

P.108: Sringara -

थात कुत कथि कुथाथाऽ॥ ऽ तजगतं जगव
क तक तं जग था॥ तथि किट थि क्किट तकुट
कुटिंटिं कुना। ऽ नां थि किटकि किन थिक्किट
किनकिकि नाथिक्किट किन किनथिक्किट। ऽ
तं द्रुं किन द्रक तक द्रि क्किन द्रनकद्रु
। ऽ द्रनकिट द्रनकिट तक द्रुं द्रुं किट। ऽ
तां द्रित क द्रित क द्रिकिततां गु। किनां
गु किनां गु विं दिं तक किं था।

Sabda vritta is of two kinds - one is
with aksharas the other with Svara
Pata;

=

## Sabda Kuta Nritta :-

तान्सत कुटेरोल्वा सत तान पारीतु कथ्यते।

## Sudadi Gita Nartana Vidhi :- PP 110.

Suddha Sudas are 8 - Ela, Karana, Denghi, Bhivarlani, Jhombada, Lamba, Rasa, Eka lata =

Druva, Manta, Nissaru, Prati manta
Addhu lata, Eka lata, Lila Vilasia,
Saranga - Rupaka, Jhampa, -
Salaga Suda;

Suda means Gita and it is well known;

## Prabandha Lakshana:- PP 111. & 112;

स्वराभिनयः ,

विरुवे यथोचित गायक रसधारणावरणाभिनयः
पैव विचित्रोपमासा स्वरितं रसभाव
विशोषाभिनयः।
तेन काः नाना विध पाद द्रुतमध्यविलम्बित
क्रिया।
पाट वाद्याक्षराणि पूर्वोक्त प्रकारेण पादाग्रयाँ
दर्शनीय ॥

PP 113 - ⑩⓪ तालश्च कुवादिभिः पादयोः अनेक
तालक्यादि गर्भ प्रबंधेषु नानाविधकलासु
पिल्लमुरु मानादि विचित्र शब्दैः मदयै
मदयै नर्तनं दाक्षिणात्या नटाः प्रवदयंते ॥.
तकादि वाद्य संघातं विचित्र क्रियया किल ॥
ध्वनरंगं स्फुलं मकं ततकार मनोरमं ॥

Thus the Prabandha Nritta & Suddha Nrithi are over. Then Chindu Nrittam PP. 113.

What is a chindu:-

यत्किंचित्ताल संयुक्तं स्वलापं च पदद्वयं ।
एकतालयाथवा झंपा तालेन ध्रुवकोभवेत् ॥
आंध्री वा द्राविडी भाषा यत्रासौ चिदुरुच्यते ॥

Pilla mūru lakshanam :- पिल्लमुरुलक्षणम् ॥.
Use of many instruments ;
Tāli Sabda:- तालिशब्दः This is called
Nata Tālā Dhāri तथि थि तथिगत कि ट धुन
किट किट किट किट कि etc.

कोलाटम् लक्षणम् ॥. & धरुलक्षणम् ॥ =

Darus can be in Andhra, Dravida, Karna Bhasha.

PP. 119. Desi Kartari :–

कुरवंजयारकमुद्वितं कहुरंत द्विचक्षणैः ॥
when this Kattara dance is done with alapa in a graceful manner, with costumes. it is Kuravanji –
The text mentions कुरवंजी as कुरंजी ॥
This is followed by Bangali Kattari

Competition between 2 dancers :– P 121

126) Dhrupada Lakshana :–

PP Colophon :– ~~श्रीवु~~ श्री रुद्रस्य
गौरांगीरां पाति रुपि प्रस्तौति य - चातुरीं;
तस्याहंनिशमाश्रये पदयुगं विद्यावतीं
प्रीतये ॥
इति श्रीमत्पदवाक्य प्रमाणे
पद्धति परंपराचार्य श्री वैद्यतितय
चिंतामणि श्रीविवेन्द्र विरचितायां संगीत
मुक्तावल्यां नृत्याध्यायस्समाप्तः ॥

=

# Sangita Muktavali :-

श्री रामाय नमः ॥ अभिनयनाट्याविषयः

1513.

Sloka in praise of Siva ;

Abhinaya for different sexes & stations in life - Angika abhinaya - its Six Parts

3 Persons - (4) How to express the different ideas - sense objects - feelings etc.

Semiple lociates to the melody. Age determines dress - dress determines gait. Gait determines Acting, Acting determines Manners -

Nritya is Nartana following ideas - PP. 9.

There are 4 kinds of Tandava -

Preranam, Gita Sabda Prabandham,

The Kundali mandala usually done by Karnata ladies ;

गीतानुक भवेदेकं वाद्यांनुगमथापरम् ।
गीतवाद्यानुगं चै ति त्रिविधं नर्तनं भवेत् ॥

Salaga Suda Nritya is of 2 kinds = Gita & Vadya Prabandhas. In the Gita Paddhati-

There are 7 Gitas - (Salaga Suda Talas) 2 Sabdads & 7 Vadya Prabandhas - Pushpa pala, Khanda yathi, Jhamkara, यतिविलास, रिगवणि, हुडुक्क, Chamatkara - वाद्यप्रबंधाः स्युरेते तत्र पुष्पति रितीरिता ॥ PP. 13.

The 7 gitas Dhruva etc described.

The Tala angas in a Sentence.

The lakshana of Desi Prabandha

Lakshana:- Pushpa pala is initial instrumental music - leading to Pushpanjali. Description of the Vadya Prabandhas. Then 24 Pada charas described.

P.201 गात्र वादक पात्राणां समूहं वृन्द मुच्यते ।

नर्तकौ द्वे च मुख्यं च नर्तकाश्चैकएव च

द्वौच मार्दंगिकौ कार्यौ गायं न्यौद्वयं च वांशिकः

एक कौहलिकोपि स्यात्छैवं बुक्किको भवेत् ।

तथा ताल धरौच्चैको गायकोऽपि तथापि षड्॥

PP. 202-203 Sabhapathi lakshana ;

सर्वविद्याविशेषज्ञः संगीतकृतनिश्चयः
संगीत दर्शने नित्यमुत्सुकः प्रियदर्शनः
नाना गुण समायुक्तो राज संगीतनायकः
सर्व लक्षणसंपन्न हस्तालंकारशोभित : ।

- - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

रंगस्य दक्षिणे भागे गायिन्यो गायिका अपि
उत्तरे चापि भागे च तथा मार्दंगिकादयः
पुरोभागे च नर्तक्यस्तथा तालधरा अपि
नटादयस्तथा चान्ये निवेश्याश्च यथोचितं ।
एवं सभा सन्निवेशे कृते रंगस्थवादका :
मिलित्वा वादनं कुर्युः वाद्यानां च यथोचितं ॥
ततो गानं च कुर्वीत शब्द गानपुरस्सरम् ॥
ततो यवनिकां दूरे नर्तकी स्थानकमाश्रयेत्
नटी वा रमपादारभ्य रंग भूमि प्रविश्य च
पुष्पाञ्जलिं च कृत्वाथ कुर्याच्चा विनर्तनम्
शब्द प्रबन्ध मन्तान्ते गीतखण्डादि नर्तनं ।

- - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

नटश्च नर्तकश्चापि तद्वामार्दंगिकादयः !
कुशलास्सर्व सर्वविद्यासु सर्व लक्षणसंयुता

शिक्षासु चतुर श्चापि निरालस्याजितश्रमाः (105)
रूपयौवन सम्पन्ना रसभारंजन शालिनः
स्वविद्या सर्व तंत्रज्ञा: कीर्तिता गुण भूषणा:
नटा कुशला कथिता नृत्त तैं वाद्यकोविदा: ॥

इति नटाद्य: ।

The 4 Vrittis and the Corresponding rasas - 5th Brahma -

The Rasas and their Bhavas given -

8 rasas are given :-

Bhavas - their kinds - Sthayi, Vibhava Anubhava & Vyabhichari Bhava -

P. 218 अर्थांश्च वृद्धयन्नैव विभक्ति वचनानि च ।
कुर्यदेवं गतीभिश्च तत्रैव च यथायोचितम्
अथाभिनयादूर्ध्वं विभक्ति वचनानि च ।
कुर्यात्सौष्ठवयुक्तं रसभावसमन्वितम् ॥

- - - - - - - - - - - - - - -

प्रयोग स्तबकं शास्त्रं विरचितासंगीतमकरन्दी

Quotes Durgasakti, Kasyapa, Matanga, Narada, Sardula, Bharata, Matragupta, Dattila -

Arjuna,

(P.219) प्रोक्तस्सोपि विद्यारिकश्च मुनयस्संगीतविद्धेश्वराः। भोजराज रुद्रसेन प्रज्ञारस्सोमेश्वरोपिन्त्र संगीत विद्याकर्तारः कीर्तिताः संति चापरे व्याख्यातारो ये शांकुकोद्भट लोल्लटाः भट्टाभिनवगुप्तश्च प्रोक्ताः कीर्तिपरोपि च ॥

शंभुर्लोकपिता महादि सुरगणैराश्रितुद्यो गौरी साच ----- भगवती संपद्गुणैस्सेविता देवणाचार्य विरचिता संगीतमुक्तावलिः

समाप्ता ॥

---

D.451- शाहराजमीदि पदालु - B 11634-a.

P.L. Telugu. by Giriraja-

1. Mohana - Adi :- कलकण्ठि बिनि पलिके
कलकण्ठि नाथो --- गिरिराजकृत

2. नाट - नेरलेदु नावल्ल नेरमायनकडु
गिरिराजकृतडु ॥

Folios 34- all songs in Praise of Sahaji - by Giriraja Kavi & Rama Bharathi (Tamil).

of Tulaja:

Padamulu - D. 446 - B. 11641. (105)

P.L. (Marathi) laven. - Author - ?

Bilahari - adi

श्री तुळजेन्द्र पालकुडे श्री एकेन्द्रविनुतडे
सल्लामु सल्लामुरे ॥

? ? सकल सिद्धि निधि नन्नु पालिंपुडिपुडु
in praise of Chandramouliswara -

Dhanyasi - ?

नेनरुनापैनुञ्चरु मम्मु पालिंपु
- - - - - - - - - - - - -
राजकुल तिलक तुलजराजेन्द्रुनिकि ॥

Pantuvarali - Adi.

पालय मां सदा चन्द्रमौलीश
एकराज विनुत तुलजराज पूजित ।

Subha. Pant - - ?

सरसत श्री चन्द्रमौलिश्वरुनि

नेन्नु नूचि ..... ॥

Raga ?. वलचिनवाननुरा- ओरि नारसामि --॥
---- तुळजनृपाल चन्द्र ॥.

Ghantarawam - Adi :-

पाहि करुणया श्रीरामा देहितवभक्तिं
सदा ॥
मनोहर
--- स्मिता विनुतरामा। फकेन्द्र विनुतरामा।

Todi - Adi -

पालयमां कैव रवण्डेराय फकेन्द्रविनुत
श्री मालरसम्बामनोहरा ॥

Sowrashtra - Ata

कौपमु सेयकुरा - कौरि फुन्नाकरा
---- श्री तुळजराजेन्द्रुरा ॥

Ahiri - Chapu.

स्वामि दयचूडरा धीर
सदय तुलज भूपाल ॥

मध्य ~~स्तबक~~ II.

Bilahari - Adi = (107)

निक्के नम्मि नानरा - नास्वामिगा
सन्नुत गुणशालि शरभोजि भूपाल
---- एकोजिराजसुत शरभोजिधीर

Ghantaravam - ata.

नन्नु करुण जूचेने ओ चेलिय

Begada -
चिन्नवयसु वाम चेसिमिनेलुकोरा.
--- ललित गुणशालि तुलजमहीपाल

? रसिकुनि वाडवु नीवु श्रीशरभोजेन्द्र
रसिकुर मोवि ईर -- -- .

Kedaragaula - ?

ना स्वामि नीवु नन्नु करुणिंचरय
---- -- ऐकोजिराजसुता --

Bhairavi - Adi

कन्नुलु पन्नगायरा ओरि नास्वामि
--- ऐकोजि राज वरसुत

Mukhari - Atā :—

भजनमु चेसेते वरमुलिच्चेनु
- - - - पकरजेन्द्ररक्षकुडु ॥

Saveri - Atā :—

भक्ति कालिगिते फलमिच्चुनु
चन्द्रमौलीश्वरुडु
- - - - - - पकेन्द्र नुतुडु ॥

Mukhari - Ata — भूलोकजनुलकु मुख्यमैनीति
तुळजेन्द्र तनेय्यु . . .

Kapi - adi — मम हृदये रमय- चन्द्रमौलीश
. - - - . . पकेन्द्रविनुता.

Kalyani - adi — इवि समयमकारा- दयचूडरा
. . - . . शरभोजिभूपाल ॥

Goula - Chapu - ॥ येडवौनु ॥

मोहमु ताललेने ओ चेलिय
मोहनाँगी ओरलं शरभोजेन्द्रुपडु

ऐश्वादिकि वरस्नो – Hindi translation of the song is giving
प्यार संगीते ebe -

(111)

Kedara goula - Adi -

विंथ्य क्षाकुनमु कण्टी मोयम्मा
धीर कुल जेन्द्रुण्डु - - - -

Kapi - adi - मचित्र वेल नेडु मगडवा

Gouli Pantu -

नित्योत्सव कायक श्रीगणनायका
सन्तानदायका सकल श्रेयदायका

Kedara goula - Adi - कन्नुल पण्डु गायनम्मा -

Saveri - adi - आरके कोपमु जेसेनम्मा
पकेन्द्रनुता गम्भीर क्षाहभूपा ॥

Erukala Kambhodi - श्री चन्द्रमौलीशं
ध्याये सततमहम् -

(1) कल्याणदायकं कल्याणीनायकं

2) गङ्गा जटा कलापं कनकाचलेन्द्र चापं
दुर्बुद्धि हरम् सद्बुद्धिकरम् ध्याये ॥

३. भक्त भय मोचनं फालविलोचनम् ॥
तुळजेन्द्र विनुतम् फकेन्द्र सेवितम् ॥.

Kalyani - Chapu:—

स्वामि रा दयशायरा - पकेन्द्रविनुता-

Sarangu - Champa —

रखाला नामि नाबु स्वामि रामचन्द्रा

Ramakali - adi —

हरहर कायकर ?. चन्द्रमौलिश्वरा

✓Bhupala- Adi-

भापाल वार भैन्द्र पत्रिराजहंसाभव
फकडैन ~~भैकेन्द्र~~ राज
फकोजिमहाराज पूजित

Mukhari - adi -

श्री रामचन्द्र श्रीलक्ष्मणसन्द्र
भक्तमनोहर पालयमाम् ..

तुलजेन्द्र विनुत॥

Kannada - Chapu -

सखिनि तुलज भूपालुनि . . . .
On Tulaja.

Todi - Chapu. कात्यायनि मधुरोम्मा

Mukhari - Jhampa -

खि तरुणिरो नीवगनु तेलिसि
मोहिंतुडैने ---- तुलजराज . . . .

Mangalakaisika - Adi.

मारकु वश चूडरा चन्द्रमौलिशा

Mangalakaisika - Adi -

पालय मां सततम् चन्द्रमौलिशा.
. . . . तुलराजेन्द्र स्तनुत

Mukhari - ata :- भयहरं शंकरम्

Kedaragoula - Rupaka -

करुण चूडरा येन भौसलेन्द्रा
पकेन्द्रविनुता ...

Sourashtra - adi - रामुण्डु मात्रिवाडाय ...
पकेन्द्र ...

Kedaragoula - adi -

नीवेगतिमाकु चन्द्रमौलीशा
पकेन्द्र सेविता । - - - -

Madhyamavathi - adi -
स्वामी रारा ......

Sankarabharana - Chapu - देवजनपालकुरे
योल्लिल्लां येल्लिल्लां ....

---

Kshetraja Padalu - Copy . 854.
D. 452, D. 445, D. 457, D. 906.
4 mss have been copied in one vol.

Kshetriya padalu. Copy - 854 - (a) (115)

I Telugu D. No - 452. PP. 1 - 117.
B. No - 11640. only tāla given for most pieces.

Mukhari - Dhruva tāla :- Muvvagopala

रमति कडुनेपुन जेप्पवे - - -

II. (11605) A. D. NO. 445 := Kshetriya Padalu.

1. Raga Kambodi - Ata :- येवते वोधिंचिना नेमि मन । सिच्च्य जालडेना स्वामि ॥ प प. 117
अवानियच्युत पुरमरय श्रीवरदुनिकिवरदुडि

Achyuta Varada :-

2. Pada in Praise of Sivaji - with Svara

3. Sarabhendra -

Tulaja, Muvva Gopala also;

Usani Pada in Praise of Tulaja -

Tamil Pada - P. 13.

1) ராகம் ஆஹிரி - Adi -

வாட்டுதே மதனாதுயரம் ஸாமி।
வருவீர் வருவன் வேகுகாமி॥
தேடுதே பெண்ணை தயிடவனி
உதவ காம ராஜகோபால ஸாமி /.

2) తోడి - ఆది : [illegible]
[illegible]
[illegible] - [illegible] - ॥

3) [illegible] - [illegible]

4) [illegible] - 1 आ - तालमिल ॥.
[illegible] - - .

Tillana :— Raga Pantuvarali :— Adi — P. 79.
in Praise of Achyuta Varada. .

कानि तिल्लिलान तानतंकरि । नादिरि दिरिना
तंदिरि किटिनां तिल्लिलान - दृतिल्लानतिरिनां
दिरि तिल्लान तिरिनां ॥ Tala आदि ॥.

सारकोम्मो वरकि मोमयालकु । रमामिग विनरा
कोरिति गवर नेनिन्याल नागरुद्राय तगुना
मरलु निलपगालकु तंदिरि नादिरि ।
धीन्न धीन्न धींत धिमिं धिमितकिटं
ताधिन्नानकु तकुत इंत इंधणं धणधकिण
येलालि येलाले येवेगमे वद्दिकि ॥

चंदमाम वलु दृकचुरमानि डोंगलु चील्लिंच
मिगुल गायगा मायिन ... नोगुलुकु

माकि बेद रुचन्कु । तकुंधरिकिट तकतैता ॥
धिमि तनि किट तकतै तकतधिंगिणतोम ॥
फुलशरुडु विरिकौललेय बेहुबालिमि
चेनिकु तालकरा । येलुकोरा जिलजिलजिल
मनकुन तमि गेलि गिनकु यिदुगो
सरसकुयिपुडु ॥ यच्युतवरदा अन्नु ।
जिल जिल जिल मनकुन । तमिगेलिग्या
यिदुगो सरसकुयिफडु ॥

---

Raga Sourashtra - Adi Tala: -
Ashtapadi - निन्दति
Raga Ananda Bhairavi - Adi -
वहति मलयसमीरे -
Raga. Punnagavarali - Adi - Mani Praval Pada.

Tamil Pada. P. 25. விஸஜம் சேன்
ஸாமி - சோனது பொன்னம்பல
தேவனே - விப்பன்ன வம்பன்னன
குரன கண்ணா ।
அங்கிட கியலில் அனவரதமே
வேய்ய । மதேனய்ய ॥

Dr. M. V. Krishna Rao — M.A. D.Litt. }
Karnatak Uni. Dharwar. }

| | Name & Title of the MSS. | No. | Lang. | Script ~~Language~~ |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Medadhikara lakshana. | B.11604 }<br>Cop. 224. } | SKt. | Telugu. Pap |
| 2. | NavaVidha Padālu. | B. 11658 : D. 465 | | Telugu |
| 3. | Kirtānalu | B. 11652. | | Telugu. |
| 4) | Padalu.<br>(Padamulu) | 11643 }<br>D. 443 } | | Telugu |
| 5). | Pada mulu<br>Saharaju michi } | D. 451<br>B. 11634 a.<br>~~D. 443.~~<br>B. | P.L. | Telug |

(!)

Tulja maharaja puran

— Terazhundur }.

Pratapa Simha's son

Tulaja !

②

Ambi Iyer -

32B / V. C. Garden I st

M. S. 28.

சாயிபாபா கோயில் அருகில்.

2.6.66.

## Meladhikara Lakshanam.

B.
NO. 11604 — ~~224~~ copied NO - 224.
incomplete — 172 Pages.

Description of the adi mela:-

N.P. SOMA (1) Prati Sud. Ri, Prati. Sud. Ga, Sud. Ma Sud. P.; prati Sud. Dha and Prati Sud. Ni – Sud. Sa; – Sa is graha, amsa and nyasa. Sampurna ma – Adimela

~~Suguna~~ Suguna mela. (2) S, P, M, Ni are Suddhas. The rest are all Prati Suddhas. S. graha, amsa nyasa. Sampurna. (Someka)?

(3) S, M, P, suddsa; Ni – Prati kaiṅki. The rest are Prati Sud. Sa graha amsa & nyasa. Māvati mela.

(4) S, M, P suddha – Kaisiki Ni; The rest Prati Suddha. Sa graha, amsa & nyasa; (Madhu mela.)

136 x P2

4 M 4834

④

(5) Ananda mela. S, M, P Suddha. Ni is Prati-Kakali. The rest are Prati-Suddha. Sa. Graha amsa & nyasa.

(6) Karuna mela = S, M, Pa Suddha, Kakali Ni, rest Prati Suddha. Sa - Graha, amsa & nyasa.

(7) Karana mela = S, M, P Suddha; chyuda Sa, Ni, rest Prati. Sud. Sa - Graha, amsa & nyasa.

---

8. Ankusam mela = S, M, P Suddha. Dha is Suddha, rest are Prati Suddha. Sa - graha amsa & nyasa.

Amushnam or ankusam?

(9) Saguna mela = S, M, P. Sud. Sud. dha & ni also - rest Prati Suddha - Ri - Sa graha, amsa, nyasa Sampurna

रसमं संधरुपगामधः ?

(10) Thriguna - mela S, M, P, Dha are Suddha.

The rest are Prati-Suddha - Sha-nyasa
graha, Amsa ; Sampurana -
संपूर्णमिति सतस्वरसौमं मैलः प्रकीर्तितः

(11) __Nidhi mela__ :- S. M, P - Dha, Sud. - Kaisiki Ni.
The rest Prati Suddha - Sa graha
Amsa, nyasa - Sampurna ;

(12) __Nāda mela__ :- S, M, P Suddha ; Dha also ;
Prati Kakali Ni - rest Prati. Suddha -
Sa graha Amsa & nyasa - Sampurna.

(13) __Prekāsini__ :- or Prakasana := S, M, P, Da
Suddha ; Ni is Kakali = rest Prati -
Suddha ;

(14) द्विस्वरी = S. M, P - Sud. Chyud. Sa. Ni

rest are Prati Suddha. - Somam iti

(15) सारिगमेला := S, M, P - Suddha ; Dha -
Suddha - rest.

(6)

16. शिखरं =
17. शजितं = (?)
18. वरुणा =
19. भाग ९ =
20. हैम =
21. सिंहे =
22. शैल =
23. अर्ज (अ) = ? or पु ५ =
24. रामा =
25. रमा =
26. वामनं =
27. कमलं =
28. रमणी =
29. रंभा =
30. चक्रा =
31. चतुरं =
32. राडु =
33. वामनं =
34. चित्रं =

1) One chakra
Consisting of 34 melas

(2) Given chakras
31 chakras - The
last incomplete.
The last chakra
Contains only
2 melas - breaks
off.
Author unknown -
Colophon not available -
Telugu script -
Language - Sanskrit -

=

7, 7, 6, 5, 4, 3, 2

34

3.

Collection of Nataka & Kirtana ⑦
(Miscellaneous).

B.11652 — चन्द्रमौलेश्वर त्यागराजस्वामिमीदि
कीर्तनुलु ॥ D. 427 (T).
No. 162 — P.L. Telugu Script.
Composed by Thulaja — Shahji

Krithis in praise of ~~Tulaja~~, ~~Sahaji~~ :—

1. ஸாரங்கா — ஆதி — மாம்பாஹி கருணயா —
ஸகேந்த்ர துளஜேந்த்ர பாலசிங்கரா.
2. பிருந்தாவனி — ஆதி — நின்னெ நம்மினானு
ரா. பாஹி துளஜேந்த்ர ஸ்வாமி. —
3. பைரவி — ஆதி — உனகே கோபமேல
நம்மா — தீரேந்த்ர. ஸஹாராஜேந்த்ரு —
4. கேதாரகௌள — ஆதி — அகில மாலெ நிபுரெ —
in praise of Kasiviswanathe —
भौसल कुलदैव मासुर सन्तान पालक.
5. काशिविश्वनाथ
5. ஸாவேரி — ஆதி — ஹரி கேசவ ஸஹாராஜ
நதி —
6. வஸந்த பைரவி — அட தாளம் — ஸ்ரீரங்காபரண
காங்க்ஷ பாஹி துளஜராஜேந்த்ர
காருண்யம்ம —

7. தன்யாசி - ஆதி = ஸகலாஜ ரந்ததுஷுயஜு ப
பாலாஜு ஜு -

⑧

8. ஸாவேரி -

ஸலஸயே கேஸ்கல ஸாஎக -
9. பேகட - ஆதி = வலகிநாஜுகாலவா - வன்னே
கட வோா ஸஸலிகுணகில
துளாஜுபால.

10.

=.

1. ஸாரங்கா - ஆதி = மாம்பாஹிகுணமய
பார்வதி ரமண | பாப ப³ய மோசன
பக்த பாலக தேவ.

भास्कर सन्ततं कोहि गौरीश।
येल्लिल्लां येल्लोलां लेहो, ठोयि देकामिरे।
येल्लिल्लां परमेश येल्लिल्लां गौरिश॥
येल्लिल्लां पकेन्द्र कुलजेन्द्र पाल शंकर

followed by Svara jathi -

2. Brindavani - adi :- निम्नतमसिनाकुरा
श्री कुलजेन्द्र स्वामि . - - - - -
भोसल कुल चन्द्र भोगदेवेन्द्र - - -

Last line. स्वरत पकेन्द्र विनुत

स्वामि श्री तुलजेन्द्र :

3. रमवेरि - आदि = ऊरके कोपमु चेसिनम्मा
धीरुडु शाहराजेन्द्र वेन्द्रुडुमापै
फकेन्द्रनुत गम्भीर शाहेन्द्रणु ॥

4. केदारगौल - आदि = सुदिनमाये निपुडु निन्न
जूडका । सदय फकेन्द्र पूजित
स्वामि चन्द्रमौलीशा ॥ अ.
1. राज तुलजेन्द्र विनुत राजहम्साम्बिका
पाल
राजीवलोचन पूजित निनुजूडका ॥
2) परिमल कपूर गौर भक्त मनोहर ।
निरुपम भयहर नित्योत्सव कर ॥
3) भोसल कुल देव भासुर सन्तानकारक
काशी विश्वेश नन्नु करुणिचि
बुद्धि ईयगाने ॥

5 असावेरि - अटतालम - आदि ॥ होरी खेलत
शाहराजकेलि रथाज शाहमहाराज

6 वसन्तभैरवि - अट = श्रृङ्गारकारुडम्मा
श्री तुलजराजेन्द्रुरे । संगीतलोलुरे ॥

सद्य पेकेन्द्र नुतुरे ॥ सैरल्लाम् -
followed by Jathi & Swara.

राजे
श्री तुलजेन्द्रुनिकि मङ्गलम् ॥
शृङ्गारवन्तुनिकि श्रुतजनपालुनिकि
सङ्गीतलोलुनिकि मङ्गलम्
चोल भूपालुनिकि शुभगुणशीलुनिकि
पकेन्द्रविनुतुनिकि पालितसुजनुनिकि
भूपाल शिरोमणिकि - भोगकेवेन्द्रुनिकि
दीपाम्बिका तनयुनिकि मङ्गलम् ॥

7. Saveri - Jhampa - मनसु रत्नतसमायनु
मगुवरो रपुडु - वेङ्कडैनश्री
तुलजजन पालुनि जूचि ॥
सरसत पकेन्द्रनुत स्वामि श्रीतुलजराजे
न्द्रुण्डु ॥

8. Dhanyasi - Jampa - स्वामि कयनुंडरा - रसाल
नामिनानुरा ॥
भूमिबलपाल तुलज भूपाल चन्द्र

9. Begada - adi - वलचिनानु रसाला -
+ वन्नेकाडा ई वेला - सललित(महीपाला)
गुणाढ्याला तुलजमहीपाला ॥ --

सरस पंकेन्द्र नुत स्वामि श्री तुळजेन्द्र ॥ ॥

**विघ्नेश्वर परिणयंम्** incomplete — Beginning Mangalashloka

1. Daru - शोभनमे शोभनमे सकलविघ्नवरुनिकि
शंकर गौरीतनयुनिकि ॥ ⑪

Same as गणपति नाटक ॥

Dhanyasi - Adi - chapu :-

व्यासलुं नारदुलु गूडि भरवमुलेयवले
अनुचु
त्रिदिविशिरोमणि अयैन व्यासुनिवेडलिन
जूडरे

Marriage of Vigneswara with Siddhi & buddhi -

Kannada - adi - शंकरि गौरितनयुपेण्ड्लि
सकलदेवतलकि - - - - -

may be the beginning portion of Ekoji's Ramayana).

(Dvipada -
श्रीसल वंशाब्धि पूर्णचन्द्रुण्डु
भास्कर भालोजि पार्थिवसुतुडु
शाहरजा .... नित्यसत्यसन्धुडु
शाहभूपालुण्ड चतुरमानसुडु
अतनि पुत्रुडु एकावनीश्वरुडु
अतनि बालकुडु शाह क्षितिपालुडु

अतनि सौवरुडु महा कीर्तिशाली।
(12) चतुरुण्डु शरभराजन्य चन्द्रुण्डु।
आराज सौवरुड तुल विक्रमुडु।
धीरुण्डु नयशालि कीपावरुतुडु।
चोळ भूपालुण्डु सुगुण हारुण्डु।
पालित सुजनुडु परमपावनुडु।
धनुवडि तुलज भूपालुडु आराज तनयुण्डु
तनमुडु नैक धरणिपालकुडु रचियिञ्च
? संक्षेप रामायणम्बु । सुचरित्रुलैल्लनु ॥
! ( Breaks off here -

Marathi: Miscellaneous — items —

Ekoji.
Thyageswara Kamalamba Parinayam.

1). नाट - रूपकम् = जय जय श्री त्यागेश
जय जय गौरीश ॥ - - - - -
पकेन्द्राचित पादा तुलजाधिपविनुता
श्रित जन कल्पक भूजा। श्री त्यागराजा ॥

2) Sourashtra - Tripula :-

शरणु शरणु शुभ प्रकाशक
शरणु गौरी नायक । शरणु भूषणाल
शैल पालका।

शरणु श्रीपतिसायक॥

2) बाल शशिधर नीलकन्धर - निगमगोचर

फाललोचन भयविमोचन शंकर। देवपूजितश्री

करा॥

Gummakambhodi - Adi : Marathi

कमलाम्बा त्यागेशासे मङ्गलम_।

नित्य - - - -

Kalyani - Dvi -

Churnika --- श्रीमत भोसल कुलमणी
एकेन्द्र सुत - - - -- -- श्री एकमहाराज
विरचित कमलाम्बिका त्यागराज परिणये
सकल श्रेयसे सन्तान सौभाग्य सकल
साम्राज्य विजय आरोग्य दीर्घायुरभ्या-
भिवृद्धिकर सकल कल्याण प्रद आ
चन्द्रतारक आसे ॥.

==.

# Ekoji.

1. Kritis in praise of Siva. } B. 11652.
2. Thyagesvara Kamalamba Parinaya. D. 427 }
3. Ganapathi Natāka

# Shaji -

Giriraja - Songs in Praise of Shaji
Somakavi - "
Ramabharathi - "
Vasudeva kavi - "
Adimurthy Vaidyappa - Songs in Praise of
Pattabhiramayya - Thyagesa -
Seetharamayya -
Vasanthayya -

19. Ragalakshanamulu - Gitāmulu

20 - Sangitam - Raga lakshanamulu -

21. Ragalakshanamulu Gitāmulu -

22 Sangītam Raga lakshanamu (Gitas)

23 Ragalakshanam - (katakamulu)

24 " " Mayamalava Gaula mela (?)

25 Nanavida chillara Sangitālu

26 Ragalakshanalu - Jayalu

---

27 Bhonsle Vamsa chaitra —

28. Sahaji Sahityangal -

27. Todi Sitāramayya
28. Sankarabharana Narasayya.
29. Ramaswamy Dik.
30. Tsallagāli Krishna Iyer.
31 " Gopalayya.
32. Narayana Tirtha.
33. Sadasiva Brahmendra.
34. Ayyaval.
35. Pallavi Dorasamy Iyya.
36 Anai Ayya.
37. Kavi Kasturiranga
38. Tanjore Quartette.
39. Dasa Vadyam Krishnayya.
40. Pachimiriyan Adiyappaiah.

1. Kshetraya,
2. Muvvalur Sabhapathy -
3. G. Krishna Bharathi.
4. Vedanayakam pillai.
5. Arunachala Kavi
6. Pedda Dasari -
7. Veerabhadrayya.
8. Merattur V. Bhagavatar
9. Giriraja Kavi.
10. Soma Kavi
11. Kasinatha,
12. Vasudeva Kavi.
13. Adimurthy Vaidyappa.
14. Rama Bharathi.
15. Pattabhiramayya -
16. Seetharamayya. (Vina?)
17. Vasanthayya -
18. Vina Kalahasti -
19. Vaggeyakaragrani, Rajagopala Kavi.
20. Kavigiri -
21. Kavi Venkata Suri -
22. Vina Perumal Ayya.
23. Lavani Venkata Rao.
24. Maha Vaidyanatha Ayyar.
25. Matrubhutayya
26. Vina Adimurthy -

# Book I Contents.

3. Venkatesa padamulu – Nanavida padalu –
1. ~~2~~. Meladhikara Lakshanamu
2 ~~3~~ Chandramaulisvara Tyagaraja Swami meeda kurtanalu.
4. Adimurti Vydyappa (?) – Tyagesa Padas (in praise of Sahaji also)
5. Pendli patalu –
6 ✓ Gitalu, Prabandhalu – 1 mp & V. Makh
7. ✓ Gitalu, Prabandhalu – "
8. ✓ Gitamulu – Puranda Gitas also –
9. ✓ Gitamulu –
10. ✓ Ragalakshanamulu – Jayalu.
11 ✓ Gitamulu 2 – D. 893 MSS – V. Makhis Gitas 4
12 ✓ Gilamulu – D. 898
13 ✓ Gitamulu –
14. Sallam daru – Gitamulu –
15. Ragalakshanamulu – Saha maharaja ✓
16 miscellaneous – Compositions
17. Bharatham – talalakshanam
18. Sangeeta Sudadeh –

③ D. 465 – B. 11658. – Copied No – ㉙

(D. Cat. P. 171) (Venkatesa Padamulu) Nana vidha padalu :– 1250; 7389 mainly

consists of வெங்கடேச பதங்கள் –

(1) கேதாரகௌள -:= த்ருபுட தாளம் சங்கீர்ண.

வனிதரோ வானி மனசெல்லாக்நுடகு
கனுவன்னசேனி ஏம்ம நியணேநே -
மனஸிக மொக் மிச்சி நநு ஜூசி -
நவ்விதாநி வெநு வெண்ட போய
நேமன வச்ச நே ॥ பல்லவி -
ஏமிலேது நேவானி । ஏமனி தூருது
பாம .।
நீமீ தாஸாமேமா வதிகி நிஜு பவலெநே
துலம்பு லோ நேவானி । தலம் பகு
ண்டெ தநண்டெ । அருக ஷிர்ச்சி
மிச்சட வாதநமனயிநே । அல்லவாமு
செலுவநீத்து வச்சி மாடல । மரயஞ்சி
தேனு । பொநநிக ---- வெவவ யவ
கிவ்சிநே । ஏமா பாம ॥

2) ராம்போகி - ஆதி :- (26)

கொகவாடி ஆபுலநு | மனஸார ராண்
டி ஸ்க விபனி ||

3) கேதாரகௌள - அட :- மொகுலேகேபடி
ஸன்ன போலாவொத்திக் நிகட்டி ||
'வெங்கடபதி' - முத்ரா -

4). முகாரி - ஜம்பதாளம் - ஸங்கு பனிரா
நின்னுபியுபுடி டேஙலபின்ச | அங்கு
நீ தோ பந்துமாட் கா்கா் மங்குநம்புக.
"வேங்கடநாதுநீ ஸலிதிவி"

5). முகாரி - ஜம்பதாளம் -
பய்யதுர் முங்கேத அடிடி பாவின்டல
ம்மொம் மெகஸ்டு

அய்யன நெரம் மோடுபை சௌகளிம்ப |
~~அய்யன நெரம்மோ~~
காய்யாளி கொபமுன கன்னுல வெர்ரஸ்க
ஜேஸி

கயப்புன நின்னு யெத்திக் குமரெஜாக்
செனென |
ஸந்துக க்லோர் நீகு ஙொளிவிங்கு வைபண
ஸதுயூர |
இந்திரிலோ வெக தெ ஸை ஸடவாரே
கிந்து (ஸா)

2) தெரிகிருஜ ஜாகங்க நெரிநொக்கதே
வதே!
செரவ அது மொலநூலிகில திவகிவசி-
கெரலிதுவ்வுல நண்த கலசொகதெ கிரு
ஜசி-
வெரவொகிந்த யுலேக கேவய பூ தெநெட்
யூரா ||
ஐ) துரமுனெனி செலிராக துப்பிச்ச நெனரிவச்சி
வெரபுகலவனி வலதெ வெனக துங்கி
நொரத வன்னியு ஜட திவி பரிகுகுதுனா
நெரவாதிவதன மெவ்வதெ நோர் பேசரா,
நிகி ஸந்துநி கலதோ நிகி -||

(6) சங்கராபரணம் - ஆதி. துமகபவான
குரிலெகெ - ஏதநனி தாராங்க
லெகெ!
"நாடேசரா பேறு பரி வெங்கடராது
ணட்னிந ஜடதிவிநோர ஜட"

7) பந்துவராளி - ஆதி தாளம் = 4 களை
ஆமுது நாமுகக்க ஸிச்சி ராஜ வய்யா
பன்னின கஙக நெரத்திப்பட்ட ஜய்ய

(Sri Venkatesa)

8) காம்போதி - ஜம்ப. கிளிலிரே ஸொவலி

பலிகெது நண்டு நா |. (28)

5 'ஸ்ரீ வெங்கடேச பொந்தெத'

(9) கலிகி ஜொஸ்கிட மிகிலி யாயமு -

6. கல்யாணி - அட (வெங்கட)

(10) காம்போதி: - ஆதி - தங்கண மீதிகோ -

ஆட கதம்ம -

7 ஸ்ரீ வெங்கடகிரி தேவசிகாமணி.

11. கேதாரகௌள - அட - தேயுண்ட

வைன நின்னு | திட்டுதி நண்டனி

தோரை - அயவிவாரனின நிவந்துரா -

~~12.~~ Sri Govinda மாயம்ம.

12. கண்டாரவம் - ஜெய பொத்து

4 செங்கலி பய்யத - ஜாகநாகிப்பு

(ஸ்ரீவெங்கடேச)

13). கௌடிபந்து - அடதாளம் - புலகமேனிகொ

புலமொட்டெ தா | கலவெது த்ரவமு

6 லாக தொனு ||.

'ஸ்ரீ க்ருஷ்ண கிரீச நின்னு'

(14) சங்கராபரணம் - ஆதி: பூயபாயமுலா

மாவூரல்ல - பிலிபிஸ்தலனகவேளா ॥
ஜபபாகர் வச்சி ரங்கரிவுதன்கு
பட்டகு பட்டகுரா ॥ வோரிரங்க
ரங்கா ரங்க பட்டகு பட்டகுரா ॥ பல்லவி.

15. கிராம் போகி - ஜம்பதாளம் - மதுதெருவி
கெடுபடு மஞ்சி வயஸா நிமனகு/
“வெங்கடாசலபதி”

16. சங்கராபரண - அடதாளம் =
பொடகன்டு மய்ய மிம்மு புருஷோத்
தமா / மம்மு / னடயகுமாய
யா / தேனெடு நாயண்டபா / கொரிமம்மு
ஏலிகடு கிவனெத்லபா பாகு கோரி
வெந்த விச்சின - - - 'Sri Venkatanadunda'.

17. சங்கராபரணம் - அடதாளம் -
ஸ்ரீ வக்ட வேசி நம்து நித்துகாசி
திவோ.

18. கேதார கௌள - அடதாளம்.
பெது வேவ பொக்கெநண் டேபிம்பா
தனி/
ஸ்ரீ நாதுன்டு அதனமாறு மாட லாடன்ட
தேமே ॥ (Sri Krishna)

19. Todi ragam:— Ata tala:—

துனிஙிக மங்வாணி தமி என்கிருது
॥ இ.க்கி |
கொன கோடி கோரு விய்யா கென
(Sri Venkatesa)

20. காம்போதி — அட தாளம்:— திக்தி கி
செக்கிட கோரு திர்கின ஆருணட கா |
॥ 'அவமேழு மஸ்க வெலங் கடாக்கிசெடி'

21. கௌளிபந்து — அடதாளம் —
நாடமனின்றென்ன கட்டி | ராய பாரமு
நீவப்ப போயினாகாசதி கி |

22.
✓ சௌராஷ்ட்ரம்:— ரூபகதாளம் —
பதிமாத்ரமா | நா பாலி தைவமதிடே
அதனிகிச்சக முலே | அது டெ நிம்மெதகாக |
நிகெ தானெ அன்னியு | நெரவிலெ
நின்னெதகாக | மாட மாட வச்சிதா
மதவாநினி | (பல்லவி) தேட. ஆயுவெ
தெ.ஜு ஸார சேவயெ கானி | தாடதெங்கி
ஆ ஙங் கிங் ~~கி~~ ச துமிகா | கில்லாயிகி |
பதிமாத்ரமா | நாபாலி தைவமதிடே ॥.

㉛ வலயுல செந காவத்திகி ஜாவலெங்காங்க
13 ஜலயின்ச வச்ச நம / ந விதவாதிதி /
தஜு கெதவ்யு ஸமெத தய ரொஞ்சவ
~~விகினி~~ வெகாத / சலபட் டஜு கெதா
ஸாஜ ஸாராவிகினி ||
வாஸிவன் ரெ ப்ரியால வழுதலசெட
காக -
கல்லி லேஜுரா பரிவெங்கடநாதுநி /
ஆஸலெஙிஜறுல லேவாலயாடெ
திஸ்செ காக -
லேஸித தெல்ஸா செல்லு நாலெஸலு
கொள்ள தானிகி ||

23. காம்போதி - ஆதி. - புலிகோளமீது-
ஜாழுகி - - - - - - - . (பாசிவெங்கடேச

24. ஆஹரி - ரூபக தாளம் -
ஸலிகெ - மீஸ கேதிசி பொமறு /
சாவிஞ்சு கலக ஸமு ஸமகி- . .
(Sri Krishna)

25. சிம்ப காம்போதி :- ஆதி - Venkatesa.
கிந்தரிகி தெ நய்ய கிலெவங்க.

26. பைரவி - த்ருவதாளம் - பஞ்சபா ஜவ
ஜவ்வாதி - பசிமள ஜைடதிரா
(வெங்கடேச)

(27) ஸாவேரி - த்ருவ :— மேலே இன்னியு
17 நாமீத - மேன பேவு, (Venkatesu)

28. கன்னடா ராகம் :— அட தாளம் -
நிதான பேலயி பேலயி | தெருவதுலெ
வாரிஞ்சி - (வெங்கடேச)

29. ஹுஸேனி - அட :— ஊரகே உண்டக
கோர நேமி வ்ராஸிநா நிருபகாநே.

30. ஸௌராஷ்ட்ர - அடதாளம் :
அய்ய யேல ஈ பொத்து நாமேமந்நா
நேநநே தைவமா | (வெங்கடநாதா)

31. ஸௌராஷ்ட்ர - அடதாளம் -
மக்கின புவ்வதாகிதே பாயுகாரு -
நிச்சக்கிலி வகலெ கோடு கொத்தி |
'வெங்கடாத்ரி".

32. பந்துவராளி — ஆதி -
நீ பாபமு - நீ வேளி லே தூவு -
(வெங்கடேச)

33) மத்யமாவதி :— அட -
த மக மந்த மேம வெலிதிதவி
மந்த மேசாக | மமத குளாநியு

வெண்டு –

35 – கேதாரகௌள – த்ருவ –
கொசகு கோரந்த / கொனவாவ வெருகாக
ஸம்கிதா.

36 – பாடி ராகம் :– ஜம்பெ = கின்னுால நுண்டெ
வலபு காளராக மஞ்சமை /
22 // Sri Venkatesa //

37. ஸாமராக்பாளா.– அடதாளம் :–
தர்தெதுகா நின்னு / அலதால போ.
23 "பாடி வெங்கடேச"

38. கௌளிபந்து – அட :– வலபெகண்ட
மாய ஸம் வனிதகு / நாகி தலஞ்சவு –
24 (வெங்கட)

39. முகாரி ஜம்ப = பேடு செலி ஸம்மது
அ ப்ரியுக பிலி கெ தோர வேக –
சேர போ –

40. கேதாரகௌள :– த்ருபட.
மாடல மரபுன மனஸு நீவு ப வேகு
நாட

41. பந்துவராளி – ஆதி – தேனு மஞ்சி
25 தான கக //    (வெங்கட ராயனி)

42. கேதாரகௌள :– அட = பெதவேல
ஸ்ரீ வெங்க ராயனிட / வெம் புசு –
(வெங்கட)

(34)

43. పాడి రాగం = ఝంప:-
ఉండ వద్దా ఇటువండ్లు ఉప్పొం
గి.
తలపిన -
(క్రిష్ణ కవి)

45. పాడి రాగం - ఝంప = కోరణ్టల
సింధెరుగు కటపట్టు ముకకే - 1
వి (వెంకటపతి).

46. భైరవి - ఆది. ముసాఖ తెలిని
శ్రీ ఇండ్లు తెలిని। తిరిపెట్టు.
(పాపి వెంకట నాయక)

47. పాడి రాగం - అటతాళం -
నాయకి మొక్కిన మొక్కి జూ
కొలసనాసమయ ఇండ్లు పెక -
శ్రీ (వెంకట).

48. సారంగ - అట :- చెల్లబోగి
తెంచెట నాద జేలి నాలాల వేరయి।
శ్రీ (పాపి వెంకట కత)

49. తోన్డుపంతు - అట
వెల పలికిన వాదె - విడిపు।
తన వేల వెలసి ॥
3 (పాపి వెంకటప్ప నాయుడే).

50. కాంబోజి - ఝంప.
పురిపెన తోట తొర। పుత్తు
కి కల మక। పొరలి జీవవి

குறிஞ்சி॥ [illegible] - - - -
(Sri Krishna).

35

52A. परति सेयु निय्यरमुन । गट्टि गुब्बल पादुक दलिक
दिलाट गा ---

51. काम्बोदि - अट ॥

इन्तगा जेसिति नन्निन्त लोनने वोरि । --- वेलिगा
32 नन्नेलु तिरु वेंकटेशुडावो ....

52. काम्बोदि - झम्पे ॥

तामिरेगिमै निण्डु दट्टमै पुलकलु ... वोटपरचि
निनु गूडेवु परतिगी श्री कृष्ण गिरि वोटय
33 यिकुवंटि ----

53. Panthuvarali - Roopaka.

(ग)
चूपु चूपु तारु कोनग । --- फलमु देलिलि
34 वेंकटाद्रि विभुनि ---

54. Ghantaravam. Ata.

अलुके मानुप बट्टे अय्ययोने वेगिनंत ---
यिद्दिगो श्री वेंकटेशनुपै --- 35

55. Kedaragowla. Roopaka.

वनित ने कोंडुन्त वलपु तोनि --- कलिगि
36 श्री वेंकटनाथ्य नन्नुगारविंचि ---

56. Kedaragowla. Ata.

माञ्चि गंदमु नेरपूत बूस्कोनि --- अलमेल
37 मंग वेंकटनाथुण्डु ---

57. Bilahari – Ata.

38 नीके चेल्लु नापेके निक्कमु गाजेल्लु --- पोलपौ
आलमेलमंग बूनि श्री वेंकटनाथ्य ---

58. Kambhodi – Adi

येंतमेलो गानि नीपैं येलनागकु --- एनय
9 नौबळ कृष्ण यी पूसेज्ञपैं रातिरि ---

59. Sowrashtram – Ata.

पेट्टिन कस्तूरि बोट्टु । --- येंडलोनि नीनी
39 नीडनिकिदवेटि क्षायने ।

60. Kedara. Adi.

९०. तेलिमोळ्ळ मोगट मेट्टेल --- अलमेलु मंग
वेंकटाधीशा ---

61. Panttuvarali - Adi.

मराचि पोयिन दट्टे मरव नीय्यरादा ।---
अलयिंचितिवि श्रीकृष्ण अट्टि निन्निंदरिलो----

62. Kedaragowla - Ata.

चलमु साधिंचि तन विश्यकुंटुगानि ---
जित्तचु केळिनि नेड्डु श्री कृष्णुडु ---

63. Kedaragowla - Adi.

चेक्कलगि नीतो कापुरमु चेसे --- अक्कट
श्रीवेंकटेश ---

64. Kambodi - Jhampe.

तेने मो वानडा तिपुन सोक्कुगाक ---
मरचुना कृष्णुडु नन्नु ---

65. Sankarabharanam – Ata.

3✓ चप्पुडु सेयक यवसर मानि चेप्परे । – – –
अलमेल्मङ्गादि पति वेंकटेश्वरु – – –

66. Kedaragowla – Roopaka.

ओं यक्कु. नीवतानि स्कद्दुलु चेप्पंग – – –
अद्दरि पेरुन्देवि वरुण्डु – – –

67. Kannadagowla – Vakhyam.

तलचिन हृदयमु झल्लनु – – – नन्नु कृष्णा यनि
पैकोंन – – –

68. Kedaragowla – Jhampa.

गोप्प कन्नुलदिरा । – – – कोमर, सैंतल राज
गोविंदराज । —

69. Kedaragowla – Ata.

निण्डगडनि मेलु नीयानगदरा – – –
वोरिजाण मेलुरा तिरुमलपुरि राय
दृषिंचि चूड ॥

70. Sriragam. Jhampe.

उदुडु गुब्बल सरमुलुय्यालल्लूक --- बालकण्ट वर
गोपाल निद्रु जाला ॥ लालि ॥.

71. Panthuvarali - Roopaka.

33 चूपु चूपु तारु कोनगा --- वेंकटाद्रि विभुनि ---

72. Kedaragowla — Ata.

34 गार विंचवैय्य इन्दिनि ।--- श्री वेंकटेश ---

72A. Sriragam. Jhampe.

एरुक स्येलु कोनगा येलम्म यी पाटि ---
कलासि श्री कृष्णुण्डु दीर्चे कडमलब्रियकुन्दु ॥

73. Kedaragowla - Ata.

35 कन्नीरु निंचवेरत्तु कांतुनि --- इद्दरि श्री
वेंकटेश्डण्डिदे कूडगा --

74. Kambodi - Jhampe.

बाल निन्नटिरेयि प्राणेश कललोन --- श्री कृष्णुण्डु ---

75. Yerikalakambodi – Roopakam.

26 वरुस वंतुकु वच्चिनि । --- श्री वेंकटनाथ
निन्नु चेरि ---

76. Yerikalakambodi – Ata.

27 पन्नीटि काळु दण्ड । पच्चकप्पुरपु तिन्ने ---
मञ्जुवतोनलमेलुमंग श्री वेंकटेश्वर ---

77. Saveri – Jhampe.

28 गुब्बलनेकासिवीर --- गारविंचि नन्नु
श्री वेंकटनाथुनि गूडितिवि ---

78. Bilahari – Ata.

29 एन्चि चूचि तेइवेयेक्कुटे वाटि कण्टानु ---
श्री वेंकटेडुण्डिडु सैसेगाक ---

79. Yerikalakambodi – Adi

सरिवलपैं ते चवियगुन्नु --- समरति
श्री कृष्णुडु ---

80. Kambodi, Ata.

अडपमु सरिव चेदा विडमे अंपिन विनवु----
० चित्तरमण कृष्ण --

81. Kambodi - Jhampe. 40

वलचि अळुगनि अळुक। --- श्री वेंकटीश्वरुड--

82. Madhyamavatti - Ata.

अन्दुके मेच्च वत्ता --- विडनेलाडेवे श्री
41 वेंकटेश्वडनि ---

83. Mukhari - Ata.

42 चेरेडु पंचदार वोद्दीन पालु-चप्पनंटा ---
उड्डि अलमेल्मङ्ग कूडि श्री वेंकटेश्वडनि ---

84. Kambodi - Ata.

पेदवुल माटाडिदे प्रियमुलु पुट्टिन ---
43 यिरवुगा श्री वेंकटेश्वडु कूडग ---

41a

(41a)

2

Srikrishna
16 -
= Venkata = 45
Alemel = 2
Govinda . 1
raja

85. Gowdipanthu - Jhampe.

✓ अण्ट कोगिलिंचि माने वदेमोयि - - -
नन्नु मन्निंचि श्री कृष्ण - - -

86. Kambodi - Triputa.

W अन्तेपो मन्त्रि वाडु वौद्दु वय्या - - - श्री वेंकटेश्वर
नन्नु - - -

87. Bilahari - Ata

मोन्न नागालु ताकिते मोक्कु - - - अलमेलु मङ्ग।
नानि अट्टे नीकुर मेक्किदि - - -

88. Sowrashtram - Jhampe.

अय्ययो वेङ्कटरमण आडुकोन्दुरा चेलिनि - - -
अलमेल्मंग - - - ✓

89. Ahari.

(1/45) अय्यो वीडु नन्नणं किंचिने ~~[illegible]~~ वीनि
कोय्यद - - - वेंकटगिरि देवुडैन - - -

45 Venkatesapadas — Text Beautiful.
(text Can be publish'

Adi murthy Vaidyappa - (42)

Tyagesa Mudra -

D. 443. B. 11643. CM 1250. "Padālu".

(2) Mangalam

Thodi. ஜயஜய ராஜ போஸல குல சுரேந்த்ர . . .
இலவுரி த்யாகேசுனிகினி . . . .

Bhairavi. அலிவேதாங ஸாமி அன்னி . . . வஸந்த த்யாகேசுனி

Kedaragowla. வககானி கூடுவே வேவோ செலுவார . . . . திருணி
த்யாகேச மித்ருடே . . .

Madhyamavathi. எந்த ஜாண ஜூடரா . . . . கனகவஸந்த
த்யாக - - - -

Lalitha Panchamam மொத்தன போகிச்சி - - - த்யாகேசுனி . . .

Ahari. ஏது சகுனனி ரா ராஜகோபால . . . .
ராஜகோபால நின்னுன்னேரா த்யாக
ராஜு சலிக்க ஜூபேவேரா. -

Begada. மகுவல கெல்லா நுமனி நேடு காவலி கானி - - - -
உல்லாஸமுன கூடுதா மனி த்யாகேச மன்னாடே
வச்செவு நீவு.

Kannada. எங்கிருந்து வன்யனொடு நிந்நு - - -
அரய த்யாக மாக்கலஹாரயனி . . . .

Saranga. இங்கவெவ்வரனு கொங்கு படிதே எட்ல . . . .

Kedaragowla. ஆரகல்லா அட்டி சூசி . . . . த்யாகேச . . .

உ

Thodi. வாநி சிதமுனா பாக்யமு வனித..... கீலகண்டு
த்யாகேச கைலாஸ நாதுடு.....

Bhairavi – Ata. மிஞ்சி நடசிதிம்யார காதே ---- ஜிண்டகா
த்யாகேச சரி லைக ----
ஸரஸமு ஹரஸமு ஹரஸமு.... த்யாகேச....

யந்நனி ப்ராதுநயிந்தி யிபுடு.... த்யாகவரத.

Kalyani. சக்கெரதோ நிண்டு காணி ஸவதிகாராதே....
மகுவா த்யாகேசு....

கௌரி யிந்த தப்பிஞ்சு கோனேவு --- த்யாகேச தயசே....
Bhairavi. சலிமி னி ஜேஸி ---- யலமி த்யாகேசுடைன..
Panthuvarali தப்புட வொரப்புடகா ஜூசி --- த்யாக ---
Atana. Adi நெவயா ஜாண மானாற ஈசதன்வாமி.... வரத்யாக
ஸாரஸ நாதுண்டு ||.
Ghantaravam. எடபாஸின ஸகுட யட்ளா --- த்யாகேசுண்டு..
Kanada. சாலு சாலு போவே யக்கமுதி ---- த்யாகா நீ ||
Bilahari கோரின ---- கோமலி த்யாகேசுடு....
— நெலதா நீயுட --- த்யாகேசுடு....,
— வச்சிதே தெயசேனே வா இன்ர் ஸெவ்வ --- த்யாக—

உ

47

— ஸொகுதொளுதுனேயிந்தி.... ஸ்ரீத்யாக தர்மபுரீ
சிண்டு.....

Panthuvarali. இந்நாள்ளுதானிதானவுனே.... த்யாகேச...

— நீ மனஸ் வச்சினதே நே ஜேஸின பாக்யமு....! தெலய
த்யாகராம சந்த்ருனி....

— கிருபா நீ மனஸ் வச்சினபுடே ---ரிகஜா
தீச த்யாகேச---

— பட்டு சீரலு நீடுபெட்டஞ்சிய்யா.... கலன மஹராஜா
ன்னமடிச்சி நீகை...

— மனஸ் சிவுகுமனி--- வெலது த்யாக---

— எந்நி யாடுல் வாசேயிந்திரோ---- த்யாகேச....

— இக நீவுலேதுனி யிந்துவதனு.... த்யாக....

— எடுவ தேர்ச்சிதிவோ ஸீ செலுலாரா..... த்யாக....

— வ்ருத~~ம்~~ யேச நீவு ரா---- த்யாகேச....

மாணடனி ஆட ராதா. மாயூ ரநாதா.

Asavari. ~~அந்தரிலாவண்யகோர்ச்சியட~~ ----- த்யாக....

— வேடுகொந்துமுராரே வெலதிரோ....த்யாகேச

— பஞ்ச பாணுண்டு வச்சி பாகுகா.... ஸ்ரீத்யாக தர்மபுரீ சிண்டு...

— யிந்தவாட சேஸிதியிந்தபலமுகதை....--

— எடுவலே யொந்து துனே அம்ம --- வர த்யாக
இடீசேச

— மொடுகானி தோஷே ஸமி--- த்யாக....

सदयानिति

- त्यागमायूरेश is the Mudra.

is it Vaidyappa —

— காமினிச்சி தேவாளி கைமலிபின்ன போகு
பொன்னு மைய ந டலகோ புநுகலசு
போகு - - - - - - த்யாக மஞ்யாந்நேல

(45)

कामिनचि ने वानि कौगिलि नरत बोते
सामैकि चेकोन्न त्समन नकुति हेनन्नु
पुलपैल जड़लन्नु पूकौल जदपोते

तलकुणडि औक जन्त तक्क, बेवरिखने
वृन्ति त्याग मध्यार्जुनेरुनि कडबोते
मल्लु कोक्किन वौल्लु मगावारल्लारम्मा

Pallavi { फट्टवेले पौन्दुकुने अम्मा
मदुमाय काडेन मध्यार्जुनेरुनि
Kaminchi...

— ? In praise of Pattiswara.
मोदु कानितो फमि क्रारस्तलाडवे......
त्याग पट्टीस्वरुडु कूडा - - -

— ? तरुण लकु जवनमे कामि ।
तरि कृपिन वयसेलने ॥
- - - - - गरुरिसन त्यागभूमि

Raga-? ओरित्ति तेलिसे पौम्मण्टे मूतिमूरेडसेसे
- - - - - - - - - - - - - त्यागेशा ॥

—

? - - इण्डिकि शरावा - एकाम्रनाथा
वेण्टिका मा वालुबण्टि वेगिच्चीने ॥
- - - - - - वर त्याग एकाम्रेशा ॥

—

Sankarā तरुणुलकु मनरसु तरुणकयन्दु
Bholā? Govinda? तरुण - - - नेलिय वृद्धाचलेशा नीविल
मोह तनिवि त्याग वृद्धाचलेशा .

=

? एन्तकक्कुर्ति काडु श्री एकाम्रेश्वरडु ॥ -
- - - - त्याग एकाम्रेशा ॥

=

— पैडिश्री माठलाडरा ऊरकै पैपक्कपडरादुरा
त्याग श्वेतवनेशा ॥

=

मञ्ठवा तगावा वगल रेरोदि मीरा
- - - - - -
त्याग सुन्दरेश्वरा ॥

=

Sanskrit chatu - { वात नेर्पु मैत्त ऑकरि तान तरमा ॥
- - - - - - - - - - - - - - - - - -
त्यागेशुडे रमक्रिगा ॥ (Sringara Pada)

Well read in Sanskrit -

㊼ कुपित नायिका श्रीकृष्ण नायक ॥

तप्पुलंकु तगिन दण्डनसेयवय्या ॥
विडवक -- त्यागेशा

=

Ghantaravam:- मोडि शेयवद्दु नापै नीवु
" " — त्यागेशा.

" अम्म चूडरे ईविन्त
तम महत्तेलियक त[illegible]नवारि निन्दिञ्चित
(Sutha [illegible]) — त्यागेशा.

=

" देवरसेव चेसिन नाकिन्नमे सुदिनमु
- - - - - त्यागेशा ॥.

" [illegible]
[illegible]
[illegible] — त्यागामत
धाटेशा

=

ஸாவே இந்துகி - வகக³லிகிதே - தா (48)
— நின்னுகி போனையய்யா -
இ ஸ்ம வேள வேறுகோனய்ய
யா.

த்யாகேசனவை - - - - -
Eternal truths are immortalised
in these songs.

Ahiri - ?
~~ஸா~~ மாட பட ஜாலனே மதிவனோ
கோடி தனமிச்சின இலனாங்க
வலே நேனு.

த்யாகேச - - - -.

Mukhari -
தருணி வாணி வத்திகி போவாதுனே
யம்மா -
- - - திருவொடச் வடுண்டொக்க - திருவா
டேயம்மா. -
த்யாக திருவொடச் வடுண்டு - த்ரிபாம்பா
புரநிலயுடு - - -

P. 50. தய சேஸி வச்சின் தி தனகு - - -
. . . . . . . . . த்யாகேச.

— தலம்புனகன நிதி தகு³னடவே - - - -
- - - - - த்யாகேசா.

(49)

நீ வேதயலேய வில ஸாமி - காபை -
- - - - - - - - தியாக கேதாரேச.

செவூவு நீ வலிகின வனி - பவுகரின்ய
- - - - - - - - - - த்யாகேச.

முத்து இருகு அன்வாழி - முகுத அந்தமி -
- - - - - - - - - - த்யாக ராமலிங்கேனு.

கம்ம காம் போதி = - இந்த பரகஸத்திகி
பேபே மீ ஸேது நிம்ம - - -
த்யாகேசுடு -

Souroshtra :- மதன பூதமு ஸோகி - மதிவ
நிலி கிச்சினி - - - ஸர்வேச த்யாக
ராஜ ஸ்தீச - -
பரமந் ஸ்வேஸ்வரம் - - Only Poet who deity 16
has composed on 600 - with Singarachin

எந்த ஸாஹஸி வேலிவு - - -
- - - - - - - - த்யாகேச - .

ஜோகி அஸாவேரி :-
லொன்ல கத்தெலா ஸீ.
இன்சக விடுத நம்மன் டே ||
- - - - - - த்யாகேச - - -

— எந்த வேடுகு வாணி நாமனஸ —
- - - - - - - - . த்யாகஸங்கதேச -

— மொக்கிதி நனி நியுபவே - முத்து
இம்மா - - - - ஸக்கனி
நா பாலி ஸ்ரீரங்க ஸாமிக்கி —
தியாக பாலி ஸொண்டி பெருமாளு

— நாமனஸு ஸ்ர்ல நேஸித -
நா நாதுடு நீவே .. ஜாமாதுஸ்ரீநி
ஸ்ரீ நைவேத்ய நாதேச — த்யாக
ஸ்வேத வநேச -

— மாயூர நாதா - இங்கா நீ
மனஸு ராதா = - த்யாக மயூரேச

— நா கின்னுகி ராவையா - ?
நா மாட வின வையா ?
- - - - . த்யாக மூர்த்கடேச -

— தருணை ப்ரோகமு கத்து . . . -
- - - - - - - த்யாக நாகாஸ்ருதீசா.

— கன்னுகி நிதுராராதே நலிகி -
- - - - - - - - - . த்யாக ரத்னகிரீச.

(51)

— வீதிவிகர்த் ராஜு கூட - விடுதிகி
ராகம் பெஹாக் - தியாக ராஜரின்
அடகனகி -

— बडलितिनो स्वामि भववल्मीकेश ।
वाडिगा नेडु श्रृंगार वनमून तिरिगि
तिरिगि ।

1. पक्कुवा नाकु तीगके मगडवनु
कनसुण्डिन ।
जक्कवपिल्लल नक्कुन वह्निवु ॥

2. चिगुरुल जारिन चेलुवैन पूकेने ।
वगगा क्रोलि तेट्ल वच्चिचि पद्दिनीवु

मा वोद्दु पुवुल कोम्म चेपट्टि
अलचिंचि ।
दीपांबपुर मेरि त्यागवल्मीकेश ॥

— எங்கும் கே ராகோஜு பெ. வகரு.
- - - - - - தியாகேசா.

— ராமனவி குமரேசனி - கே - ?
ராமனை குல்லவரே ஜு ?-
ஸாமி கோதண்டராம தியாகேசா.

— ईन्नाल्लनि नेनिन्दरिलोन
एट्टुवले वुन्दुनम्मा ॥
अन्नाल्लु कैनानु गौरन्तैना सुखमु वलदा ॥

1. वलराजु अलिगि तमला
वाञ्छिंचि शरमोल कलंच नेय ॥
नेनु कलकजेन्दि ईलागु ॥

2 वेलय कलुवरेडु वेन्नेललनेचित्सु
पलुमारु टल्लने तलकुचु नौण्टिका

3) ईरीशी त्याग वालमीकेल्लु कूडुननिन्नाडु
वूरडिंचे माटविनि वूरके यूरीति ॥

=.

— [illegible] ........ [illegible].
குறிப்பு- 1. - [illegible]
-- [illegible]
[illegible].

53

Nava rasa's available - in these son

औद्दुसुमी नीकु वगलु - स्वामि. - - - .
श्रीकृष्ण, योगिमित्र ॥.

Vesya Dhushana is found. Bartuharis 'Kamini Grahana' - despise - are found. forms the theme of more than 10 songs.

=

— कन्नुल पण्डुग नेडु कन्नुलु कलवारु चूडरो.
जनुलकु मोक्षमोसङ्गे त्यागराडु सरस
प्रकाशवैल नटिंचीनि ॥

1) कमलाक्षुडु मद्दळमु वायिंस कमलभवुडु ताळ
मु गगाकिनरस ।
अमरबुडु मुरलि वायिंस कमल वागदेवि
पाडि वीणे वायिंस ॥

2. गंगा तरंगमनु मीरंग गम्भीरजळल्लाडंग

अंग भूषणालु मैन वलुकंग अमरसुप्रवरपैर
लसि याडगा - - -

3. ....... कोन्दरु जयजय निनाक
मेसगा
वेदमुलु स्तोत्रमुलु सेयगा दिव्यांवर

मण्डपमुन नैरि आ भक्तुल सैविंच
शाहेन्द्र कुल दैव श्रीत्यागेशुडु नर्तिंसगा

அம்பக விங்குமா வர சேர கேசு . . கரங்கு — கு . லகுவி
கடமேர்ய ஒரு கேசபாவு6 - -
- - - - - - - . . க்ரிபா கேசு கேகு் டு . லகு -

break: It has to b
here.

रसाल धनचुलैतिमी - - - - - - -
बौलन्दु शेखर औरसल शाहमूपाल दैव
त्यागेशा ॥

not a telugu word.

अवधि पडलेनु नक्कलु कैवैया ॥
- - - - - - - - - कनकवसन्त माकपुरित्यागेशा ॥

पौड्डु सन्नु प वड्डु कृयशाय वय्या - - -
त्याग वैदयेशा शेग -

34 ரெ பா்குநா்கு பொ கலெ_ கிபு [illegible] ஞானி
ப அதுமகுந டெ பாய ஆ ் [illegible] குல
நாய கி- ॥
(கீ்யாக லகு் யாா்கு னேம ந [illegible] - ரெ
கு்வி பா்லவ பாணி- ரெ)

(55)

1. तापत्रयमु हरियिंच - धन्युनिगाविन्स
पापमुलु तोलगिंच - भाग्यमुलनिंच ॥

2. दारिद्र्यमणसनु तनयुल नोसगनु ।
कोरिकेलु चेकूर्पमु - गुणकीर्तुलनोसगनु

3. नागेन्द्रगामिनि - नव्यसुमभूषणि ।
त्यागमय्यार्जुनेश्वराणि - तल्लि पल्लव
पाणि ॥

Raga ?

=

कृपसेयवम्मा - भयमु हरिंचि प्रसन्नमैनीवु ॥

नेरिचि, नडचिना - नेर्वकनडचिन। ओरिचि
बालुडनि ऊहिंचि, नापै ॥ (1)

अज्ञानमुन चेसिना अप्रमत्त तनु चेसिना
सुज्ञानमिच्चि नन्नु सुरुचिर दिनदिनमु ॥ 2

(कृप)
त्यागवैद्येशुनि कोम्मा कवि तैलारम्मा। (3)

भोगभाग्यमुलिम्मा भोसल शाह पालितदेवता ॥

=

Raga / करुणिंस वम्मा - नन्नु नीवु ।
पेरिय नायकम्मा - मरुवम्फुरेम्मा ॥
- - - - त्याग श्वेत वनेशुनि कोम्मा ॥

=

? - मम्मु रक्षिंचिते माट वारि कड्डम्मा
अम्मा वरमु लीवम्मा उज्वलारम्मा ॥
नम्मिति मायूरेशुनि कोम्मा . . .

not clear . . . =.

Subramanya:-

✓ वरमुलीयक कीर्ति वस्तुनानीकु
नेरिया वेलायुधा - नीवेन्त वाडैन ।

1. मुक्कंटिकि नीवु मुद्दु कोमारुडैना

तक्कनि बालाम्बकु तनयिं बालुडैनागानि

2. ईशरु चेतुल इकमादैना गानि
आरु चेतुलु गल्ल अय्यलैना गानि ।

3. त्यागवेधेशा सुता धरसेना नेनागानि
भोगेन वाडैनागानि पटभद्रुण्डैनागानि

P. आदरिंपवे मा तल्लि अभिरामवल्लि ॥
(57) नीदयकु पात्रुडै निज भक्तुड नुन्नु ॥

A.P. 1. जगदम्बयनि कैवि ढार भागत पोविणियनि
निगमान्त वेद्ययनि निन्नु कोरिन वच्चिननन्नु

2. सत्यस्वरूपिणियनि जनभयहारिणियनि
नित्यकल्याणियनि निन्नु कोरि वच्चिननन्नु

3. इरवोन्द त्यागामृतवर्टेनु वरुनिराणियनि
— ((नेरिथ वरमुलिच्चुवनि. निन्नु कोरि वच्चिन
नन्नु ॥))
- - - - - - = . सुन्दर नायकी -
दीपाम्बपुर वासिनि तिरुकोटीश्वरराणि।

— तिरुकोटेश्वरय्या- नन्नु करुणिन्चवय्या
- - - - - - . - . ए . दीपाम्बपुर विहारदेव
त्याग तिरुकोटेश्वरा ॥

Description - of Goddess Balambal.
in procession in ஊர்வலம்.
येन्त आनन्दमु चूडरम्मा
विन्तगा मेटिकि मन्नुमीर बालाम्बतेरु
पैनेक्कि ॥

- - - - त्यागवैद्येशु राणि ।

आडिपूरि तिरुनाल्लुनु ॥

**Mukhari** - वारिकिच्चिनवैमि - - - - . त्यागवैद्येशुनि शणि ॥.
— कमिथिलेनि ममततो वृयशोयवम्मा ॥
- - - - - रमणीय चेङ्गमलवल्ली . . .

Songs in Praise of तैलाम्बा =
त्यागवैद्येशुनि शाणि ॥
॥ [illegible] :— "ब्रह्मनाथ स्वामि"
वृयशोय वम्मा - भयहारि - - त्यागब्रह्मनाथशाणि.
त्यागामृतबटेशा ,
त्यागचद्रुनाथ , त्यागवैद्येशा वेदपुरीश ,
त्यागामृतबटेश्वरुनि शाणि ।
धन त्यागमल्लिकार्जुनेशा ।
श्रीशैल मल्लिकार्जुनलिंग ॥
त्यागचिदम्बरेशा ॥ त्यागवेङ्कटेश्वरुनि ॥
त्यागरघुरामपति ॥ त्यागप्रसन्नवेङ्कटेशा ॥
वरतिरुनागेशा त्यागब्रह्म ॥
त्याग अर्धनारीशा , त्यागक्षीरपेरुमाळ्कु

are the Mudras - Paper Mss - in this works - 120 Pages :-
B. 11643 - D. 443. Complete :-

Contd.
Kedaragoula :- Jhampa - all three have Jathi

1. जयक्षतवासे पद्मासनं रंगेश -

with Swara & Jathis.

वरत्यागेशा इहवा --- -- -

2. Gummakambhodi :- Dhruva :-

[illegible] -

[illegible] - with Jati of swara.

3. Sourashtra - Adi - सतांविनतहतरे

शंकर कुमारे ॥ --- -

त्यागेशा लोमितुरे ॥ = [illegible] -

4. Gouli pantu - Ata - (त्याग)

आनन्दमै विताकरे - आन. .

त्यागेश कनोलुरे - केवल स्वेडरे ॥

5. Madhyamavathi - Adi.

जय पुण्डरीकनावरे - जयकानकशाम

वीठ्ठरे ॥

श्री ~~क~~ त्यागानटेशरे ॥ . .

6. Sankarabharana - Ata -

काकमदनो पादा --- -

त्यागविद्याधीशरे ४

(59)

7. Ghantāravam - Ala :- पन्कज सांगमर्दने 60
त्यागशलिंग जनपेंकरे ॥ (60)

8. ~~Lalitapam~~ Ahiri - Adi - अम्बा
त्यागेश पाणिनी ॥

9. Kambodi - Ala - "कपूरे त्यागकरे"
10. Bhairavi - Ala - "कमलय त्यागराज"
11. Surati - Adi - ॥ सुन्दर त्यागेशापुरे ॥

12. Kedara - Adi - Byagada -
॥ कैवनेश त्यागपुरे ।
13. Kalyāni - Adi - = । त्यागसुन्दरे ॥
14. Mukhari - Adi - अरणाचलेश्वरे ।
15. Saranga - = त्यागीनालोनरे –
16. Purvi - adi. = ॥ त्यागाधिशरीसरे ॥
17. Dhanyasi - ? = "वैवेशा"

18. Bilahari - ? =

वासव सन्नुत प्रभाव वासुदेव कुमारेव
औसल्लग्राह कुल दैव भासुर शांभमहादेव

Jalhis .... "त्यागशांभु महादेव"

19. Alana =
त्यागेशापुरे ॥

Lalita Panchamam - Rupakam :—

"त्यागकालहरणीश लिंग"

Kapi - अनन्तशयन पद्मनाभ मांपाहि ॥
--- त्यागेश मित्रा ॥ . . -

Vasantha Bhairavi :— 'त्यागपकामेश्वरं'

Kannada - 'वामभेकिवढे' -
well- [Sanskrit natural talents -
versed]

Asaveri - in Praise of Nasik
Thryambakesa —

नखा अंबर केशा वन्दारु सुरलोकेशा
नरनारायण नुत लोकेशा नासिकात्र्यंब
केशा ॥

॥ त्याग त्र्यंबकेशा ॥

(PP. 164 - 190)

=

"मराठी पदानि". by 'त्याग' mudra is found - Marathi language - by the same Composer -

त्यागदेव जगद्गुलिंग ,

Very good style - Very learned well-published
Earlier than Thyagaraja — **Complete**.

press copy prepared (62)

7-6-66 D. 460, M. 694. P.L. Tel. Script, Tel.

## Pendli Patalu

+ ఫంతువరాళి. శో

ని.1. 1. గౌరీ కళ్యాణము.

ని.3 2. పంతువరాళి.- శోభానే.

పుత్ర కామేష్టియందు పుట్టిన కారణ మునరూ వణా

రావణా సంహారములకును భూమిలో
పొడంప శోభానే. 1.

విశ్వమిత్రుని యాగమును గాచిన రామా

పూజలు కైకొన్న పుణ్యాత్మ రామా. శో.

దశరథునికి వరకొమారుడవై శౌరి

కౌసల్యకును, తపమ్మునిలోన్ ఉదయించిన
రఘునాథ నన్న శ్రీరామా. శో. 2

63

అన్నా ఒక విన్నపము అంజలి పట్టుగ నిలచి
సీతా నీకై తగు సంబంధ్య శ్రీరామ చంద్రా.
శా. 4

మాంతుప్పు తెర వేశప్పుడు
మంగళాష్టకము చదివి
సప్త పదములు కట్టి
ఆ సప్త ఋషుల చూడ శా. 5.
మంగళ సూత్రము కట్టి
కన్యదానము చేయించి
అన్న రామునికి, శా. 6.
అరుంధతి ఆకాసల్స అని
సింహా? పేరంటాళ్లు పాటలు చెప్పుమని
తా మా పెద్దలు అడుగుదురు. శా. 7
పాటలు చెప్పమని తామా
పెద్దలు అడిగినప్పుడు రామా
ఓంకారమునెట్టి చెప్పి
ప్రతిక అనెను శా. 8
చక్కగ విన తెలిదని రామా సకలింతుల
అడిగినప్పుడే. దిక్కులు చెలగె శ్రీరాముని
శా. 9.

64

పా.4 క్షీరాభిషేకం పాటలు
5.6 డి

7. సుంకులు.

సువ్వి చంద్రశేఖరులకు
నందివాహనులకు
గంగాధరులకు గౌరీ సమేతులకు.
కరకంఠు కైలాసవాసులకు సువ్వి. సువ్వాలె

శ్రీవెలయుచు గజముఖుని భావించి
మతిని, శ్రీ.రామచంద్రుని సేవించి.
భావమున గల రంగనగర శోధనములు భజియించి
పావనమ్మైన సువ్వి పాట భజియింతా.
. . . . . సువ్వి సువ్వాలె.
. . . వరి ధాన్యాల సుంకులు చెరిగేరు
పార్వతి పరమేశ్వరులు [illegible]

పా. 10. తలంటు శోభానే

విఘ్నరాజా కాకుండ విఘ్నేశ్వరుల కొలుతు
సద్గుణావన పార్వతి తలంతు
సరస్వతిని కొలుతు శోభానే

పా. 13. ఆనంద పరమానంద పరమాయెనే పాటలు.
ఆనంద పరమానంద పరమాయెనే మన
రాముడు పెండ్లి కొడుకాయెనే మన
జానకి పెండ్లి కూతురాయెనే మా
నోము ఫలమెల్ల నేటికాను సఫలమాయెను. ఆనంద, 1

కౌసల్యదేవి నోము నోచెను చిన్న
బాలలక్ష్మితి నోచెను నోము
ఫలమెల్ల నేటికా సఫలమాయెను. ఆనంద. 2
నగరమెల్ల మేలుకట్లు కట్టిరి ఎంతో
నగరమెల్ల పందిళ్లు వేసిరి
పొన్నెల్ల చలువాలు కట్టిరి
వగ వగల పొన్నాల పారాణి పెట్టిరి. ఆనంద 3.

శ్రీకారమైన విద్యాదిదే, సాకారమైన సర్వ్వసా
క్లీంకారమైన రత్నకేటిలాన్, హ్రాంకారమున కే-
కార వర్ణముల వేలా, ఆనంద.
ఇంద్రాది దేవతలు కొల్వగా.
తుంబురు నారద సనకాదులు పాడగా.
వర రంభా ఊర్వశి నాట్యమాడగా
వర గంధర్వులు గానము సేయగా.
అంగనామణులు శోభ కల్యాణములు పాడిరి.
ఆనంద. ౧-

పల్లుకుంపవి,

నెం. 18. నలుగు పాటలు.

నలుగిడ పిలచేరె నను తెమ్మని సారికి
రంగుంబ నను తెమ్మని సారికి.
వెలదిరో సీతమ్మ వేగ రావమ్మ. ప.
నవరత్న ఖచితమౌ దివి పావుకలతోను
చంద్రదర్పణ్ణం దరు కాంతి సరస సారాదుర

నెం. 19. పసుపు నలుగులు.

87

గా.206. పద్యాలు.

సీ. వెనుకవెంత్రి చూడవే శుకవాణీ! నావిగాద
కాప మొట్టికి రావె! కుసుమసుగంధి!
నిలచి మాటాడవే నీలకుంతలా! నన్ను
నెలవెంబడ నెలవె కారణంబు
విడి వండుకాని తెలిస్తె ఉదయంబ్కికల నేన్ను
వర్ణరం చెలరేగిని నవ్వులాడి
కావు కల కేసి చూపు కరుణించవె నన్ను
మోహనపు సరసములా! కాంతి నన్ను
తే. వట్టి పంతంబు తెలిసి చూడనివి
నేడు నే లాగు నన్నేల నేరవటవె
నాడు నన్నుల చూడని నా వలపు నాడు
చిన్ని కెన్నెవి ఉయ్యాలవెలె నన్నె లాడి.

7ఫి. 21. పాపలు.

పాపలన్న పాపలూ
కైలాస నాథులపై చల్లిరి. అక్షతల్,
ఓ యశోద నిన్న రాత్రి ఒక కల కంటిని
ఏమి కల కంటివో వివరంగ
ఎరిగించవే నాకు

చెప్పిస్తూ ఉంటానె ఓయమ్మ
చెప్ప భయము వతాందె,
చేరడేసి కళ్ళ వాడె ఓయమ్మ
చంద్ర సూర్యుల వంటి వాడె
పంచె లాగు కట్టు వాడె ఓయమ్మ
భూతల వెంట వాడె, బట్టి బట్టి బతల వాడె
ఓయమ్మ బిస్తరి బతల వాడె
కాళ్ళ గస్త్రి డిసుడె ఓయమ్మ
కలలోన వచ్చి వాడె
ఏరా బుల వస్తా బులు బులా
కైలాస వాసుడివై బల్లితి

---

నెం.21వ. పూల చెండ్ల పాట.

పూల చెండాడెను శ్రీ కృష్ణుడు ~~పూల~~ పూల
చెండాడెను, పాల చెండ్లాడెను.
సరసమాత్రుల పట్టి చెండ్లాడెను.
మొలు మొయునంగాని నీ పాలుగా
పోశవెం కూడు కాని, మొరా పుటాకలలపింట
మొరపుబ్బాయా వేల కాంతి త్రిన విధ వంద

చెలరేగి పూల చెండాడెనే శ్రీకృష్ణుడు
ఉట్లు చెండాడెనే ।
ఆ పరంజి తాళి బొట్టు శ్రీకృష్ణుడు
అల లక్ష్మికి కట్టెను
ముత్యాలు రత్నాలు ముంచెడు దోసిళ్ల
తలబ్రాలు పోసిరి । 2
పరమ పావని దినము శ్రీకృష్ణుడు
పెండ్లిని చేసుకొని
నాలుగో దినమందు నాగవల్లి చేసి
వసంతము లాడిరి.

గీ. 23. లాలి లాలి.
లాలి లాలియన్న లాలి
బంగారము నా చెంది ఒక తొట్టె లోన
తల్పాలు అపించెంచి మలకా పరచి. . ..
ఇ కాసింగళా గంగాయమున ఆనదుల
తీరబైనా సంగమున త్రివేణి వెలుగు
నందనమున పూర్ణ చంద్రతి వెలుగు . . .
లాలి లాలియన్న లాలి
అంటా తెలుగ పరము.

⑦⓪

౯౧.౨౫. ఓ పావన పాట.

కార్తిక మాసాన వైభోగమే. కార్తి...
కార్తిక స్త్రీలంత కార్తి కంకణమ్ము
కాపురాల స్త్రీ గంగా స్నానమ్ము చేసె. ౧
గంగా స్నానము చేసి కోకలు ఉతికి
గాయత్రి జపమెల్ల కేదారమునా చేసె. ౨
ఆ గంగ తాకి రెండు ఆ దీపము లిడి
[illegible] దీపాలకై [illegible] రూపులు దృష్టి. ౩
~~[illegible]~~ దీపాలకై [illegible] [illegible]
సాక్షి దీపాలకై దండం [illegible]. ౪
శ్రీ ఉ.వా [illegible] [illegible]
[illegible] చెరిందురు [illegible] వంటి [illegible]. ౫
... ఆ తొల్ల [illegible] [illegible] [illegible] దాకి
[illegible] వంతల వెల్ల [illegible] [illegible]....
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] దాకి
[illegible] వంతల వెల్ల [illegible] [illegible]...

పా. ౨౧౨. తలుపు తీసే పాట.

శివ విశ్వేశ్వర నగరము లోపల
ఈశ్వరి వెంచెసంటె
జగదీశ్వరి వెంచెసంటె. ౧
వృషభారూఢుడై ఈశ్వరుడు
వాహనమెక్కి వచ్చె.
వృషభ వాహనమెక్కి వచ్చె ౨.
ఎక్కిన వృషభం దిగి ఈశ్వరుడు
గుమ్మన వాకిట తట్టె ౩
గర్భగృహమున దీపాలు దీపాలు వెలగా
గజ్జెలాడేది ఎవ్వరో. గజ్జెలాడేది ఎవ్వరో. ౪
ముజ్జగమ్ములు ఏలేవారికి.
ముద్దుల గుమ్మ నేను
ముజ్జగమ్మును ఏలేవాడే
ముదితరూ వాసిఉ తిరుగుతున్నవే బావా
పాములెన్నో వాసిల తిరుగుతున్నవే.
ఏలే వాడే తీసే లావేను
ఎద్దును ఎక్కి వచ్చాము శివ
గంగెద్దును ఎక్కి వచ్చాము

నం. 31 బావ్వం బంతి పాట

అందము చూచూకా దిద్దూకా పలసాలు
పొడు పోతెు మాల. నక్షత్ర తెలిపె
ఒకొక్కి నక్షత్ర తెలిపె
బావ్వను పంక్తికి బాంచెలు కాదా
బావ్వికి ఒ వదినా
చూపాలు వరదులు బంతి సాగునవ్వు
ఒపెక్కలే కోలు ఆసను తెలెలె.
బావ్వను పంక్తికి బాంచెలు కాదా.
బావ్వని మాపదినా!! . . .

నం. 35 ఈ పాల పాట.
ఆరుకాటి (Arcot) సీమలోనే
అధికారం చేసినావే.
అందమైన ఆడ వాళ్ళకే
పట్టు చీరలు తెచ్చినావే
చక్కని వరాహమూర్తి గారికి జయం జయం గల్లు. (
అల్లి పూలా ఇల్లా కట్టి
మల్లె పూల మంచం వేసి
మంచి మనసతో కాచి పోతే

73

మంచి మొక్క వనమాలాడు
చక్కని వాసనదిన నాలికి జి యు సుంగ ఔ. 2

పా ౩౬. ఉయ్యాల పాట.
పట్టపు.బూ.వి ల పాటి పలుకంతే - - - .

పా.౩౭ తొట్ల పాటలు.
శ్రీ వెలయు అయోధ్యలోన దశరథుండు
వెలసి ఏలుక నుండగా
అతనికి నాథు దపుతో
భూపాలుడు ఉపతపించు నుండగా
పుత్రకామేష్టి చేసి ఆయన పుత్రుల
కాంచె నావా. - - .
రంజైన రత్నాల చెక్కిన
బంగారు తొట్లె నపుడు
అందనా వాజులు కరకా ఆయన
అతి వైభవ అంపించెను
అమరి వసు తాళ్ల సరులు తొట్లై
అసు మాన దారి కట్టి
తెలిపి పాలు పూల సరులు

చైకన్న పూలు పింగాణి ఉంచనా.
అందమైన నా తోట్లలో కైరాలు
చంద్ర ధుండె సొగసున
అంగసానుకూలు కూడి నాతిలోనా
ఆనందమున నేండిర.

Good. శ్రీ రాఘు శంకరున తనయా ఈ బిడ్డ
చిన్న లక్ష్మీ రాణి తనయా
ధీరాధి వీరు తనయా ఈ బిడ్డ
వేదాంత సారు తనయ ; 12
అతి విద్యరూప తనయా ఈ బిడ్డ
అమృతానందు తనయా.
అత్యంత సుకుమారుడౌ ఈ బిడ్డ
ఆదినారాయణు తనయా.
కరుణాకటాక్షు తనయా ఈ బిడ్డ
శుభాశుభ వరదు తనయా.
పురుషోత్తమ మలయాళ కాపి తెండవములు
పూజించిన నిలిపిన తనయా. 14
శ్రీ లలితాంబ శిష్యురాలిదే ఈ బిడ్డ
నిత్యాత్మకుడే అనా
బాబై ఉదయించెనని. కొనల్లో
భాగ్య పెట్టిన బాలకలి!

వటపత్రశాయి యంతట ఈ బిడ్డ
వైకుంఠ పరమానందై.
కుటిలకుంతలా! మారతి ~~ఈ~~ పరసునే
కొరకలు ఈరెకు నదనె. 16.
పసిడి గజ్జెలు అందెలు మెయిలనిండ
బంగారు తాయిత్తులూ
కాసులపూ తాయిత్తులూ కౌసల్య
ముద్దు శిశువుకు కట్టెనా. 17

శ్రీరామచంద్ర మూర్తి సంపూర్ణం
సీతా సమేత మూర్తి
శ్రీ రాఘవేంద్ర మూర్తి ఉడిపియుట్లు
శ్రీల ఉపాధుర మూర్తి.

పే. 41 [illegible] చెప్పకుండ.
పట్టెనంచు [illegible]
. . . . [illegible].

పే. 45. శార్దూలం. పునఃప్రతిష్ఠ,
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible].

పే. 47 [illegible].
[illegible]

పే. 48 [illegible] చెప్పకుండ.
51 [illegible]
పే. 57. [illegible].
[illegible]
[illegible]
[illegible].
(దశావతార వర్ణనం [illegible]

(77)

పా. 59. పురందరాచారం. వెంకటప్పలవాండ్ల నలుగురు.

ఏనుగెక్కి వూరేగిన నలుగురు తెప్పించి
ఎద్దు వెంకప్పురాలు నలుగుండా కాదె ।
పల్లకెక్కి వూరేగిన నలుగురు తెప్పించి
పొరుబోతా వెంకప్పురాలు నలుగుండా కాదె ॥
గుఱ్ఱమెక్కి వూరేగిన నలుగురు తెప్పించి
గొల్ల వెంకప్పురాలు నలుగుండా కాదె. 3.

పా. 62అ. విడాలు ఇష్టాడి. (విడాపులు?)

సాదిలోని దారం సంతలోని చీరం
గుడిబొట్టు ఏడాకారం గుడిలోని అంగారం.
అలుకారు అత్రుగారం అందులోని అద్దసెజ్జ
పంకితో నూకి ఎంకితో మూర
పసుపునూకి పసుపుమూర
తొక్కిమంచాలు కలిసిన వెంకప్పురాలు దిబ్బాంటమ్మ

64 పలుకాచారు.

67 పూజాబెంతు.

నల్లని కల్వపూల నాగ్వ ముత్యా
నీలకంఠుడు ఆడిన పూలవెంట
రంగుగా మధురాపురి ఏలిన
సుందరుడు ఆడిన పూలవెంట
చెంగల్వ పూసల్ల పూలవెంట
కైలాస సాధుని దేవి పట్టపురాణి
కళ్యాణి ఆడిన పూలవెంట.
సన్న జాజుల మాల సంపంగెల
దేవుల ఆడిన పూలవెంట
చెంగల్వ పూసల్ల పూలవెంట
కైలాస్స సాధుల రాణి పట్టపురాణి
~~రంబక ఆడిన పూ~~ల వెంట

నం.68 చెక్కలు.
69. పరిటాముక కొటులు.

71 ఊంబులు

(79)

ఆ. ౭౮. సౌరాష్ట్రము. రేకు.
మెల్లన నూటులాడమాలియు అవునా
కడనకెల్లా ఇవ్వేళ వెల్లునా.

---

(80)

CM. 1541. Belongs to Nayak Period
Contains V. Makhi's Gitas & Compositions

(X) B. No. 11588a. D. No. 890.

गीतानि प्रबन्धानि॥

1. नाटगीतं । जति: ।

(X) नाट प्रबन्धं । अयस्तम्भ गांभीर --- गोविन्दयदव नपांबिका नन्दना वेङ्कटेशाश्वर स्वामीरै ओबल नारसिंह जयजय।

3. नाटगीतं । अरे अरे ---

4. नाटगीतं । कुप्यकविजनमिवं

5. नाटगीतं।

6. -do.

7. वराळी गीतं।

8. (X) भैरवी गीतं। अद्वैतदंता --- नतजनाटंक गिरिटंक बिरुदंक शंकरांक प्रेंकदाम्सरणरे।

9. -do- रतगजतुरग---

10. भैरवी प्रबन्धं।

11 भौली गीतं । मधुरि मधु---

12. -do- । अरे अरे संततमदभार---

13. भैरवी प्रबन्धं । अप्रतिमगुणसिंधु--

भैरवी गीतं । आडिप्रणतभजनं---

14. -do-

16. -do- । कामंतकबिरुदे

17. गौळगीतं ।

18. -do- । अरबराघटित---

19. -do-

21. गौळिगीतं । भारती देवी

22. -do- । पण्डय चुप्पा---पौवीरा रघुनाथ धर्मासेतु
पण्ड्यरे ।

23. मुखारि गीतं ।

24. -do-

25. -do-

26. -do-

27. गौळगीतं ।

28. केदारगौळ गीतं ।

29. घण्टारवं ।

30. शंकराभरणं ।

31. -do-
32. -do- संगीत ज्योगिणिई ---- चोक्कनाथ सङ्कुरे
33. -do- - पण्ड्य भूपालक श्रीविंद्याभूषण मङ्गम्मा तारूरे ।
34 -do-

83

35. शंकराभरण प्रबन्धं। जय जय श्री महादेवा ---
बिडनुजाभरण करति व्यागेशरु रे ।

36. " गीतं।

37. " । कविजनजीव---

38. -do-

39 -do-

40. कांबोधि गीतं।

41 -do-

42 -do-

43 -do-

128

44 पंतुवराळी । आवनत्ता सिंधु--- गोविन्द दीक्षित

45 -do- नागमाम्बा सूनु वेंकटयज्व रचित श्री विलास प्रबन्धं ते

46 पंतुवराळी प्रबन्धं । दयावारा ।
jathi सिंधु गोविंद दवळांक ---- गोविन्दाध्वरिनन्दन
" गीतं। वेंकटाध्वरि रचिंनल्ले श्रीरङ्ग प्रबन्धं ते
अवधारय ।

(84) 85

## गोविन्दादवारै वेंकटमखिचे पाडि पाडिरे ॥

47 पंतुवराळी गीतं ।

48 - do -

49 नादनामक्रिया गीतं ।

50 " प्रबन्धं ।

51 " गीतं ।

52. - do -

53 कल्याणी गीतं ।

54. - do -

55 कल्याणी । शंभुनितम्बिनि बनकदंबिनी रुचिरे शंकरि सर्व वशंकरि तुजपादयु अंबोज मध्याटि गतिइरे हेमीनाक्षि अन्यथा नजानेहं नजानेहं -

" आहरी गीतं । दशकण्ठ कण्ठ कुण्टन - - -

56. - do - । पुत्रमित्रादि - - -

57. आहरी प्रबन्धं ।

58. " गीतं । आनन्दनिलयं - - -

59 - do - ।

60. मेचबौळि गीतं । अरे जुञ्ज संभरद्धरणि - - - वन्यगजकण्ठीरवा नन्दिताशेष कविजन गन्धबन्ध सिन्धुरा - - -

61. - do -

रचिंनेळ्ळु मेदिनी जातिवर्त - बिरुदान्त उमातिलक
प्रबन्ध तिंनिर अगत्तिं निताकरे ---

61. मेचबौळि प्रबन्धं। जय जय मरुविमतासुरखण्डन ---
तिरुवनकलिता चिंदंबरेश गोविंदमखि नागांबिका स्तुत वेंकटाद्वरि
151P
62. मेचबौळि गीतं।
63 —do—
64 —do—
65 सौराष्ट्र गीतं।
154P
66 —do—
67 —do—
68 बिलहरि गीतं। सनकसनंदन --- गोविंदाद्वरि कुमार वेंकटाद्वरि
69 —do— contd. नागाम्बा नारायणमखि प्रालेयाचल —
70. —do— — शंकरावतारु गोविंदाद्वरि आणि नागम्बा रे ---
72. बौळि गीतं। Jhampa मञ्जरिरे --- गोविंदाद्वरि वेंकटमखि
73 —do— । अमितमत्तने सन्नुत सङ्गीतामृत । — ~~अ~~
Eka Prabandha
74 —do— । उद्धतरिपुजन --- गोविंदाद्वरि स्तुत वेंकटमखि
करुणि करिनले कृति रङ प्रबन्ध मकव्यारय ।
75 —do— ।
76 पाडि गीतं ।
77 —do—
78 —do—
159P
79 पाडि प्रबन्धं । Jathi विद्विम परमत निरत --- वेंकटमखिवर
रचिनलेयु मातिलक प्रबन्ध यज्ञ
नारायण सर्वक्रतु याजिरे ।
80 कन्नड गीतं ।
कुमारे नन्दन श्रन्दं माझरि वेंकटमखि जाण्ड ।

नरशीतिलकाविट जीवराड़ी ... गोविंदयज्व
नागाम्बिका नन्दनरे वेंकटाद्वरि स्वामि जननि रे
देवि अन्नपूर्णे जय जय ।

81. कन्नड गीतं ।

82 वेगवाहिनी गीतं ।

83. -do-

84. आरभिगीतं । गन्धर्व जनता --- वेंकट मंत्रि शेखर चिरञ्जीवु

85. ऐञ्जञी गोविंददीक्षित कुमार वेंकटमखिचे यडरु शय्यादवळ्ळ इं[illegible]

" बेगडा

86 मणिरङ्गु

87 चायातरङ्गिणि

" सिंहरवं गीतं ।

88 तोडिगीतं ।

' पूर्वि गौळ ।

89 सावेरि गीतं ।

90 वसन्तभैरवि । रणङ्कराणि

91 -do- ।अरे नन्द नन्दन

नारायणीगीतं । अमर स्वामिजात

92. -do-

93. -do-

गुज्जरि गीतं । गगन जटामण्डल ---

94. ललिता गीतं । यवन प्रभु ---

(87) रिङ्गिनवे उमातिलक प्रबन्ध...

९५. ललिता गीतं । अरे निबिड — Venkat.
मलहारि गीतं ।

९६. —do—
मलहारि मद्दल ताळप्रबन्धं ।

९७. अपार्क प्रबन्धं । नारदतुंबुरु ---

९८. हुम्मानि प्रबन्धं । Jathis दशरतराम दनुजविराम गोविंदाह्वरि वेंकटमखि
" सामंत । सप्तद्वयलोकाधीश --

९९. घण्टारवगीतं । कदनदलित हंवीर ---

गौळ गीतं ।
100. —do— । जित अनंग सारंग ---

101. उदयरविचन्द्रिका गीतं ।

102. श्रीराग गीतं । कदनदरंत
देवगान्धारी गीतं । काननप्रभु चित्त --- गोविंदयज्व
नागाम्बिका नन्दन पाहि वेंकटेशमखि शिखामणे
ते ।

103. कल्याणि गीतं। ~~[illegible]~~
त्रिपुट.

104. पन्तुवराळि गीतं।

सावेरी

105. नाट 15 अक्षराल रगण गीतं। कदनकुत

106. नादनामक्रिया त्रिपदगामिनि गीतं।

107. धन्यासि गीतं। नवनीत चोर ।---

108. -do- । झषकमट किटिचार
आन्धालि गीतं। -

109. मध्यमादि गीतं। कण्डित मदकरि---
" । अमृतकिरणमण्डल---

110. मोहन गीतं।

111. केदार गीतं। हिमकिरणरविघन

मातुलञ्जय जिकु जिबु श्री सागल २ सेविन्द्र।

112 केदार गीतं। हिमकर निकर समकर

113. -do- । संततगल गौर --
-do- । अद्भुत सप्त --

114. -do- । दशमडल प्रमडवालर --

115 MP नटनारायणि गीतं। अरे गगनचुनि --- तञ्जनगराधिश
चेवय्यमान्त्र शेखर श्रीकुनिंगरसेन्द्र अरे शंकराचार्य मताचार गोविंदादि

116. -do- । विकृति रिपुडानतर ---
-do- । वसुदेव देवकी गर्भ ---

117. -do- प्रबन्धं । अरे दशविद पावन ---

गौडिपंतु गीतं। राजन्यमूर्धन्य ---

119. श्रीरागं गीतं। वरलाशित कृवतय ---

श्रीरागं गीतं। जलधराणि - --

120. -do-

गोविंदादूरि नागाम्बिका सुत वेंकटमखि चन्द्र ~~[illegible]~~ विरचिनले
कैवाड प्रबन्धमव धारय देवा । (90)

121. श्रीराग गीतं ।

IMP रीतिगौळ गीतं । अकुलित संग्रामिरे -- गोविंदादूरि नागांबिका नन्दन वेंकटमखिनुत जयकाशी विज्ञानाला सत्यज्ञाना । 13

122. -do-

123. नारायणगौळ । कुंबगोण -- -शंकरशानि मत प्रतिष्ठापन कोविदु 14

IMP हिंदोळ गीतं । रत्न सिंहासन

(14) [illegible] by Venkata

125 -do- । अतिरुचिर आड्य

Panthuvarali. Sri Vilasa Prabhandam. V. Makkin Compaint

Ata Thala.
Vilambam.

IMP

सगा रिरीनी । धनिस्सासमगग रि रिस ।
आ आ आ । व न ता सि · धु ऽ ऽ ऽ ऽ ।
रीसा रिसनिधा नीसा । धनिधप गमपधम --- नि ।
नि माळ अशाशि रे रे । क अअळि इ कं क अअ ळि इइइ ।
साध धनिध पमगरिस । धृतं । गगपपा धप धनि ध्रुनिर
रै को ओ कम अ ते एएए । — । जटजुटं म अ रवु घटित ।
ध्वनिसधपधगरिसानि । विळंब । सानिध । धप
चन्द्र रै ए रव अअलं । — । अं कित । उ त
गमापधपा सां । धधनीधधनी सा ॥ धृतं ॥
मा · अं गा · रे । मह अं म अ अ ई ॥ — ॥

(९।) २ पंचमीका ।

स ग्ग रि स स्स सारि । ध ध नि धध नि नि धध नि

त न्त बि कु न्त बि बि कु । धध धु धु धु धु धुणं कु

धध पम । धपपधधधपमगरि मगा रिस । धधनिध

बि × गिणं गिण । ततत ति ति ति त्रंत्र त्रैं किण । णा ण्ण णा णा

धनि सरि सारि ॥ विलंब ॥ री सा । नी धा

णा णा णा णा णा ॥ — ॥ ते ए । ना आ

नी सरि रि सनि सा । गामा ग रि ग रि रि स ।

आं ते ए एनां · । ते एन ते न ते म न ।

रि रि रि स रि स री रि स नि धा पा । धसस धस्स स रि

त्रि इ उ मा उ को बि के ए गो ओ । वि द दी सि त न अ

सरि सनि सा । रि रि ग रि रि स त्रिध त्रि ध ध प ।

ग मां बा । सूनु वें क कट य स्व र चित रि ।

धध नि सास धनि धध पम । दधा मा गा री सा नी ।

श्री दू विलास प्रब म धम ते ए । दु य या आआ वा धा

सासा नि धा पा मा । री नी धा

त या

मा मा गा । गा रि रि सा । ग रि ग म प ध नि ध नि

स प म ग रि । ध प ध प ध म ग नि ध प सा नि ध नि ।

ध प ध प प म ग रि सा नि । विलंब ।

गा री री सा नि ध नी स्सा ।।

आ आ आ आ व न ता ॥

(29)

(92)

Panthuvarali || Srirangaprabhandham. V. Lakshmi's Composition

(X)

सा धधधधध ध ।धनिस धधधग ।रिसानिसा +।

पपामगरिम ।गरिग --- धनिस धनिसग ।

रिसरिस निधप।पमगरिगरिस।पपपधप पा ।
तु धु धुं धु धु झं ।
धधनि धधनिस।धगा रीनि ।धध स्स सा प ।
झं · तै झं किणी ।त धि धि कु।त क्क तों ग ।
धध पम पा।पप्प सासस। स ससस स स स ।
ते त्तों · गा।त क्क तो दिकि।त किट धिकि त क।
धधनि धधधपम।पमगरिगरिस।रिसानिसा +।
दं।ण ण ण ण ण ण।णं गि णं गिण ।सिं·धु गो ।
धपधम पधनि।धधनिसास।धगा रीनी ।
विंद धबळ अ ।अं· क भीम।क आ अं+ची।
धपम पाप।सी रिग रीनी ।
पुरअधीश। ते ए न तें नं ।
ससरि रिस।धधनि ध धनिस।स्सग रिरि रिसानि।
तेनतें · न।गो ओ ओ वि इं · द।द्व रिन्न मदन।
धाप धा नि नि।धपमपाप ।सासस्स।गगगमपप।
वें कटा द्रि।रचिं·नल्ले।श्रीरंग।प्रबं·धंले।

ध प ध म प ध नि । ध ध नि सा + । नि ध नि ध ध प म ।
अ व ध अ अ र य । स कं ल भू । प अ लं नं · द न ।
ग रि ग रि रि स नि । ध नि-ध प म ग रि ।
रं · ग भू उ प ति । नि इ कु क अ ळ क ।
गा ग रि रि सा । सा ध ध ध ध ।
तो क रे ए रे । —— ।

P.L?

B.No. 11589. D.No. 892. Gitaluprabhandalu

Varali - Jhampa. अरुणशाशिधर जीवु अरुणाचलाधिपा ---

7olios.

1. Kalyani Prabhandham - Dhruva Thalam.

jathis.

सकल भूपालक रुचिर मणिमय कोटीरा--
सिंहतलाट बिरुदांकित अभिनव मधुसूदनाबै करुण
प्रबन्ध रचियल्ले ।

3. Sankharabharanam - Triputa. Gita -

15 दरचकित चलपमे ---- गोविंदमखि वरेण्य
नागमानन्द कन्दळ वेंकटाद्रि शउलपअचे कालहस्तीश
लिंग पाहि पाहि ।

4B. Sankarabharanam - Matyam.

श्रीत दन्ति खण्डन कण्टीरवु ---

7 Thodi - Dhruva Thalam.

अरे दशरथराज कलशांबुधि चन्द्रमु --- रघुनायक
जय वरदा ।

8. Nata - Dhruva.

गोविंदा गोकुलावणनिपुण ध्वरणीज रमणा --- मुद्दु
वेंकटाध्वर भूमिपालचन्द्र ---

9. Nata - Matyam.

क्वदि कुत्र तापाद्दीनं ---

11. Nata - Matyam.

प्रकटितुरे ~~[illegible]~~ दिनमणि उद्योत् ---

12. Nata - Matyam.

कविजनरक्षके निर्जर भोज --- आहवभीम हिमकर
गण्ड बिरुद वेंकटनृप मुद्दुवेंकट भूपा !

Mudda Venkata mudra

14B. Nata - Matyam

श्रीवरदेव देवा। नरहरि गिरिधर गोपा ---

15 Nata - Dhruva roopakam.

अरे यानक दुंदुभि उझरिते ---

16. Nata - Dhruvaroopakam.

अरे अम्मतवो स्कुचटरे ---

17. Nata - Dhruvaroopakam.

ओंव तरु तेर उतरु ---

✓ 17b. Nata - Roopakam. repeated in Gita Prabandha mala

✓ जयजय संगीतागम अभिनवभरतं मुनिरे ---
16 वेंकटमंत्री रचिनले ।

21. Nata - Jhampa.

प्रौव्यकि रिति कामिनी ---

22. Nata - Jhampa.

विजइवतर कोदण्डनिगमा ---

23. Nata - Jhampa.

चित्रकविरे ---

24B Nata - Jhampa. चमतकप्रभतद्दितं ---

25b. Nata - Jhampa.

3 स्तम्भ गम्भीरंतरं माचिरे --- गौविंद नागांबिका
17 नन्दन स्वामिरे औंबक नरसिंह जीकु जीवु ।

27 Nata. Triputa.

श्रितप्रमाणं ने ---

28b Nata - Triputa.

सरिरमति प्रकाश ---

29b. Nata - Triputa.

सकल भीकर जन --- चौक धरणीरमण कल्मषुरे
दीपांबिका गर्भरत्नाकमुक मणिरे एकोजीन्द्रसिंधु
सुधाकररे कोसलान्वय जलजातप --अविपुरे a
तञ्जपुराधीश --- मकरन्द बिरुदांक शाहराज
चिरंजीकुरे -- ।

31. Nata - Matyam.

सद्गुरुरे गणंबै ---

32b. Nata Triputa.

पुण्यजन महीश्वर अनिते ---

34b. Nata. Atathalam. Thāneekaranam.

36. Thāneekaranam. Atatya Thalam.

[illegible]जुझरंगामित पराक्रम ---

38 Nata - Dhruwa.

सहज समरंगणे ---

38b Nata. Dhruwa roopakam.

अरेर द्वापरजुगीमिर --

40 - Dhruwa roopakam.

अरे बम्मलिकुरण विजंपण ...

41b. Nata - Jhampa.

4 डौलांचित आरोहित...

तुमी विद्या ~~सिंहासनाध्यारे~~ सिंहासनाध्यारुरे ---

1r वेंकटमखि आश्रिव ~~आज्य~~ अंज कुल तिलक मारुति बाबा

स्याहेबु रवीद कृपा चिरंजीवतु

43. — Trijputa.

रणमुखरा --- श्री रङ्गराज कुमार तिरुमलदेवराजा चिरंजीविकुरे

4 compositions by Virakkhi

44. Nata - Trijputa.

रणभूमि मजरित --- इन्दिन्दिर मानस एकराज ✓ पुण्यपुंज शहाजी महाराज जय जय ।

—x—

18 Gulias

2 100

(101)

Cm 1546.

B.11587a. D.No. 889. P.L. 7. Cittamula.

1. Nata. Jhampa.

चित्रकळिनअरे ---

19b. — ~~Tri~~jhampa.

त्रिपुर भैरवी काळि कंगाळि ---

20a — Triputa.

चाणूर मल्लमत्तेभ कुंभ विदारण ---

28 Varali - Jhampa

तरुण परिणी जावो ---

29 Varali Jhampa.

वीरअंकुसदिव्दळे ---

30. Varali Jhampa.

उत्र गीतं वीरभट ---

30b. Varali Jhampa. जयकलितनुचामरदाक ---

2

100

CM 1546.

B. 11587a. D.No. 889. P.t.? Citthamula.

1. Nata. Jhampa.

चित्रकक्विनअरे ---

19b. — ~~Tri~~Jhampa.

त्रिपुर भैरवी कालि कंगालि ---

20a — Triputa.

चाणूर मल्लमत्तेभ कुंभ विदारण ---

28 Varali - Jhampa

तरुण परिणी जावो ---

29 Varali Jhampa.

वीरभकुसदिन्दले ---

30. Varali Jhampa.

उजजीतें वीरभट ---

30b. Varali Jhampa. जयकलितनुवामदाक ---

V. popular raga.

43. Saranganata - repeats in many raga.

Talam not given

अरे अरे नादस्वर ग्राम रागचे ---

45. Saranganata Matyam

20 सततंक प्रस्तरुटंकाय --- गोविंदाध्वरि नन्दनशेखर वेंकटमरिव सत्कृत कुन्द कुमुदबन्धुच्छवितेणऐ।

496. Salanga- Jhampa.

समरभीमसमान पराक्रमरे ---

50. Salanganata - Jhampa.

भुवनभीकर भेरी भांकारे ---

51. Salanganata Jhampa.

1

अन्वैत विद्या विद्योतनकृते एकोनशतभाष्य

2B सिद्धान्त पद्धति प्रध्वंसनाधिक --- गोविंदमरिव सूनु वेंकटाध्वरि रचिता शंकराचार्यन्तत्चर्य जय जय।

52. Salanganata - Jhampa.

समरसव्यसाचि बिरुदु ---

2

(103)

58. Bowli - Roopakam.

वैदेभाळुरंचनं - - -

59. Bowli - Matyam

संग्रामरंगमझारे - - -

achyutappa nayak

(63) Ramakriya - Dhruvam

अच्युतार्युदय जनन श्रीकल्याण

संमान्द्र क्षकन्ती तुमचक्र वण्ड्राव् - - ↑ नकचरित्र
वाल्मीकि चरितादि प्रबन्धुरे सहस्र किरण सम~~स्फुरे~~
प्रताप सहस्त किरण समस्फुरे जय जय जय
निरुपम कीरुति ।

64. Ramakriya - Roopakam.

कनकछवितछायांबरुरे - - - -

65 Ramakriya - Jhampa.

दन्तुडमन्तकुंभ गंभन - - -

66 Ramakriya - Jhampa.

मधुरतर संगित साहिती रस भेदु - - - -

69b. Lalitha-Jhampa.

चन्द्रानन खण्डखण्डन परखण्ड परहरे ---

74 Lalitha - Jhampa.

अकुंठबोतु मंत्रजुगि कनि ---

75. Lalitha Jhampa.

भुवन पालकुरे पावन चरितुवारे ---

76 Lalitha Triputa
77B. Lalitha - Roopakam.

अकङावाणि जटामकुट निर्जर रै ---

79 Lalitha Dhruvam.

अनंग मजमनजन ---

80 Lalitha Dhruvam

चन्दन संगो प्रासंगो --

81b. Lalitha Triputa.

चातुरुविधदण्डि संगति गमक ---

84. Danyasi - Triputa

रे रे कीदिति तारकि मटर्कि कर्कि Jathis - - -

85. Suddha Vasantham - Roopakam

सखि अ चन्दनतरु परिविष्टिद - - -

86. Suddha Vasantham - Roopakam

सकल कला प्रवीणानन्द - - -

88. Suddha Vasantham - Roopakam

प्यिति मदति स्फुरेश - - -

91 Suddha Vasantham - Matyam

अयरिजुरणिकवाणि — — -

91b. Suddha Vasantham - Jhampa

वरदराजा विभुच्य — — —

94 Sriragam - Roopaka.

वनगिरि मञ्जारे — - -

94b Sriraga- Roopakam.

श्रीरंगाव्यीड़ा श्रितजनावन तत्परा---

98b Sriraga Triputa.

अरे गगनतलि विक्रान्त तुरगारूढरे---

104 Bhairavi - Roopakam

? षड्जमध्यमादि स्थायी आरोहि अवरोहि संचारि
मूर्चना कुतनमे---

(104b) Bhairavi. Dhruvam. Svara misra Prabandham

22/4 ✓ वैनतेय वाहनरे --- अच्युत महीपाल --
रघुनाथ भोज अतरय वेंकटामात्य विरचित स्वर मिश्र
प्रबन्धं।

108 Bhairavi jhampa.

अवनि बारकारणरे ---

110 b. Bhairavi - Tripu~~ta~~

रणतलिप्रळयकारा ~~बिरा~~ ---

2

(107)

112b Ghantaravam - Dhruvam. Ashtadiggajaloni di

आपद्धरणिं वरिहसपतिरे रे ---

113 Ghantaravam - Matyam

नित्यदान संतता वादि ---

114 Ghantaravam. Roopakam

संगरचरणीचर ---

115 Ghantaravam. Jhampa

विविद सरसतरविद्या तुज रे ---

116b Ghantaravam. Triputa

अरे विमतजनमण्डल ---

115b Ghantaravam. Jhampa

अरे समराङ्गने तुङ्ग ---

118 Reethigowla - Jhampa.

another [illegible]
See P. 90

(J) 23 शंकल्पक्रांकर्ना त्याचरे --- गोविंदाध्वारि नागांबिका

नन्कन वेंकटमरविन्दुतलिय काशी विश्वनाथा ॥

119. Reethigowla - Ekam.

तमन्चरे महिपा करुणा - - -

119b. Kannadagowla. Anthari. Roopakam.

अरे पावनतर नामक - - -

120b. Kannadagowla - Jhampa

धरणी मरारि क्वणुसारि - - -

121b Kannadagowla - Jhampa.

अहे कृष्ण अचक उमरा लीकामिनोबा - - -

122 Kedaragowla - Roopakam

भवि तळिच्चारि - - -

122b. Kedaragowla - Triputa,

अरे कवुण्डरे तुमरे एरे - - - तुमे कवणु वेंकट
भूमिपालका भुजबलकरवु . . .

123b Kedaragowla - Triputa.

जटामकुटभाग घटित गंगा तरंगा संग रंजित रे ---
मातृभूत दैव राज त्रिशरगिरि निवासा मदंव्यास्डर
सिंधुरा बन्धुरा चम्मांबरुरे ।

125a Kedaragowla- ~~Triput~~tripuda Dhalam.

अरे रे चन्दकुरु कुज कीरिति ---

126. Kedaragowla. Jhampa.

निजवन्ती मन्दमन्दमे मझरे ---

126b Kedaragowla. Jhampa.

विजयसारथिरे थराथार जलगाह दन्तकुन्त ---

128 Naranagowla Dhruvam.

प्रदक्षित तेज मण्डलि ---

128b Narayanagowla. Kaivalaprabhandham.
Matyam.

Jathis ---

Same as 123 p. 90

130 Kambodhi - Roopakam अरे अरे चटुलमकरे ---

131b Kambhodi, Rupakam

ನಾರಾನು ಕೇಳಿರೆ

133. Kambhodi Jhampe

ವರನನ್ನು ಕಾಣ ಬಾ

135 Kambhodi, Jhampe

ಕಣಬ್ಬರಣಿ ಕುಳಿತು

137b Gunda kriya Kam, with Svara

139 ಕೇಳಬಲ್ಲಾ ದಾವಾಕುಳಿ ತಿಳಿ . . . . ಪುರನ್ದರವಿಠಲ

140. Mamohari, Kambodi Melam.

उरगकुरुविरिमुपल्ले - - - वैकुण्ट विट्ठल्लगे

142 — Roopakam.

हृदयेरुमगिवुरागानेरुदितमायनु । –

हरियवेण्डुनादामृत - - - वैकुण्ट विट्ठलंगे ।

144 — Ekatalam.

वेनिपतुमगळ ?        वैकुण्टविट्ठलानन्दा ३।

— Ekam.

बळतियद वनमायकंदरदा --- वैकुण्ट विट्ठल ---४।

145 Velavali - Mukhari Melam.

इन्दिनदिनदीरुत ---        फुरन्दर विट्ठलना ।

146 —

कुसुमबण्णवेंरदेंबिरि ---    फुरन्दर विट्ठल --।

147. — Ata Talam.

एन्दीगादरे   ---   फुरन्दर विट्ठल --।

149 Gowlipantu - Tayam.

कामक्रोधवा ---

151 Sankarabharana Melam - Sama.

Swaras

152 Ahari - Jhampa

अरे पुत्रमित्रादि जनसरक्किण्ड - - -

153. Index. Ragalakshanas are given :-

Sriraga.

Madhyamadi

Velawali

Danyasi

Madhavamanohari

Suddha Desi

Madhyamagramaragam.

Kābhi

Devagāndhāri

Malavasree

Kannadagowla.

Salagabhairavi

Devamanohari

Jayanthaseni

Sriranjani

Usāni

| | |
|---|---|
| Nata | Udayaravichandrika |
| Gowla | Nadaramakriya |
| Lalitha | Kannada Bangala |
| Sowrashtra | Pādi |
| Salanganāta | Bowli |
| Andra Desi | Mangala Kaisika |
| Poorna Panchamam | Bhinna Shadjam |
| Megaranji | Revagupthi |
| Chaya Gowla | Takka |
| Mecha Bowli | Gujjari |

(114) [illegible]

Gundakriya

Phalamanjari

Gowlipantu

Poorvi

Suddha Saveri

Suddha Ramakriya

Mukhari

Lalitha Panchamam

Suddha Vasantham

Poorva Gowla

Malahari

Maruva

Saveri

Malavagowla

Varali

Deepakam Vipakam

Vasantha Bhairavi

Sankharabharanam

Saraswathi Manohari

Narayani

| | |
|---|---|
| Narayana Desakshi | Samantham |
| Kedara | Bihāhuri |
| Kuranji | Jhulavu |
| Kambhoja | Narayanagowla |
| Kedaragowla | Nāgadhwani |
| Samaragam | Baḷahamsa |
| Chaya Tharangini | Andhāri |
| Natakuranji | Nātarāyani |
| Kannada | Yerukalakambhoja |
| Devakriya | Sindhuramakriya |

| | |
|---|---|
| Panthuvarali | Hejjujji |
| (5) Nāmavarali | Bhinna Panchamam |
| Gandhara panchamam | Desakshi |
| Bhoopalam | Bhairavi |
| Reethigowla | Hindolavasantham |
| Hindolam | Ananda Bhairavi |
| Ahari | Abheri |
| Indughantaravam | Ghantaravam |
| Nagagandhari | Saindhavi |
| Vegavahini | Todi |

(117)

Kalyani Saranga

11.6.66 D. No. 900. B. No. 11583. CM 1020 + 1544

Githamulu. Ragalakshanamulu.

1. Suddha Vasantha geetham.

सखी चन्दन -- वैकुण्ठवल्लभकृत

Suddha vasantha geetham.

मल्लमल्ले पक्कनु --

2. Suddha Vasantha geetham

रे रुसरअ कुडुं ---

3. Suddha Vasantha geetham.

नवलपणागि --

Suddha Danyasi geetham.

मन्दरगिरिधर

4. Danyasi geetham.

परमपुरुषा

" Prabhandham.

Scribes: संगीतशास्त्रे गीतालुन्नु ठायालुन्नु प्रबन्धालुन्नु तेलुगु लिपिनि
भागवतुल वारुन्नु रामाभट्लुन्नु वेंकटरंगय्यनु राशिनादि
सरस्वती भण्डारमंदु राशिनदि तेलुगु लिपिनि आकुलु ९१.

Suddha Vasantham geetham. वरदराज

5. " अरे मर्दन

Hindola geetham. पण्डितजनमण्डल

" " भुवनसंदोह

6. " " शरदिंदुमण्डल

7. " " सदासिंधुरस

" " मरतन अलिनु

8 " " सरवदतळ

Lalitha " अज इंद्र

9. " " साधु जात

| | | |
|---|---|---|
| 9 | | इन्द्रादि बृन्दारक |
| 10. | Lalitha geetham. | चतुरविध दण्डि संगति 1 |
| 1 | " " | अरे निबिड |
| 11 | " " | गिरिजावतवर |
| | " " | आकाशवाणि |
| 12 | " " | रे वियँनंदिते |
| | " " | चन्दनसंगे |
| 13 | " " | गगगरवपुर जन्ति |
| 14 | Bhairavi geetham | श्रेतमाणि रे |
| | " " | स्डवरि गौकुलमुनित्राणा |

| | | |
|---|---|---|
| 14 | Ramakriya Geetham. | कनकच्छवि |
| | Gowlipantu .. | कदनमत्तरावणकुंबकर्ण |
| 15 | " " | कलितशूलघना |
| 16 | Ramakriya Suladi<br>Jhampa. | अच्युतानन्द गोविंद -- पुरन्दर विट्ठल |
| | Bowli Suladi<br>Dhruva. | गजमुखवनैय्य ... पुरन्दर विठ्ठल |
| 17 | Sankarabharana Suladi | सतिरामदेवी |
| 18 | Kannada Geetham | मदमत्तमातंग |
| | — | अक्षुत दश विद्याकृति |
| | — | अरे सङ्गीत साहिती |
| 19 | Bhairavi Prabandha | विप्र कवि प्रौढि पणे |

19 Ramakriya Prabhandham. प्रवितरण कलापा

20. Mukhari Prabhandham. धवलपुरजय

" Danyasi geetham. नवनीत चोरा

21. Nagagandhari geetham जय घटित कर

" Poori geetham तुज्ञ समको

" Mohanam geetham तुज्ञ भूरि

22 Ahari geetham श्रीकर योगानन्द

" Kedaragowla Prabhandha. Swaras सकल राज
मौक्तिमकुटतट संघटित मुक्तामणि विराजित तरक्षि परिसेवित परिनिशे--- चन्द्र सकलार

23 Thodi geetham अरे रे सुजन---

" Kalyani " अरे रे जयजय आदिराज

नकर भूषित पदांबुज शाराज शबडेन्द्र रसिकशेखर रचित उमातिलक प्रबन्धं अवधारयतेनते --।

25 Malas for the ragas are written.

26. Ramkriya Ayitham.
27. Gummakambodi Ayitham ✓
30 Hindola Ayitham
Nagadhwani Tayam
31 Bowli Sthayi vidham
' Arabhi Vidi Thanalu
Pakka Sarani Tayam
32 Bhairavi Tayam
Sowrashtra Tayam
33 Kamboji Tayam
Varali Tayam
34 — do —
35 Bowli Tayam
— do —
36 Arabhi Tayam
37 Megaranjani Sthayi vidham
Sankarabharanam Ayitham
39 Samaraga Ayitham
40 Ahari Tayam

Sthāyi vidham.
pakka sarani
tāiyā
Vidi tanalan

41 Mecha Bowli Tayam

42 Varali Sthayividham
Bowli " "

43 Pādi Ayitham

45 Andra Desi "
Todi geetham अरे अरे दशरथराजा

Saveri geetham अरक्षोण्डे

46 Kannada Bangala Suladi एले भूमिदेवि ताये

47 Suddha Danyasi geetham भरतिलोक भर

" " Prabhandham

48 Vasanthabhairavi Ayitham

49 Bowli Ayitham

51 Poorvagowla Ayitham

124

51. Ardra Desi Ayitham

52 Malavasri Ayitham

54 Kannada Bangala Ayitham

55 " " "

56 Manjari Ayitham

. Salagabhairavi Ayitham

58 " Geetham यतिजगज्जननी

59 Balahamsa Ayitham

Devakriya "

60 Udaya Nata Geetham चतुर्दश भुवनाकीश

61 Jhulavu Ayitham

Poornapanchamam

62 Megaranji Ayitham

63 Samarga Ayitham

Mohana geetham कुरुभेरि

64 " Prabhandham चंदु समर हंवीर

65 Sri dhuramakriya Ayitham

Madhava manohari ,,

66 Chayatharangini ,,

Natanarayani Geetham डालविश्वदवलयान्कुरे

67 Balahamsa Tayam

68 Madhavamanohari Ayitham

69 Gundakriya Sthayividham

Narayana Desakshi Tayam

70 Nagagandhari Geetham रे स्करति जाणु

" " रे उकयमद्रिदाम

71 Lalitha Tayam
Bowli Tayam

72 Lalitha Geetham

73 Todi " रविवंश कीरिति

Chayagoula Tayam

74 Arathi Suladi. डरि भीकर धर

a (127)

75. Malavasri Geetham. मन्मथनलनलकूबर

Sriddhavasantha Tayalu
Malavasri Ayitham
77 Malavasri Tayalu
79 Gowla Geetham repeated उद्धतरिपु धरणीपति

80 Varali geetham. गंगाणि रंगाणि

Salanganata Geetham rep कर्नाटक सिंहासनाधीश्वर

" "

81 " " वादि वेतण्ड

82 " " समरभीमसमान

Sriraga " किति ताकि चरि

Bhairavi "
Shadja Madhyama
Geetham.

83 Kedaragowla Geetham. आरि कञ्चुण्रे त्रिभरे

" " जटामकुट

84 " Prabhandham अरे चन्दुक

" Geetham. जौक्कि निरुकुवानि

85 Gundakriya Suladi बेकगाटपा जावदानि

86 Manohari Suladi आदिमूल

88 Saraswathi Manohari Ajitham
Deva Manohari "
89 Sivaranjani "
Ghantaravam "
90 Hejujji "
91 Bowli "
92 Ramakriya "
96 Sankarabharana "
Bhairavi "

129 (129) CPS

97 Poorvagowla Tayam.

" "

98 Chayagowla Ayitham

99 Abhei Sthayividham

100 Ardradesi Tayam
Reethigowla Ayitham
103 Velavali Tayam
104 Arabhi Ayitham
105 Hindola vasantha Ayitham
107 Hindola "
108 Suddhavasantham ,
' Suddha Vasantham Tayam,

-x-

CM. 1545.

2

130 11.6.66.

Githamulu.

B. 11580. D. 888.

96. Mohanam - Kalyani Melam. सजलजलदाम---

97B Devagandhari - Jhampa. ककिआहिफणिरंग---

98B " " काननप्रफुल्लचित

popular

100. Salanganata Sarani Tayalu Panchama.

107. Varali Tayam. Sarani Tayalu Panchama sthayi

119. Sriragam Tayalu.

123B Sriragam Pakka Sarani Tayalu Panchama Sthayi

131 Bowli " "

144 Nata - Simhanandanam. अवनतजन संरक्षण---

168 Chappa mattruka Prabhandham -- Sriragam - Jhampa.

अच्युत दृगं भोजमदिक्सतिरे ---

173 Gujjari Geetham. मरुकुञ्जर छवि

176 Bowli Geetham. Roopaka Dhruvam.

धीरुजुञ्जरु समरंगिणि---

Salanganate - a popular raga -

(131)

178 Bowli - Triputa
विकसित कुसुमालंकृत क्रीट ---

187 Nadaramakriya - Dhruvathalam.
चरणी चरणीलिपा ---

189 Panthuvarali. Ata. SriVilasa Prabhandham.
Repeated -
✓ अवनत सिंधुनिमाळशाशिरे ---

224B Sriragam. Jhampe. Geetham.
धनकुपनामा---

228 Gandhari - Jhampe. Tayam. --- रमअळकरिमवाळ..

... Kambodhi Eka Dhruva. Prabhandham तुझरेज्जगतिलक ...

... Dhanyasi - Roopakam. मंदरगिरिधरमधुसूदना ...

—x—.

(132) CM1404 also written in Vol 3. P. 249. 17.6.66 132

B.No. 11586 D.937. Ragalakshanamu ~~Tayata~~. Tayalu.

1. Nata.
4. Nata. Tayam 2. Gowla Tayam 2. Gowla Ayitham.
7. Varali Ayitham.
9. " Tayam ek.
10. Salanganata Tayalu.
12. Bowli Tayalu
14. Sriragam Tayalu. Hindola Ragam. Hindola Ayitham
16 Kedaram Ayitham.
17 Lalitha Ragam
19 Arabhi Ayitham
20 Nadanamakriya Ayitham. Tayalu.
22 Gowlipantu Ayitham.
24 Panthuvarali Ayitham aijitam, tayam
25 – Tayam. (Pakka Sarani) sarani, pakka sarani

Kalyani Ayitham.

27 Kannada "
28 Saranga "
29 Ghantaram "
30 Malavasri "

Ayittam,
Tayam,
Ragam
Pakka Sarani.

31 Samantham.

32 —"— Tayam

· Pādi Ayitham

33 — Tayam

34 Suddha Saveri Ayitham

35 Danyasi "

36 Vasantha Bhairavi "

Vasantha Bhairavi Ragam – Tayam

37 Desakshi Ayitham

39 Narayani "

40 " Tayam Ragam

Bhinna Shadjam Ayitham

41 Kannada Bangala "

42 Suddha Vasantham "

43 " Tayam

# Gujjari Ayitham

44 " Ragam Tayam

Revagupti Ayitham

46 Bhupalam "

47 Devagandhari "

48 Hejjujji.
49 Gundakriya Ayitham
50 " Tayam
Manohari Ayitham
Nagadhwani "
51 Kedara "
Narayanagoula "
52 Mecha Bouli "
" Tayam
53 Sankharabharanam Ayitham
55 " Tayam
Kedaragoula Ayitham
57 " Tayam Pakka Sarani
Kannadagoula Ayitham
58 " Tayam
59 Poorvagoula Ayitham
60 " Tayam
Reethigoula Ayitham
61 " Tayam
Chayagoula Ayitham.

63 Bhairavi Ayitham
65 —" Tayam
67 Kambodhi Ayitham
68 " Tayam Takka Sarani
69 Ahari Ayitham
71 " Tayam Takka Sarani
Poorvi Ayitham, Mukhari Ayitham,
Takka Sarani, Tayam
73 Sowrashtra Ayitham.
75 " Tayam Takka Sarani
Maruva Danyasi. Malahari.
76 " Tayam
77 Ramakriya Ayitham
78 " Tayam.

* * *

[illegible]

12.6.66. B.11590. D.893. Cw-1087

1. Chaya Tharangini Geetham. पवन तनुभव संगतरेरे ---
Roopakam - Thavada.

2. Maniranga geetham स्फुपरि क्षिप्ति ताकि देवेन्द्र ---

3 Nataneerayani geetham जलधिवलय वलयधरे ---

4 - do - अरे गगनचुनि ---

5 -do- अरे दक्षाविल पावन

-do - विद्रुत रिपुजन

7 Samantha geetham जलजर ---
सप्त द्वयलोकाधीश ---

8 ,, Prabhandham. रण चरणि लेकवण्ड ---

9 Udayaravichandrika geetham. उज्जकित गांगा ---

2

(137)

10 Panthuvarali Geetham
अरे तुम वैयाण जय ---

11 -do-
पवनस्कुत बन्धुर ---

12 -do-
संग्रामभूमि ---

14 -do-
अरे कमल ---

15 -do-
वीरभद्रावतार ---

Sriranga
✓ 16 -do- Prabhantham Tripuk. ~~[illegible]~~ सिंधु गोविंद दुवकांग --- 24
कांचीपुराधीश गोविंदाचारिनन्दन वेंकटाचारि रचिंनल्ले श्रीरंग प्रबन्धं ते

✓ 17 -do- Prabhandham Srivilasam. अवधारय
Arar. ---- गोविंद दीक्षितनागाम्बा सूनु वेंकटयज्व 25
रचित श्री विलास प्रबन्धं॥
-do- —— -do-
जयजय सभा ---

20 -do- Geetham
अप्रतिमल्ल कदन ---

-do-
वनशंकरि जय ---

21 Kannada Geetham अद्भुतकळाविल्याकृति ---
22 - do - दकितत्तर रिपु मण्डल ---
- do - मकमत्त मातंग ---
24 - do - दामस्कुल्यामर --
25 - do - रणतक्षिप्रुतामितस्कुर ---
26 Sowrashtra Geetham सत्यदक्षिण पद्क्रम ---
27 - do - रै रै तुजरै जय मंगळं ---
28 - do - धीरजन चिन्तामणी --
29 - do - समददन्तिदन्त ---
30 - do - वृन्दावनमाडाकि ---

| | | |
|---|---|---|
| 31 | Andhali geetham. | चन्द्रदिनमणि - - - |
| 32 | -do- | अरे अरे विमत - - - |
| 33 | Arabhi Geetham | अरेरे वितरण - - - |
| 34. | Begada Geetham | चतुरंगबल संकुल - - - |
| 35 | Madhyamadi Geetham | खण्डित मदकारि - - - |
| 36 | -do- | देवि लोकमाता काली - - |
| 37 | -do- | अमृत किरण मण्डल - - - |
| 38 | Mohana Geetham | सजल जलदाभ कान्ति - - - |
| 39 | -do- | संतत महादान - - - |
| 40 | Moharam. | अरेरे कंस निग्रह - - - |

141

2

1220

| | | |
|---|---|---|
| 41 | Vegavahini Geetham. | गंगा तरंग तैने --- |
| 42 | -do- | अकि जगति संतत --- |
| 43 | Kalyani Geetham. | अरे भयानक --- |
| 44 | -do- | दुज विजय --- |
| 45 | -do- | सम्दुखण्ड-चण्डादि --- |
| | -do- | अरे प्रचण्ड --- |
| 46 | -do- | रणतकि विजय दुंदुभि --- |
| | -do- | अलुब्कित सुभट दंतुरा -- |
| 47 | -do- | करतल घटित -- |
| 48 | -do- Triputa. | अरे बिरुदमन्त्रोवि भारकर --- |

| | | |
|---|---|---|
| 49 | Kalyani geetham. | अनसूया पर --- |
| | -do- | शंखु नितम्बिनी --- |
| 50 | Ahari geetham | दश कण्ठ कण्ट --- |
| 51 | -do- | अरे पुत्र मित्रादि --- |
| | -do- | आनन्द निलयं --- |
| 52 | -do- | सामंत सीमन्तिनी --- |
| 53 | -do- | आराधिता हरि रे --- |
| | -do- | अरे रे कुमारविक्रमु --- |
| 57 | -do- | अत्यद्भुत धनचन्तारे --- |
| 58 | -do- | अरे रे कविजन --- |
| 60 | Danyasi geetham | नवनीत चोर -- |
| | -do- | चक्र कण्डित --- |

| | | |
|---|---|---|
| 61 | Danyasi ~~Geetham.~~ Prathandham | ~~अरे~~ उत्करकर कालिन्दी --- |
| 62 | Saveri Prathandham.<br>Jhampa. | स्तुपरि मणिकर्णिका तीर --- |
| 63 | Hindola Vasantha Geetham. | अरे रे संग्राम चरणी --- |
| 64 | Gowdipanthu Geetham. | अरे रे सज्जनावन --- |
| 65 | -do- | राजन्य मूर्धन्य --- |
| 66 | -do- | कलित स्फूर घन --- |
| 67 | Kedari Geetham. | सन्तक्षवमोर --- |
| 68 | -do- | |
| 70 | -do- | दम्भमडरव प्रमडरव ---- |
| 71 | -do- | अद्भुत स्फुत --- |

vide! page 189

72 Thodi Geetham.
अचरिडु संग्रामि रे ---

73 — do —
उद्भ्रान्तवैरि गण्डु ---

✓ ✓ 75 Usani umatilaka Prathandham. ✓ 26
नन्दखरखर मकुजवीर ---
गोविंदाध्वरि Ekam. वेंकटमखि चे उमातिलक प्रबन्ध दैरवी जे ----

76 Bhinnashadjam Geetham.
जय जय वनभयहर---

77 Bhinnapanchama Geetham
उत्कृत वीरादि संग ---

78 Ravagupti Geetham
नवखण्ड मण्डित ---

79 Samantha —do—
विद्विरु कुम ---

80 " Srivilasa Prathandham
Jhampa.
संगसंग्राम धनंजय ---

81 Mukhari Geetham.
संगर धीर रूपान्वे ---

82 —do—
अच्युत नायक ---- समदवैरि सेन ---

83 Malavatri Geetham. श्रुति सप्ततासार ---

(241) Umathilaka prab

14

Usani. Ekathalam. Swarakhandam. U.mahlak

IMP

V. Makhi Composition all Madras

सस । निनिधध - - मनिध । नि स सा । स रि । न्नि

स

सनिध । प म प म । मा ग रि । री ~~नि~~ प । + प पा ।

पपसस । + सनि रि । गा म ग । रि स रि रि । स सा । +

नी ध ध । नि स्स स स्स । स स्स मम ग । रि ग रि स ।
तो दि गि । दं दं दि कि । त्त कं ध कं । · धकं · ।
रि रि निध । नि सा नि नि । धा म म म म । गा री
धि मि झं · । त रि कुं · । दा दि गि दि गि । दां दि
ग ग ग ग । री सा पा । प न्नि ध । प प मा । ग म ग गा
गि · दिगि । धां · ते । न ते न । ते न ते । एनतिं · ।
री निध । नि प मा । ग म ग ग ।
नं ते न । ते न ते । ए न तेम ।
री स प । प प निध । प म म प । म प प म ।
नं धश । र धर अ । अ म दकु । ज लि र अ ।
ग रि गा । म प्प । धध प मा । ग म ग ग । री स म ।
अ म गो । विं धु । धव रि वें । कट म खि । चे उ म ।
ग रि ग रि । स रि नि । ध नि सा । स स स रि ।
अ अ ति ल । क प्र बं । · धु दै । खि जे द श ।

गमपध । निसनिध । पम पम । गरिसनि ।
अंअंअअ । अअनन । सं · पाअ । अरुबिरु ।
धमपम । गरि ॥
द धुरं · । धरु । ससनिनिधधपम ॥

Impt.
Text of No. 82. Mukhari geetham.

Quote

समदवैरि सेनासमुद्र मथनमन्दराचलरे तुन
भवगुरु भुजबर दिशे गण गण तुमन्दुतिकर सनक
अकवैभवु कन्धरु वितरण गुण दिनमणि कुवरु
अरि वीजनरवापक दिवबाडे नानाविध कुब्जननुत
रंगनाथ पद परिचरण भरतकला परविण्डवा
पंडितजन पुण्डरीक तण्ड मार्त्तण्ड बिरुदु मवु-
-- इन मदन शरणागत रक्षण्डरे । समद ।
संगीत साहित्य भोजातत अरुवा
(राय) हुंकार समय वेश्याभुजंग ॥जावड ॥
उपनयन कन्यादान भूषित भूदिविज कुटुंब
चेत्र नृपतिकुल पावनु अच्युतनायक
आचन्द्रतारार्क चिरंजीवु । समद ।

CM. 487 & 1541. 2 146

12.6.66. B. 11576. D. No. 898. Githamulu.

1. Salanganata. Dhruvathalam. --- भक्तजन पु --- षउ...

--- श्री वेंकटराम ---

✓ Malahari Triputa. आनलेकर बोम्मि बोलति सकल

शास्त्र धुरीण -- -- Purandara –

Desakshi. Roopakam. श्रीदेवि रमा ---

2. Gowla - Dhruvam. जित भुजगमुनीषण सेवित ----

श्री वेंकटरमण देवोत्तमा ।

Gowla - Dhruvam. Prabhandham Modhakhandi.

Swaras-jathis. मधुकैटप प्रतापा किसलयाग्र

तुंदिल नन्दक कोकिल-----

3. Nadaramakriya. Rendokhandi

मुरासुर हरण जनितकीर्ति----

Bhairavi - Jhampa. Prathamkhan.

करभूषणानत – – –

Who is this Todaramalla ?

4. Samkarabharanam - Ekam.

नरकास्कर

Ramakriya - Matyam. वितरणकुनिरे ---

5B Ramakriya - Roopakam.

तरुणीवे झल्नु ---

b " Ekam.

~~सनकादिकौले~~ तुजेरे वितरण ---

Malhari Ekam. Kaivada Prathandham.

There are many compositions in which "Thodaramalla" is used.

भरत श्रीमतांगा --- तोडरमल्लु कैवाड प्रबन्ध रचिनल्ले ।

7B Nata - Jhampa Trikhandam.

दानगुणविजित ---

8 —do— Srivardhana Prathandham.

विकादिविर महाबळुरे ---

9b Gowla - Triputa Thrikhandam.

अरे स्फुरस्फुरनिकर निनवुरे ---

--- वेंकटेडरे ।

11 Saranganata- ~~Dhruvam~~. Matyam. Shatkhandam.

भुवगा विध्यितकरवाळधारुरे

136 Sriragam- Jhampa- Ashtadiggajala

स्वपरिश्रांतनितांत जितदिगन्ता ---

14 Hindolam. Triputa. Thrikhandam.

अरि रुधिर आज ---

15 Vegavahini - Jhampa. Trikhandam

परिदुबे ~~परिदुबे~~ एण्ड किरि सिन्दु शशांक

अरे जगति संतत --- ↑ कन विक्रमार्का

भावाजीरा चिरंजीवु ...।

16 Bhairavi- Triputa. Shatkhandam. आजि पम्डरव भुजन ---

एण्ड नन्दन बाबावजीर~~च~~न्द्रा ---

17 Kedaragowla - Eka. Trikhandam.

~~[illegible]~~ पटदंबु लिनवरखण्डावनीरे --- ~~परिदुबेण्ड हस्तकांबा~~

~~अर्ध्रछन्तिमुक्ताफल बावजी चिरंजीवु~~

17b Bilahari - Triputa Trikhandam.

रणतलविजितलाटकर्णाट कोंकण टेंकणादि मन्य
हंवीर - - -

18 Saveri - Roopaka Dhruva.

धवलगजाघोरणरे - - - परिदुमेगु हसनमांबा
गर्भशुक्ति मुक्ताफल बावजीर चिरजीवु ।

19 Vasantha Bhairavi - Jhampe Trikhandam.

रणचारिणी - - -

Malasree - Dhruva roopaka Shatkhanda

कदनशिदितल विमतगजहरि रे - - -

19b Vasanthabhairavi - Jhampe Trikhandam.

सकलगुणाभिरामुरे - - -

20b Vasanthabhairavi - Triputa Trikhandam

अरे अरे संग्रामांगण मल्लगारे - - -

21b Vasanthabhairavi - Triputa.

अरे नन्दनन्दन अजनन्दन---

22 Bhairavi - Dhruva Thala. Madhyam Shatkhandam

तुम पैय अणभे---

24 Nata Goethay. Dhruva Thalam.

त्वत्कीर्त्यैटटकर सिंधुरस्य ---

बालक्षोणिपते कुलाचल --- ।

24b Nata vagam - Triputa.

सरदिंनं ---

25b Davali - Roopakam.

भूतकि-चमतीकरु तुज ---

26 Varali - Roopakam.

अरे गञ्जुमणि गुंज ---

26b Bhoopalam - Suladi - Roopakam.

Swaras - Jathis.

27b. Bhairavi - Matyam. Prabhandham.

Swaras - Jatis. चित्रकवि काव्य नाटकालंकार ---

28 Bhairavi - Roopakam. Trikhandam.

अद्वैत दन्त कुन्त सादन्त नितांत --- राजगोपाल ।

29 — Jhampa - Dhruvam.

कविप्रौढि फणे कोण्ड जणे ---

~~32 B~~ ~~Kedaragowla - Triputa.~~

मधुरवाणी कमलकोमल पाणि रे ॥—

32 B Bhairavi - Eka Talam.

मकरिमालुर्यनृप ---

Kedaragowla - Tripata.

जटामकुट भाग घटित गंगा तरंगा ---
मातृभूतदेव जय जय त्रिशिरगिरि निवासिनीरे ।

33B Kedaragowla Prabhandham.

अरे रे चन्दिर कुड कीरिति - --
अच्युतभूपति कुवरु रघुनाथावनि नाथुरे गोविंदमखि

(४) ✓ स्कृत वेंकटाध्वरि रचित श्रीविलास प्रबन्धं
अवधारय जय जय ।

34 Kedaragowla - Dhruvam.

देवादिदेवा नतवासुदेव महादेवा हालाहलाशन
पाल विलोचना अनंगाराति महेशा---

34b Malahari - Roopakam.

शरण जनानन्दकर परम पावना---

Malahari - Jhampe.

यदुकुलांभोजा देव वन्दित---

35 Padi ragam - Roopakam Tiskhandam

इडुशर धरणीमण्डल पञ्चानना---

35B — Jhampe. समचिरुतुमाचे---

36B - Padiragam. Ekatalam.

तुज अडवळ कीरिति---

37 Padiragam - Jhampe. Sriranga Prabhandham.

बिरुकर कंस दानवर — — — —

37b Gujjari - Dhruva. Roopakam.

समुद्र पंकिनवे — — —

39. Gujjari - Chalathak Matyam.

अनमित्त गति सातग स्फरंग स्पनरे — —

41B. Devagandhari - Jhampa.

कानन प्रभु चित्त — — —

44. Varali. Tayam Sarani.

55 Gujjari - Jhampe. मेरु कुंजर — —

55B Srivagam. Roopaka. वनगिरि मजुरी — — —

56 Bouli - Jhampa कुरित चूकि चुरुदचुर — — —

Bouli. geetham Roopakam. नीरजु अरु समरंगिणी — —

कलिंगं अदेश कवि तोडरमल्लुरे ।

57. Bowli Geetham - Jhampa. हेमशैल मन्दिर - - -

57B Gowla - Roopaka Dhruva धरणीधर वासुदेव - -

58 Nadaramakriya - Triputa
Trikandam. अरेरे कामित वरद - - -

58B Nadaramakriya. Jhampa. जय भटारि भेरी धणंधाणि - - -

59 —do— Dhruvam Shatkhandam.

धरणी लोपतापँ - - -

59B Matyathala Prabhandham.

कुंभकर्णदंभध्वंसनसंरम्भ आयारे - - -

60B Kamboji. Jhampa.

मदनसंजीवनापांगरे - -

Panthuvarali. Ata. Srivilasa Prabhandham.
Vide: Page. 90.

62 Gowla Sarani Teyalu.

68 Danyasi - Roopakam.

मंदरगिरिधर मधुसूदना ---

68B Danyasi - Jhampa. परमपुरुषा पतगराजवाहन ---

70 Natya - Matyam. सुधारासारिरवु ----

73 Bhairavi - Matyam.
Tanakaranam. अरे संतत ---

74 Mukhari - Dhruvam. रै रै कवरिकुतुइंझ ---

75 Ghantaravam. Jhampa विविध सरसतर विद्या
संगीत योगिनी ----

84 Sankarabharanam - Swaras.

-x-

Gitkamulu.

12.6.66. B. 11591. D. 902.

1-6 Swaras and jathis.

Nata - Matya. प्रकटित दिनमणि ---

13. Samantham. Jhampe Prabhandam तुजकण धरणी ---

14. Varali Ayitham.

Chayatharangini - Swaras + Tannakāras.

Ramakriya - Ayitham.

" Jhampa. दनुज मत्त कुंभ ---

Bhinnashadjam Ayitham.

Udayanata. -do-

Udayaravichandika - Dhruvaroopakam.

उच्छलित गांग तरंग ---

Hejjujji. Thanam.

-do- "

-do- Dhruvaroopakam. अरे प्रति भट ---

Maniraugu. Sahittya nil.

Maniraugu. स्फुपरिखिति तकि देवेन्द्रा ---

Siinharavam. Sahittya nil.

~~Bhairavi~~ Simhadwani - Panthuvarali Melam. Roopakam.

अंगजभंग चरि दन्तुरा ---

Gundakriya. Sahittya nil

-do- Jhampa. अरे दनुजहरण गिरिधर ---

Harikamboji Ayittam.

Ardra Desi. —

अरे चतुर्विध दण्डिरे ---

Suddha Vasantham. Ayittam.

— do -

मदम अचेपकक समयकिळ ---

Nata Narayani.

जलधिबन्ध बन्धन्हरे ----

Lalitha. Ayittam.

Rathigoula. Jhampa. शंकचक्र ---

13.6.66. Narayana gowla - Dhruva. प्रज्वलित तेजमण्डलि ---

Poorwagowla - Jhampa कुजत्पणतिकमक ----

Kannadagowla - Dhruva Roopakam. अरे पावनतर नामा ---

Suddha gowla - Triputa. अरे स्वरश्रुति ग्रामजातिभेद ----

Velavali - Jhampa. वर गरुडाचल ----

Nagadhwani. — Swaras + Tanas.

Malavi - Ajitham.
chayagowla - Ajitham.
Ananda Bhairavi - Ajitham.
Samaragam - Swaras.
-do- -do-
Andhali - Dhruva roopakam. चन्द्र दिनमणि मिरवल्ले ---

- do Swaras.

Binna Panchamam – Roopaka Dhruvam. क्रुडत वि – आदिसंग ---
– do – Ayitham.
Megaranji – Swaras.
Abheri – (Bhairavi Melam) Ayitham.
Bhinnashadjam. Tayam
Devagandhari – do –
Gopi Vasantham. Ayitham
Salagabhairavi – Dhruvam. आगमान्तवेदिय क्वण्डु ---
Bhinnashadja. Ekam
Desakshi – do –
Narayani Desakshi – do –
Deepakam. Ayitham
Suddha Desi – do –
Poorva Panchamam. Swaras.
Mangala Kaisika – Dhruvam. रेरे श्रीरामभद्र गजादि ---
– do – Ayitham.
Samavarali – Ayitham.
Vegavahini – Ekam. जनजातेणे विन्दुता धनचरितो ---
आहेमां अपहि उडरु गोविंदाश्चारि वैंकट ---।

Maruva Danyasi - Roopaka Dhruvam.

जय जय हनुमन्ता श्रीमन्ता — — —

Maruva - Jhampa. अरे कैवल्यरे कैवल्य — — —

Palamanjari. Swaras.

✓ Hamveera Kalyani - Ekam. Trikhandam,
अनुसूया --- अंबरि रे...
Anthari. गोविंदमरविन्द आशादिद्रुरे ए अंगुमिरे.
Javada अअगं मारतलिङ्गनं तरनं अअअगमांबरे।

Vegavahini. Swaras.

~x~.

(b) Tyagesa! is it the mudra? with the form? in praise of Tyagesa?

2 Salām Darulu.
Prabhandhalu
Tanalu & Gītamulu.

B. 11593. D. 894.

Thodi - Ata.
इनकुलतिलकुरे इन्दिवरगात्रुरे ---सल्लामु।
--- त्यागेशडरे ।

Mukhari - Adi. ---नयनश्रीरंगरे सल्लामु वरदा कावेरि
मदयवासा सल्लामु --- त्यागेश मित्रुरे दीनदयाकुरे..

Padi - Roopakam. --- अनंगदर्पहारुरे अरुणाचलेशरे
सल्लामुरे --- करुणाकरुरे अरुणत्यागेशडरे ---

Saranga - Adi. --- शेषाद्रिवासरे श्रीवत्सांकित हृदयुरे
श्रीवरद वेंकटेशडरे ... सल्लामु
वर त्यागेशाखुरे ।

Poorvi - Adi.
सुरवेश जटाधरुरे सुन्दरी पुरुषार्थ
तनुरे --- त्यागध्वजरीरुरे

Panthuvarali - Adi. सोमकलशेखरुरे सुन्दर
सेतुनाथुरे --- सामगान प्रिय त्यागेश लोलुरे ---

Compositions of adimuli Vydyappa ?
with Tyaga mudra

Revagupthi Ata.
राजीवलोचनुरे राकेन्दुवदनुरे ----
अमरेन्द्र मां पाहिरे --- वरत्यागेश भक्तुरे

Kedara- Ata.
चारुस्मेराननुरे चन्द्रकलाशेखरुरे ---
कावेरितीरवासुरे --- त्याग नटेशुरे --- सल्लामु ।

Madhyamawathi - Adi.
जय पुण्डरीकपुरिनाथुरे जय कनकसभा
धीशुरे --- सुन्दर त्यागेशाधुरे सुगुण राजगोपालुरे ।

Suruti - Adi.
श्रीदेवी प्राणनाथुरे श्रितजनमन्दारुरे
श्रीतटाककावासुरे श्री राजगोपालुरे ।

Kedaragowla - Jhampa.
जय श्वेतवासे पद्मासने सल्लामु ---
वरद त्यागेशाहित वनजभवदयिते ।

Gummakambodi - Dhruvam.

इन्तपराकुसेतुरा इन्दुराकनेकुन्दुरा --- आदि त्यागेश
कुमारा

Sowrashtram. Adi.
सकलविघ्नापहारुरे शंकर कुमारुरे ---
त्यागेश लालितुरे ।

Gowdipantu, Ata. आनन्दमै वितारुरे अखिलदेव
सन्नुतुरे आनन्दवल्ली प्राणेशुरे आदि तञ्जेश्वरुरे – Swara-jatis
नागस्यन्दनरुरे नगजानाथुरे त्यागैक लोलुरे देव
तञ्जेश्वरुरे ।

Sankarabharanam. Adi.

कालमर्दनाहिद कामितफलप्रदा --- त्याग विद्याशीलुरे ---

Kalyani - Adi.
मधुरापुराधीशुरे मञ्जुमीनाक्षी
नाथुरे --- त्याग सुन्दरुरे ---

Bhairavi - Ata.
कर्पूर धवलांग कंदर्प दर्प भंग ---
सदय त्यागराज उत्तुंग ---

Kambodi. Ata.
अनंग दर्प हरुरे अन्नपूर्णा
रमणुरे --- कर्पूर त्यागुरे सोमशेखरुरे ।

Ahari Adi.
शूलायुध शोभितपाणि --- अम्ब
त्यागेश मानिनी

✓ Ghantaravam Adi. --- धर्मसंवर्द्धिनि वल्लभुरे ---

पञ्चनदीश्वरे --- त्यागशील जलप्येश्वरे

Varali - Roopakam. भूताकिच्चमतीकरत्कुज ---

Nata - Jhampa. पञ्चाननवक्त्रे --

Nataragam. अरे आनकदुंदुभिरे --

Todi - Dhruvam. Swarah.

Gowlipanthu Ekatali. कलित सुरघन डमरु कपाल --

Kalyani - Ekam. शंभुनितंबिनी घनकादंबिनी --

Goula - Roopakam. कमलाला वल्लभुरे ---

Gowla - Jhampa. त्रिपुरभैरवी कालि कंकालि ---

कोल्लापुरनिवासिनी ---

Sriragam. Roopakam. कदनदुरंता घनतंता ----

165

2

Repeats

✓ ✓ Nata. Roopakam अरे आनक दुंदुभि ---

Nata-Dhruva. आगत येन्दुकंस ----

Varali Matyam. समर प्रतापा ---

-do- Roopakam भूतकियमतीकरु तुज ---

Bhairavi - Jhampe एकवरि गोकुलमनित्राण ---

— कटलनदुरंतघनदंतावक ---

Vasantha Bhairavi - Triputa अरे नन्द नन्दन व्रजानन्दन ---

Brindavani Saranga. नन्दनन्दन एकरिवडे ---

Sahithya only.

— --- कौपिंचि नटचौति मेरा ---

ट्यागोडनि सैंगगा गुडितेन्दु --- ।

Arabhi - Ajitham.

Boroli - Ajitham.
Saranga. -do-
Bhupalam -do-
— Jhampa. अप्रतिमल्लु कदनमञ्जारे — -

Nadaranakriya. Swaras.
Hindola Vasantham. -do-
" " Geetham. अरे रे संग्राम चरणी ---

Kurinji. Ajitham.
Srivagam -do-
Maruwam.
vide page 160 जय जय हनुमंत श्रीमंता ---
Suddha Savari - Ajitham.
Yadukulakambodi. -do-
Reethigowla. - Swaras.
— Roopakam. चक्र खण्डित नक्रा ---

Gowla. Kaivadaprabandham. — —
Swaras + Tannakaras.

67

Nadaramakriya. अरे कामितवरद करुणापांगरे - - -

८५. — do -

तुड पाडि कम्माकु - - -

पेराल्वीडा अच्युत नृपति पालक पुत्र रघुनाथ नृपति केल्लेरेरे

Suddha Savari - Jhampa. स्फटिक मणिकर्णिका तीर - - -

Nata. Tayam.
Sama. Swaras.
Narayanagowla. Dhruvam. प्रकटित तेजं मंडकि - - -

Sapthagowla. }
Narayanagowla. } जयनारायण श्री रमणी नयन कुमुद हिमधामा - - -

Nata. Tayam.
Gowla. Ata. Jhannakaras.
Varali. Agitham.

-x-

M. 454. D. 461.

नळनामसंवत्सरं चैत्र शुद्धभानुवारं मद्यस्कुलु
सेनाधुरंधर राजश्री रामय्य वराहप्पय्य दीक्षितुल
वारि आज्ञाप्रकारं पद्यकाव्यं नानाविध पद्यालु
तेलुगु लिपि आकुलु 84. अपूर्ति पुस्तकं ॥

Some stray verses in Sanskrit
and Padyas in Telugu. only.

axes. V. Imp. MSS.

P.L

Gehari
mudra 4 forms

B. 11620 d. D. No. 931

1 Sri Velavali. Ragalakshana.
2 Devagandhari (Sriraga). -do-
3 Kannadagowla (Sriraga) -do-
4 Salagabhairavi (Sriraga) -do-
5 Suddha Desi (-do-) -do-
6 Kapi. (-do-) -do-
7 Usani. (-do-) -do-
8 Malavasri (-do-) -do-
9 Devamanohari (-do-) -do-
10 Jayanthasena (-do-) -do-

67

2

Nadaramakriya. अरे कामित वरद करुणापांगरे ---

८५. —do— तुड पाडि कम्माकु - - - -
पेराव्वीड्रा अच्युत नृपति पालक पुत्र रघुनाथ नृपति केल्ले रेरे

Suddha Saveri - Jhampa. स्फटि मणिकर्णिका तीर - --

Nata. Tayam.
Sama. Swaras.
Narayanagowla. Dhruvam. प्रकटित तेजं मंडकि ---

Sapthagowla. } जयनारायण श्री रमणी नयन
Narayanagowla. } कुमुद हिमधामा ---

Nata. Tayam.
Gowla. Ata. Thannakaras.
Varali. Ajitham.

* * *

31 Bowli }
32 Padi }
33 Malahari } Gana Yogyam. Bashangam.
34 Kannada Bangala }
35 Poorna Panchamam }

Antara Suddha Saveri }
37 Megaranji } Gana Yogyam. Uparagam.
38 Revagupthi }
39 Malavi Takkebasha.
40 Mariwa.
41 Gowdipanthu.
42 Saveri
43 Poori
44 Bilasu - Desiragam.
45 Gowla.
46 Lalitha. - Earlymorning raga
47 Varali —— M
48 Binnepanchamam.
49 Deepaka. (Ramekriya) M Raganga.
M 50 Sankarabharana Mela.

171 2

51 Arabhi (Sankarabharanam)
Suddhavasantham (-do-)
Saraswathi Manohari (-do-)
Poorvagowla (-do-) Upangam.
Narayani (-do-)
Narayanadesakshi (-do-)
Samantham. Swaras.
Kuranji (Sankarabharanam) upangam
Poornachandrika (-do-)
Surasindhu (-do-)
Bilahari (-do-) Desiragam
Gowd Malhar (-do-)
Kedara (-do-) "

M Kambhoji Melam.
~~Mohanam.~~
Narayanagowla. - Ghanam
~~Kannada~~ Kedara gowla. - Ghana naya desyam upangam.
Balahamsa - ghanam
Nagadhwani - ghanam Bashangam
69 Chayatharangini - -do- -do-

80 Isa manohari — Ghana Naya.
Yadukula Kambhoji — Rakthiraga..
Nattakuranji —
Karnada. — Desiya Rakthi.
Shadava Natanarayani
Andhali
Samantapam } Ghanam.
Mohanam (K) Rakthi
Sadavam. Devakriya. (K) Ghana Naya.
~~Narayanagowla (Khambhoji)~~
Mohanakalyani (K) Desiraga.
Bhairavi Mdam.
Aheri (B) Evening
Ghantaravam (B) Bashangam.
Indu -do- (B)
Reethigowla (B) -do-
Hindolavasantham (B)
AnandaBhairavi (B)
Abheri (B)
98 Nagagandhari (B) uparagam.

Danasi - (B)

Hindolam - (B)

Colophon.

इति श्री भोसल कुलावतंस श्री शाहराज शशांक प्रकाशित रागमेळ विवेकः अष्टमः ॥

Mukhari Melam. ४

Vegavahini. (M). a

Sinduramakriya Melam.

Panthuvarali (Sindh) Rekthiragam.

95. Hejjujji Melam.

~~इतिश्री भोसल कुलावतंस श्री शाहराज शशांक~~

हेज्जुज्जी मेळं संपूर्ण — अन्तर गान्धारं — कडम इद्दमलु ई मेळमन्दु हेज्जुज्जी - छीनरागं - आरोहमुनन्दु स्वर नडवडिककु उदाहरणमु -

सधसरिस। निधप। धधपम। ग मा धा गमपमगगारिस। रिगम। गमपध। धानिधध पम। गमपधधासा ध — गरिस। रीरि सनि धप धधसा आनि आयिन्तं। धधपम। गमपाप। ई टायमन्दु सारिगमप धसंनिधप आनि प्रयोगं

धरि सानि धप मामा गरि गरि रिस श्रानि गीतं
ठु कि त अ अ रि ब टड ण ल लि त अ
इति श्री भोसल कुलावतंस श्री शाहूराज
शहांक प्रकाशित हेन्नुज्जी मेळ विवेको
द्वादशः।

96 Samavarali.
Gandhara panchamam (Sama Varali)
Bhinna panchama — do —
Colophon: Same as above: सामवराळि मेळ
विवेको त्रयोदशः।

Vasantha Bhairavi. Melam.
SRMPD. Suddha. Antara Ga.
Kaisiki Ni Alpa P. Arohan SRGM. ~~[illegible]~~ no prayoga.
Avaroha. P. varjya.

10| Lalithapanchama (V.B). ई रागमंदु
स्वरनडवडिका ई रागान चरणमुलं, पल्लवुलं,
श्लोकवर्णमुलं आलापनमुलं उन्नदि इति
श्री भोसलं — — - चतुर्दशः!

102 Bhinnashadja. Melam. Tulaja also Rakalini
SRMPD – Suddha Sadh. G. Chyuthashadja
Ni.
Bhupalam (B.S.) usgraha janyaragam
इतिश्री मेलम्-- पञ्चदशः ॥

Desakshi Melam. Early morning.
SMP. Suddha. Shatsruti R.
इतिश्री ---. षोडशः ॥

17. Saranga. Desiragam.
Panchasruti Da. Poorva lakshya.
Todi. Desiragam.
SRMPD Suddha. Sadh G. Kaisiki N.
Geethas with ~~[illegible]~~ Panchama varjya.
available.
Punnagavarali.
108 Kalyani Melam.
SP. Suddha. R D. Panchasruti

(09 Chayagowla. Ayitham.
Kannadagowla. —do—
Srimanohari (Kambhoji) Gudavam. RN varjya.
Katakam. Ayitham.
Padi. Ayitham.
Anandabhairavi (Bhairavi) Ayitham.
Mukhari —do—
Maruvadanyasi —do—
Todi Varali (Ramakriya) Katakam, Ayitham.
Lalitha(gowla) Ayitham.
Velavali (Mukhari). वर गळ डायलु वरतं - - -
Bhinnapanchamam. Dhruva roopakam. )

akanl' w
तुनत विकविदि संग प्रध्वंस धनंजय...
S.S. Megaranji (Gowla) ——.
12 Vasanthabhairavi Pratam. Ayitham.
Folio1

श्री भोसलकुलतिलकश्री शाह महाराजेन्द्र —
ततद्रागमेकसप्तदूतरागा: क्रमेण निरूप्यंते
मोतटमेककर्तलकु विवरं । श्रीरागं – नाट –
मालवगौळ – वरालि – omi भैरवी – मुखारी –
वेगवाहिनी – सिंधुरामक्रिया – हेज्जुज्जी –

In the Catalogue. the manuscript ends with Kalyani Melakartha. SP Suddha RD Panchasrutis Kakali.....

सामवराळी - वसंतभैरवी - भिन्नषड्जं -
देशाक्षी - छायानाट ~~break~~ --- ई 20 रागालुकु
मेळकर्तलु । ई 20लो प्रतीमोद्दिष्टमैन
श्रीरागमु ग्रामरागमनि चिरंतनमतं ॥
रागम् ॥

Sriraga. SMP. Suddha.

over.

not catalogued

In the same bundle, another manuscript is ms. Sankara Rati Samvadam - ✓✓

शंकररतिकी विलासमंदु चित्र प्रबन्धमन्दु
प्रयास विदपदालु करुकुलुनु तेनुगु लिपिनि
आकुलु 64. नागम्य्य ब्राह्मिनाडु । शिवगंग
कोट लोपलि दिवानानुक्किनि वक्किन
पुस्तकमु विकृति संवत्सरं आनि नेल
एनिमिदो तेदि ।
इहिदे अषमेयालव वर्ष
रविलाकर नेल 21 तेदि ।

--- कर्पूराङ्गा अम्बिका संग देवा
दर्पक गर्व भङ्गा त्याग वल्मीक लिंगा ॥

—over

178

Sanskrit.

~~Ser. 11559.~~ ~~Ba. 10407~~.

14.6.66. No. 13980. Paper Mss. Miscellaneous.

2. Sriraga. Adi Thala. जय विश्वजननी जय शंकरि भवानी--

Sriraga. Adi. शरण्ड शंकर तोषकारिणी ---

Sriraga. Adi. Dharu. Jatis.

-do- Serve. Jattis.

-do- Sabda. सुंदरिनो अरविंद दळापरिसुंदर---
Jattis.

-do- Varnam. काय निमित्त लाजणी कृष्णनाथ---

36 -do- Pada. घडि घडि लागू गाया सखिये ---
Swaras.

-do- Swarajatti. ~~पाणि पमळी~~ । ऐस अय्यवा---

-do- Adi Abhinayapada. रमाकांत नयेमीवोसये---

-do. Adi Thilana. तों तद्धिमि --- ek.

Sriraga. Adi Abhinayapada. हरि निणेव्यचाची हा ----

- " " Jakkini - चिन्हां चिमि तचित्त चरि ----
निन्निपमपा नी सरिगरि etc ---.

" " Geetha. झुट ईवरि जाऊण टबजणें -----

" . Prabhandha. Jattis. आणि हरिढी बलाट निम
बलातरि :- - - - - -

" " Tripuda. Swaras + Jattis तां तरि किट तक---

" " Sloka. मी बायिको ~~बरिनासि~~ घरिनसेपति ---

Rakthi " " तत्ततत्त तां ----

Anandabhairavi - Adi - Pada. पाळेजुनियां हरिला बोधी ---

MB. " - Swarajatti. स्यांग स्यरिव न्पिन्तिकोणतरि ---

8. Rakthi, Anandabhairavi-Adi Abhinayapada.

जा जा सये काय छळशी मजला ---

8B. AnandaBhairavi. Adi. Thillana. तांत किट थिङ्ग तद्धिमित..

बाल पणी दहि नवनीत चोरि ----

Rakthi. -do- Abhinayapada

अठवितात याचि करणी श्रीमहा तीम
जाला झणी ॥ ---

9 -do- Mangala. Swaram. जय जय जगदंबे मंगळं ॥
--- शरश्चन्द्रकि डे ॥ मंगळं ॥.

-do- JayaJaya. जय षण्मुख षडानन जय चिन्मय
गिरिशरण जय निजनाभरण जय बोदिपूर्ण---

-do- Charanu.

शरणु शरणु सरोजभवनुत शरणु शरणु
सज्जन संमत --- ॥

9B. Anandabhairavi - Adi - Alaru. Jathis.

" " Serva. Jathis.

10. " " Sabda. Jathis भुलटनिमनला सखिये ---

" " Theermana. Jathis.

" " Varna. हरि हाकपरिमोटलाहि ---- ॥

11. " " Jakkini Jathis. & Swaras.

11B. " " Geetha. तुजला गुजमि विनविती सखे कस्तुमुरवी ---

12 " " Prabhandha. Jathis.

" " Triputa. Jathis.

13 " " Sowkavarna.. नाहि जयाशी अपुल्यावरि

लोभ कांवों --- —

" " Kaththam Jathis

" " Mangalam. जय जय रघुवीरा मंगळं --- ॥

" " Jayajaya. जय शरज ननगडह --- ॥

" " ChCharnu. शरण शरण कुमारचणी --- ॥

Dhathakara.

(Contd. in page 205)

Bharatham –
Thalalakshanam.
~~Jathis~~.

No. 11602. D. 905.  P.L.

1~~4~~ Jathis.
5. Adi Thala Jathi.
Adi Thala Theermana chari.
Dhruva thalam. Jathi.
Matya thalam. Trikala jathi

तझं तक झंतक झँतक तारी । तारि तक्कि णा
तक्किणा थिमिकिट किटतकि । तक्क तथिंगिणतों
Jathi. तोतद्धि । थि – – –
ताहत्त क्किटु तक्क । ग थिंता ग थिझं ॥ । ॥
तद्धि थिमि तत्ता । थिंमि थिंमि तत्ता हतत +
थित तत्ता थी । थझांगु तक थिकि त – – –
णथों ।२॥

Roopakam – Jathi Trikalam.
Jhampa. Trikala Jathi.
Triputa. —do—
Ata – —do—
Chapu –
Panchajathi Matyam – Trikala Jathi.

तक तजक । डक तझणु । झणुत ध्रिमि ।
ध्रिमित तक ध्रिंगिणतों ॥
झं + तझं झंता + । ध्रणत झणु + झणुत ध्रिमि ।
+ ध्रिमित्तकिट ततता ध्रि । ताध्रितट
किणध्रिकि तकतोंकु तक तध्रिंगिणतों ॥ । ॥

—×—

Sanskrit B. 11562. D. 10910. Sangeetha Sooladulu.
Sriraga. Ata. Sooladi

ओडय हाविगे येन्न --- फुरन्दर विट्ठल---॥
Sahittya only.

Sowrashtram. Adi. Padavarnā.

पाळुगडलु मनेयागिरलु--- फुरंदर विट्ठल--॥

Sriragam. Adi. Sooladi.

देवनारे याणा मुकुति नीनादेन्दु---फुरंदर विट्ठल---॥

Same Song - Matya. पंचावतारवादे ---

-do- Dhruva आदिमध्यान्तकळिल्लद ---
-do- Ata. ओन्दुन्दु मेगकांगा ---

Sri ragam. Ata. एनाचरिसोल्लुनाकु मदवमौनिया ---

पुरंदर विट्ठल -- ।

Ahari - Adi. Sooladi

येन्न हृदयदल्लि यलेयनु ---- पुरंदर विट्ठलनु ...।

Dhruvam. Ragama Matyam. Ata. Ekam.

Gundakriya. Ata. Sooladi.

गोपिदेवियन्ते वरळल्लि कद्दुदे ---- पुरंदर विट्ठल...।

Matyam., Dhruva Thalam, Ata, Eka. Ata.

Malavasree. Jhampe. Sooladi.

मुडियमूर्ति ब खोल्ले यद कस्तुरिय नामु ---

मुद्दु विट्ठलरेया ---।

Matyam, Dhruvam, Ata, Eka,

Sowrashtra Adi.

तारक्काबोम्म स्वरूपा --- फरन्दर विट्ठल ---।

Bilahari - Ata.

हरिये निन्न दया होन्नूरन्ना रतु, नंगळु

Desaraname.

Malahari Ata. ↓ श्री नरसिंह विट्ठल --- पुरंदर विट्ठल

Bhairavi - Jhampe. अरळिद केन्दामरय इरव पिक्करिलव

Matyam - Roopanamatyam - Dhruvam - Roopaka

Ata. Adi, Ata ——— श्री हयवदना वेंकटेशा

Bhairavi - Jhampe. (Vadirajaswamigal Sooladi.)

नूरेण्टनेन्दु फलवेनु --- हयवदना.

Gujjari raga. Adi Sooladi.

कलिकयागि तुरगवनेरि कालकटकव पोक्काग

——— हयवदना

Matyam. Dhruvam. Roopakam. Jhampe.
Trivada. Ata. Eka.

Gundakriya - Jhampe - pada.

रवाराकुल वातरिवाभिवा --- हयवदना ... ।

(Vadiraja Swamigal)
Malavasri - Adi. Sooladi

चिन्मयवाद प्रळयजलधि --- हयवदना ... ।

Raganamatya - Dhruvam - Roopaka - Jhampe - Trivada - Ata - Eka. Ekattala jathe Atthala.

Malavasri - Matya.

श्रुतिगळवश्यं पितृराचारवेन्दु क्षितियोळु सारुतिदे --
Dhruvam. Roopakam. Jhampe. Tripuda. Ata.
Eka. ( इदु आचार सळादि)

Sriragam. Roopakam. Sooladi

श्रीराम हरिपदवंक्को नवंगे ---- हयवदना ---।
Ragana Matya. Dhruva. Roopaka.
Jhampe. Trivada. Ata. Eka.

Ahari - Roopakam. Sooladi.

हरिचरितश्रवण ---
Ragana Matya. Dhruva. Ata. Ekam. Ata.

Ahari - Ata. Vyasaraya.

श्रीवरन नामव दिव्यौषधवन्नु --- श्रीकृष्ण ---।

Ahari Ata. Vyasaraja
नन्दानारायणीय नन्दकन्दा --- कृष्णरय --।

Vyasaraja Sriraga. Adi.
श्रीदेवियर श्रीमंता --- श्री कृष्ण ---

Vyasaraja Sriraga. Ata.
अंगनोवुवबारे केगिरबारे --- कृष्ण ---

Vyasaraja Ardhadesi - Ata. Sooladi
--- श्रीकृष्ण ---
Ragaramatya, Dhruva, Ata, Eka. Ata.
End:
सँतत निन्न नाम नालिगेयल्लि --- etc.

Kedaragowla.
--- गुरुपुरन्दरविट्ठल.
Raganamatya. Roopaka.
(This Sooladi is ~~by~~ of Guru~~purandaradasa~~ Madhwapati, son of Purandaradasa).
Salanganata. Ata.
जगद् उपस्थिति लय कारणने --- गुरु मध्वपति विट्ठल ।।
Tripuda. Jhampe. Roopaka. Eka.
Bhairavi. Roopaka. नडेपेनडवे नुडिसे नुडिवे ईशा --- मुद्दुविट्ठल ।
(Mudduvithaladasa, son of Purandaradasa)
Narayanagowla. Dhruvam.

एल्लिय मध्वशपुर इन्द्रोल्लिय केसास्तरने ---
वैकुण्ट विट्ठल ...

Sawladir by Purandara Dasa
Vyasaraya, Madhvapati
Son of Purandara
dasa—

Matya. Triputa. Eka.

Muddu
Vittaladasa

osxcs.

यादृशं फुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिखितं मया
अबद्धं वा स्कुबद्धं वा मम देषो न वियते ॥

No.B.11573. D. 939.

P.L. — Raga Lakshanamu Gitamu —

1. Samantham - Ayitham.
3. —do—.
5. Balahamsa —do—
8. —do— Tayam.
9 —do— Khandika, Ragam Tayam.
Nagadhwani Ayitham
14 Tayalu.
Tayam.
15 Nagadhwani Geetham. सहज कोपनमौनि ---
Nagadhwani Khandikai. अक्रिय देक्य ---
16 Salanganata Ayitham.
21 —do— Gattira dandi Ayitham.
27 Saranganata Panchama Sthayi Tayam.
28 Bowli - Ayitham.

34 Bowli Tayalu.
35 -do- Geetham. वैकुम्मा अन्कुरसन्न - - -
37 Velavali Ayitham
38 -do- Tayam.
Kannada Bangala Ayitham
39 -do- Sooladi भूमिदेवि ताये - - -
40 Varali. Gattna dandi Ayitham.
47 -do- Tayam
48 Chayagorda Ayitham
50 -do- Tayam.
51 -do- -do-
52 -do- Geetham ईसाशन्न - - -
53 Ramakriya Ayitham
55 -do- Tayam
56 -do- Ayitham.
-do- Geetham. तरुणिवे - - -
-do- Prabhandham जलधरवरु - - -
58 Salangabhairavi Ayitham.
60 Malavasri -do-
62 Salangabhairavi. Panchamasthayi Tayam.

63. Salangabhairavi Geetham. गोविन्दा गोविन्दा ---
Hindola Ayitham.
66 Lalitha Ayitham.
68 Bowli —do—
69 Kannadagowla —do—
71 Vasanthabhairavi - do -
73 Gujjari Ayitham
76 Padi —do—
78 MechaBowli —do—
80 Madhyamavathi —do—
82 Reethigowla —do—
83 Arabhi —do—
84 —do— Tayam.
85 Samaraga Ayitham.
Kuranji —do—
86 Arabhi —do—
87 chayatharangini —do—
90 Poornapanchamam . do -
91 —do— —do—
92 —do— Tayam.

92 Anandabhairavi Ayitham.
94 —do— Sanchari, Tānālu.
96 Kannada Bangala Ayitham.
98 ~~Do~~ —do— Madhyamsthayi Tayalu
99 —do— Tayam
100 Megaranji Ayitham
102 —do— Madhyamasthayi Tayam
Suddhavasantham Ayitham.
105 —do— Tayam
106 —do— Dhaivatasthayi Tayam
Abheri Ayitham
108 —do— Tayam
109 Udayaravichandrika Ayitham
110 Hindolavasantham —do—
111 —do— Madhyamasthayi Tayam
112 Poorvagowla Ayitham
114 Narayani —do—
116 Kannadagowla Geetham अहे कृष्ण अच कौमार...

Nadaramakriya Ayitham.

117 Gundakriya Ayitham

118 Sowrashtram —do—

120 Kambodhi —do—

122 Suddha Saveri —do—

123 Samantham —do—

124 Nata. Gatravandi Ayitham

130 Gowla Ayitham

135 Varali —do—

137 Sriragam. Jantravandi Ayitham.

139 Rewagupthi Ayitham.

140 Gujjari Geetham. वितरणांचे मेळ - - -

141 —do— तुंमपरसानि देवा - - -

Suddhavasantha Geetham सखि इन्दुवदनतरु - - -

142 —do— कैमधुमच्चे पङ्कजु - - -

143 —do— नववकपण वसन्त - -

144 —do— आचरिजु ताणी - - -

—do— वरदराज विभुद - - -

145 —do— अरे मच्यणा - - -

| | |
|---|---|
| 145 Lalitha Geetham. | गिरिजाधर मदनत --- |
| 146 -do- | आकाशवाणी जटामकुट --- |
| -do- | रे पयानन्दिता --- |
| 147. -do- | चन्दनसंगे प्रसंगे --- |
| 148. -do- | गम्भारवल्पर जन्ति --- |
| 149. -do- | रे जइन्द्र पद उदय --- |
| -do- | साधुजातपारिजात --- |
| 150. -do- | आनन्द संदोह वरित्तुरे --- |
| -do- | चतुरुपद दाण्डि संगाति --- |
| 151 Suddha Dauyasi: | मन्दरगिरिधर मधुसूदन... |
| 152 -do- | परमपुरुषा --- |
| 152 -do- Prathandham. | |
| 153 Hindola Geetham. | पण्डितजनमण्डल --- |
| 154 -do- | शरदिंदुमण्डल --- |
| 155 -do- | सुधासिंधुरस --- |
| 156 -do- | मनसिजुरे --- |
| 157 -do- | सरपदतारे --- |
| -do- | माधवा अनन्त विध --- |

158 Hindola Geetham. स्फुरसिंधु जनित- - - -
159 -do- Tayam
-do- Tayam.
160 Mukhari Geetham. मण्डलिकर गण्ड - - -
-do- अभिर अमीर मे - - -
161 -do- अरे समय समंतररे - - -
162 -do- Prabhandham. जृंभित आरे - - -
-do- Geetham. आनन्दतीर्थी - - -
163 -do- विजयलक्ष्मि - - -
165 Mathruka Prabhandham
Achyutha Dhrugambhoja
Mathruka Prabhandham
178 Padi Geetham. तक्षुर चरणी मण्डल - - -
-do- अरे तुझा करकमल - - -
179 -do- मंद गंधानिल - - -
-do- तुहि भुजदण्डमण्डल - - -
-do-
180 -do-
181 Kedaragowla Geetham. भुवितकि अक्षरिनु - - -

१९४ (५६१)

|  |  |  |
|---|---|---|
| 181 | Kedaragowla Geetham. | अरे करणुरे झुमरे --- |
| 182 | Ahari Geetham | गन्धगजगामिनी --- |
| 183 | Ahari Geetham. | प्रणमित अखिलागम --- |
| 184 | Naderamakriya Geetham | कवुवण्डरे --- |
| 185 | -do- | समर धीर --- |
|  | -do- Prabandham. | संगीतागम --- |
| 186 | -do- Geetham | संगरधीर प्रचण्ड --- |
| 187 | Bowli -do- | धरणीभार हरणा --- |
|  | -do- | वेदमानु रक्षणं --- |
|  | -do- | क्षोण्डजुन्न उरंगे --- |
| 188 | Bowli Geetham | धीरजुझार समरंगणे --- |
|  | -do- | अरे अरे जगात्रभु --- |
| 189 | -do- | गतिगद्धुकसादिषु --- |
|  | -do- | सकलववारता --- |
|  | -do- | त्रिभुवन मझारिरे --- |
| 190 | -do- | संदल रैकि --- |
| 191 | -do- | चतुरदण्डि --- |
| 192 | -do- | नन्दिताकिलानरा --- |
|  | Samantham Geetham | रे अरे झुम बेगी --- |

209 Mukhari Prabandham. वल्कुफर जयकारणे ---
Ahiri Geetham. सीमंत सीमन्तिनी ---

210 Abheri Geetham. उद्धत शिरोमणि ---

Abheri Namavali हरि हरि etc ---.

213 Salagam Nata Geetham. अरे अरे नाकस्वर ग्राम ---
famous
-do- स्वरपद ताळ रंभण -
-do- मतिबलेय अंगी ---
-do- अरे तुम कीरिति ---

214 -do- अरे अरे प्रकटित ---

215 -do- समर भूमि मूअळ ---
Chithrakhandam. अखरिजु तुम प्रताप ---

216 Salanganata Geetham. सुरम्डनितन्दे इतं ---
-do- द्वारावतिपुर ---
217 -do- Prabandham. परमहंस परिव्राजकाचार्य ---

203 Samantham. Vilasa Prathandham.

Sangarāngana Dhananjaya Prathandham.

.. Marwa Geetham विनतजन मंदारु ---

204 Vasantha Bhairavi Geetham. रणद्धराणिमा ---

205 Todi Geetham. अचरिनु संगत्रामिरे ---

Kedara ~~Prathandha~~ विजयसारणि रे ---

206 Kedaragowla Geetham. गौळि निजुवन्त ---

207 -do- कुंभिनि सकुंभिनी ---

Neecha Bowli Prathandham.

208 -do- Geetham जयजय विमता ---

Mukhari -do- रे रे कवदिकुनु ---

225 Sriraga Geetham. कदन दुरंत ----
226 - do - अरे गगन तकि विश्रान्ता ---
- do - अरे तुम ज्ञाणे ---

227 Madhyamavathi Geetham मानित रविकुल भूषण ---

Salanga Bhairavi Geetham आगमान्त वैद्य ---

228 Ramakriya Geetham. कनकचावितच्छाया ---

Sriraga Geetham. अरे तुम जाणे ---

9 - do - कितिताकि ---

229 - do - श्रीरंगाधीश ----
- do - अरे तुम चे ----

230 - do - श्रीकंत तुह गेहे ---

231 - do - Prathandham.

| | | |
|---|---|---|
| 218 | Salanganata Geetham. | अणवरथ - - - - |
| | -do- | अचरिजु कुम कीरिति - - - |
| 219 | -do- | अम्रं मन्द अळ - - - |
| | -do- | सकल सुमन जय - - - |
| | Kambodi Geetham | अरे कुम चकर - - - |
| 220 | Salanganata Geetham | सति समेयाळि - - - |
| | -do- | कोल्लापुरमुग - - - |
| | -do- Prabandham. | |
| 221 | -do- Geetham. | सुब्रह्मण्य - — |
| 222 | -do- | वादि वेतण्ड - — |
| | -do- Prabandham. | |
| 223 | -do- Geetham. | भुवन भीकर भैरी - - - |
| 224 | Desakshi Geetham | |
| 225 | Sriragam Geetham | यायानाजिता - - - |
| | -do- Prabandham. | |

236 Lalitha geetham. गिरिजावर करमदमत्त ---

237 -do- आकाड्रवाणि ---

Madhyamawathi geetham शौणीस्कृत ----

238 -do- सनक सनंदन ----

-do- इरसति सन्तान ---

239 Revagupthi Tayam.

240 -do geetham. अरे अरे मधुकैटपा ---

-do- श्री नरसिंह देवा ---

Ramakriya geetham. अरे अरे वनभूमि ---

241 -do- वितरण श्रीकृष्ण ---

242 -do- संचर सागरवे ---

200

| | | |
|---|---|---|
| 232 | Sriraga geetham. | समरभूमि --- |
| 23 | Suddha Vasantham. | सखि चन्दन तरु --- |
| | -do- | मधु मनोवक्षकु --- |
| | -do- | रे रूसर कुर्वं --- |
| 233 | -do- | शरण्ड जनावन --- |
| 234 | -do- | रिगिभतति -- |
| | -do- | नव्वलपणे वसन्तोद्दीपनं --- |
| 235 | -do- Prathamam | अंचारि जुराणि कवाणि --- |
| | -do- Geetham | वरदराज विरुद्ध -- |
| | -do- | औरै मर्मन --- |
| 236 | -do- | रघुवीरपदांबोरुह... |

250 Gurjjari Geetham. प्रथमं ऽङ्कुरे ---

251 Malavasri -do- अरे भरतं मझुरे ---
-do- मन्मथनाल नलकूबर ---
-do- प्रमथूलगोलवनन्दि ----

252 Gowlipanthu G. कदनमत्त रावणा ---
-do- कलितशूलि धन -----

253 Hejjujji Ayitham.
Chayanata Tayam.
254 Sudha Vasantha Ayitham.
255 Reethi Gowla Ayitham.
256 Vasantha Bhairavi Gatradandi Ayitham.
260 रागालकु मेळप्रास्तरु ।

262 Names of ragas.
263 Salangaraita etc. Swaras.
264 Gowla. Janthradandi Ayitham
265 Gowla. Panchamasthayi Tayam.
Varali Tayam.

२०२

242 Ramakriya Geetham.
243 -do- Prabhandham.
244 -do- Sooladi — अच्युतानन्ता ---
245 Kedara Geetham — मधुर चौक्कलिंग तुमि---
Janam
246 Gujjari Prabhandham. — समुद्रु नेंकिनल्ले ---
-do- Geetham. — रै समारंगि कवणु ---
247 -do- — माध्व मंध्याकिनी ---
-do- — आदिते चरणि ---
248 -do- — अनिमित्त गति ---
249 -do- — प्रतापदिन्नंकर ---
-do- — नीलघनश्यामा ---
250 -do- — चतुरानन जनक ---

(Continued from page 181)

14. Mohana. Adi. Solla. Jattis
" " Sabda. Jattis
" " Varna. पारवदशीकाय आता ----
" " Pada. कांतमाझाफारमला ---
15. " " Swarajathi. तौमजवरिकाशी बीतिकटि ----

" " Abhinayapada. साजणितुट्यालानीट विचारी----

16. " " -do- सांगट्यालाकोति असल्याही जाण....

" " Jakkini. Jattis.

" Triputathalam. Geetha. आणीकारवि सकललोक ---.-

17. " Adi. Prabhandam. माझे झिणहे मझलाठाउके....

" " Triputa. Jathis
" " Chowkavarnam. तूमानिनि सुन्दरि या हरिच्या
गुणाला --- ॥

266 Varali Prabhandham
Varali Panchama(Sthayi) Tayam.
267 Narayani Geetham. विनतत्राण ---
—do— अमरभूमीज ---
268 —do— अघाराषारमल्युर ---
Sriraga Geetham दैयागुणसागरा ---
Narana Gowla Prabhandham.

270 Ananda Bhairavi Geetham.

271 Deepakam Ajitham
Sudha Desi Ajitham
Madhavamanohari Ajitham
272 Nata. Pakka Sarani Tanalu.
273 Gowla —— do ——
276 Lalitha Geetham. त्रिलोकजननी जमदम्बी...
Hindola " कामितार्थदा -- ॥

—x—.

20. Saukharabharana-Jhampe Thilana. Jathis

" " Abhinayapada. धीरच्यरू केळझी हंग अहहा....॥

" " Jakkini. Jathis.

21 " " Geetha. बोढुनि करसये शिवपदि - - - -

" " Prabhandha. यावरि सवाई के सदा - - - -

" " Triputa. Jathis.

22 " " Chowkavaryam. शंभो सयेवाजागी सर्वसाक्षि....॥

" " Kauthuam. Jathis.

" " Mangalam. महादेव मृगध्वर जय मंगळं---॥

Ghanta. Adi. Jaya Jaya. जय विश्व जनमरण जयदीनहित
करण - - - - .॥

23 Ghanta. Adi. Charanu. शरणु शरणु करीन्द्रमुरवशिव...

" " Teermanam. Jathis.

Mohana - Adi. Kautham. gattis.

18. " " Maugalam. रानकिरमणतुज मंगळं - - - ॥

.. Saukarabharanam. Jhampa. Jayajaya.

जय पारवती तनय ।जय रचित स्फुरवाद्य
हृथ - - - - ॥

Saukharabharana - Jhampa - Charanu.

शरणु शिवचित्तमोहिनी ॥ शरणु नत
शुभकारणी ॥ - - -

Sankarabharanam - Jhampe. Serwa. gattis
" " Cholle. gattis
" " Sabda. gattis
19 " " Varna. फारबोला काय - - - ॥
" " Pada. ऊतेजा विकेसि अता - - - ॥
" " Swarajattu. ~~[illegible]~~
अशवल्यांवनासि नाचचित्त भूण - - -

" " Abhinayapada. त्वरित बाथि आतां - - -

Ghanta. Adi. Triputa. Swaras & Jatis.

27 Chowkavarnam. जालांबनी सहजयार - - - -

Ghanta-Adi. Kautham. Jattis.

-do- Mangalam. जयजयरामचन्द्राय मंगळं -:-- ॥

28. Saranga. Adi. Serva. Jattis.

Alaru. Jattis.

Saranga. Adi. Sollu. Jattis.

" " Sabda. Jattis.

" " Varna. अगायह बुन मोहन - - - - -

" " Pada. म्यावया अम्डुचीलाडा - - - -

" " Swarajathi. आबायदुपतिसचनयग्रयकडू...

" " Abhinayapada. स्तूतरीनेणश्रीयाम्हाला - - -

30 " " Thillana. Jattis

" " Jakkini. Jattis

31 " " Geetha. सोंग पादिदू अंहाला - - - -

23. Alaru. Jathis

Ghanta. Adi. Solla. -do-

-do- Sabda. ऐकेजानंबाथी आता ----

-do- Varna. ज्याच्या कोदंडा शीकण ----

24. -do- Pada. ऐकेजानकी नाथि वंदिरा ---

-do- Swarajathi. कदिते पदिस हे मालणे राघव
हृत पवति ----

25. -do- Abhinayapada. जौकी नीलमेघ श्याम --- ॥

-do- Thilana. Jathis

-do- Abhinayapada. शंख-चक्र गदा पंद --- ॥

-do- Jakkini. Jathis

26 -do- Geetha. ऐ परम शद्ध पतिवृता अहे ----

26 -do- Prabhandha. यापरी ईतिज पति ---

43. Ragamalika. Jhampa.

मोहनांगी ऐंक.... ॥
मोहकन्नडदेश ---
स्कुललित बोळदेश सये --- ॥
श्री शरभेन्द्र भूपपहा ---- ॥
बीनरवराळीनमे --- ॥
ड्याशि आरत्रि देशांचिगे ----- ।
दैतीकर गौंळा हि --- ॥
जुनाटध्यर्मत्यागे ---॥
अध्यर्म प्रशाशी तोडी --- ॥
स्वरिव च हुशानि पदौनिगी ---- ॥
कायवद्र आणी कल्याणि --- ।

— — — —

53
आहिटितिजयाचिग ---॥
सारंगनयनितो ---- ॥
मारवचकेजयाशि ----॥
निरकुनिसफुस्डरटिके ---॥
क्टणनायकियाशि ---॥

54 Ragamalika-Jhampa. Abhinayapada.

Saranga - Adi - Prabhandham. अहरी वक्कतु जला ----

-do- Triputa. jathis.

32. -do- Varnaswarajathi. आम्मासतोअर ऊशीरझाला---

-do- Mangalam. दशरथनन्दना मंगळं ---- ॥

33. Punnagavarali - Adi. खुलुनि खुलुनि खेळनागराजा---

33 B. -do- Misra. — Swaras + jathis.
34 B -do- Tisra. — Swaras + jathis.
35 -do- Ata — -do-
36 -do- Adi — -do-

बीवाचाही जीवजाण तेथेचि आहि ---- ॥

37 जय कौसल फुरराजा ।जयजय भरतासाहजा ...॥

38 Atana . Adi . chalam Daruvulu.

येहलैति सिवक समोरि अनेक----॥

and some other Daruvus.

57 Ananda Bhairavi. Ragakala. अटताळखंडजाति---

Kalaswara - Kalasollu.

57B Thodi. संकीर्णजाति - - - -

Kalaswara - Kalasollu.

Panthuvarali. Ekathalam. ऐकताळचतुर - - -

Kalaswara - Kalasollu.

58. Ananda Bhairavi.

Bhairavi. Simhanandana.

सिंहनन्दन ताळ चतुरश्रजाति - - - -

Mangalam. Atana. Adi. जय अंबिकारमण ----

Daru. Atana - Adi. शरण शरण शशांकशेखर---

Daru. Kanara. Adi. कार्तिकेय जनकायजय मंगळं...

Daru. -do- दौवारिकये तो पाहा - - - - ॥

Daru. SurataMallara. Adi. कंचुकिये तोपाहा---।

212

अजिमेटलाकी वाणी --- ॥

54 B. Thalamalikai. Kalyani raga.

ध्रुवताळ चतुरश्री जाति चतुर्थशाक्ष...

Kala Swara.

Kāla Sollu.

55B Sriraga Kala. मट्यताळ चतुर ---

Kalaswara. Kala Sollu.

Mohanaraga Kala. रूपक चतुरश्री ---

56 Kalaswara - Kalasollu.

Kambodhi Raga. झंपे मिश्रदशाक्ष ---

Kalaswara. Kalasollu.

56B Sankarabharanam.

त्रिपुट मिश्र जाति --

Kalaswara. Kala sollu.

63 Mohanam - Adi. दुसरा जौबिझा वाहागे --- ॥

64 Gadennar. Adi. यिन्दु येतोटाह --- ॥

Desakshi - Adi. चिर प्रानित्यानन्द्र --- ॥

-x-.

Dances.

60B Kedara. Adi. सौदामिनीये ---

61 Sankarabharanam. Adi प्रियन्यजनमसखि ---

— do — शिवभक्तये~~कै~~तै पाहा --- ॥

Dalatha - Adi. कलकंठिये तेपाहा ---- ।

— do — कोत्तवालये ते पाहा --- ॥

61B Malakamsa Adi. राजाये तो पाहा --- ॥

? Chirava - Adi. दौवारिकये ते पाहा --- ॥

— kata. Adi. राजाये तो पाहा --- ॥

Kāmakala - Adi हक्रीडीये --- ॥

Gojiya - Adi. अगत्यस्तुण --- ॥

62B Kambodhi. Adi. शिवकृपजानेर --- ॥

17 Bowli —— . हे ओणु तुम मउइंगेकाशनिंदु - - - -

18 -do- Matyam. गतिगकुकस्सादितुरंगमलकि इतुरे - - -

21 —do—  त्रिभुवन मझारिरे - - - -

already written.  Duplicate Copy. No. ~~744~~ 974.

—×—

216

2

Belongs to Nayak -

Study this Mss again

also. 974 ~~794.~~

B. 11577. CM. 1542. "Sangitham - Ragalakshanam".

1. Kedara - Jhampe. मकुर चोक्कलिंग तुमिरे हालस्य ----
गौविंदमखिकातनय वेंकटमखि प्रफुरे रे --- ॥

30

3. Sriraga. Matya. क्षितकर्णि अकर - - - - - -
Incomplete

5. Nadaramakriya - Ata. Dhaneekaranam
समनित्त आगमा अभिनवभरत - - - -

9. Srirajam - Jhampe. समरधीरुस्सुधी रंजितागरेरे---
वेंकटाद्रिराज चिरंजीवु ॥

10 Samantham - Tripata. संगरंगण धनंजयतरुण ---

12 -do- Dhruva roopakam. अरे अरे संग्रामंकण धीम---

13 —— do ——
समर धनंजय पराक्रमुरेरे ---

15 -do - Jhampe. धुनिवैरि धरणिधराने शतकोटि--

| | | |
|---|---|---|
| 19 | Garudaragam. | (Saukarabh. Melam). |
| 20 | Pyagada | -do- |
| 22 | Isamanohari | (Kambhoji Melam). |
| | Vegaranji | -do- |
| | Prathapavarali | -do- |
| | Somakala. | -do- |
| | Sāvanthini | -do- |
| | Surcta | -do- |
| 33 | Udayapanchamam | -do- |
| 38 | -do- Triputa. | नवमयूर कलायलरे ---- |
| 42 | Devakriya. | (Kambhoji Melam) |
| | chenchu Kambhoji | -do- |
| 44 | .... gala Ragam. | -do- |
| 45 | Manohari | -do- |
| 51 | Suddha Kaisiki | -do- |
| 52 | Suddha Desi | → Ajitham. |
| | Vegavanthi | -do- |
| 54 | Malavapanchamam | (Gowla Melam) |
| 58 | -do- | Tayam. |

18.6.66. B.11585. D.No. CM 1546.

## Ragalakshanam - Geethalu.

1. - - . Jani - (Sriraga Melam).
Vodde Danyasi - -do.
- - . Muja - -do-
ModyaDanyasi -do-
Sruthiranjani -do-
2 Paramanjari -do-
5 - - . ranji Ragam -do-
. . . . ja ragaTayam.
7 Mallarn- -do- Tanas.
8 Pyagada. (Sankharabharanam)
Garuda. -do-
Poornachandrika. -do-
12 -do- Tayam.
13 -do- Roopakam. . किरञ्जलणिहि स्उत अस्तनतट - - -
15 Srikantika. (Sankarab. Melam).
18 - Tayam.
19 Malavapanchamam (Nadaramakriya)

84 Neelambari (Bhairavi). Ayitham.

-do- आ---- कराकाररे श्रितजनमंदाररे ----

86 Gowri (Bhairavi). Ayitham.
Maruva. -do- Tayam.
Alandari -do- "
88. Devaranjani (Varali). Ayitham.
89 Gowdakaisiki (-do-) -do-
90 Vasanthapanchamam (Vasantha Bhairavi) -do-
Sindhudevi (-do-) -do-
94 Suddha Mukhari Tayam.
Suddha Malavi Ayitham.
95 Pancha Ghantaravam (Ahari)

Paliragam (Ahari)
96 Mohanamukhari (Mukhari)
Sruthinata - Ayitham
100 Poorvavarali - Dhruwaroopakam. कमलवल्लिह लो......

102 Asokavarali - (Poorvavarāli)

59. Malavapanchamam - (Gowla)
Triputa.
अयि रुकुमिणिमुह पद्डुम विअलण - - -

61. Marga Desi (Gowla). Lakshanam.
67. -do- Dhruvaroopakam. णियविग्गहघण विद्दुतक - - -

67 - Mohana Kaisiki (Gowla). Ayitham.
68 Malavagowla Melam.
69 Malavikigowla Melam.
Bhinnakaisiki (Gowla) Ayitham.
72 Ravichandrika (Gowla)
73 Mohana Kamala (-do- -do-
74 Somaragam -do- -do-
75 Suddha paveri -do- -do-
76 Mangala Kaisika - do - Tayam.
77 Vegini -do- Ayitham.
78 Bhairavi Mela. Margahindolam.
82 -do- Dayam
-do- Matyam. जय जय नीरदनिभ नीलशरीरके...

128 Kurmdakriya (Ramakriya)   Ajithkam.

135 Mohana Nata - Dhruvaroopakam.   जयराघवल्लट मुड्हजिद ---

deserves further study

[illegible] x [illegible].

B. 11587. D. 10888. CM 1546.   Sangitham - Ragalakshanam. (Githas).

Contains Pank T. Nayak below it

7. Nata. Jhampa.   त्रित्रकलिनारे ---

14 Goula. Dhruva.   उद्दातरिपु धरणिप्पति (?)

Matyam.   अरिमगजगंड भेकुंड ----

Roopakam.   असपतिरउव्वनंजयारे ---

Triputa.   ~~चाणूर~~ चाणूरमल्लमतेभकुंभ ---

40 Varali - Dhruvam.   प्रणमित्तभूतस्साक्षिके ---

Matyam -   समरगिरिप्रताप ----

103. Udayaravichandrika.

104 Sriranjani.

Suddha Malava.

Suddha Malavi

Kundali. Ayitham.

106 Ālan ri (Bhairavi)

Maruva (-do-) -do-

109 Gowdamalahari (Mukhari)

Simharavam Mela. अंगजअंग थीरमकुरगंदन...

110 Sindhudesi (Vasanthabhairavi) Ayitham.

112 Mohanamukhari (Mukhari)

Pancha Ghantaravam-Triputa. श्रीरद्धकुलक्षीर ---

113 Chayanata. ~~ £~~ Matyam. लकुमी भूमिरमंण मुरलिधरं..

116 -do- Tayam.

120 Vasanthapanchamam.- Ayitham.

121 Vairāti (Ramakriya) Ayitham

122 Kuntalavarali (-do-) -do-

67 Varali - Triputa. सायंतनंनत शिखदी ---

71 Varali - Ata. Thanakaranam. Prabhandham.

मिखलेयाधिंमाझ्नटिनल्ले ---

75 -do- Ragana Matyam. चक्रपाणि तुंमाचक्करवरी ---

77 -do- Eka. दशकंधरशतांतर ---

✓ 79 Saranganata. — Repeat अरेयरे नादस्वरग्राम ---

-do- Roopakam. मतिककेयंनिस्समर ---

✓ 81 Salanganata - Roopakam. कर्नाटकसिंहालनाद्दीसरु...

-do- Matyam. नताटंक प्रस्तरुटंका ---

86 -do- Matyam. वादिवेतंड खंडन कंठीरवु ---

90 -do- Jhampa. समरभीमसमान पराक्रम ---

| | |
|---|---|
| Matyam. | पडुइयाडूडल्लंतशो - - - |
| Roopakam. | भूतकि चमतीकरु - - - |
| Roopakam. | अरेयरे गजंमणि - - - |
| -do- | तरुणप्परेणे डौ |
| Jhampa. | वीरभकुसादिंदले - - - |
| -do- | गंगाणि रंगाणि रक्त - - |
| -do- | उझकितं विहरशट - - - |
| -do- | त्रिम्डरवंत्ततेणे प्रदकितारे - - - |
| Tripata. | गीतं वाद्य न्नत्त मेकानि - - - |
| -do- | संगित विद्यांकुदिं मदनाभि... |

118 Ramkriya - Jhampa. कुन्जज मत्तकुंभकुंभ ---

120 —do— मधुरतरसंगीत साहिती ---

121 —do— Triputa. हरे कमलनगरावास ---

123 Lalitha - Roopakam. अंजनाद्यंबीरुत ---

124 —do— गिरिजावरद रम दमत्तमा ---

126 -do- Jhampa. गगन निर्झर ---

128 -do- Triputa. अरे निबिडकंट ---

130 -do- -do- आनंद समदोह भरीतुरे ---

133 -do- Jhampa. गगर नप्पुरजंति ---

134 -do- -do- राज द्रपदउदयारे ---

226

92 Salanganata. Jhampa. भुवनभीकर शौरे ---

97 —do— —do— समरसंयलाये विरुद्ध ---

99 Bowli - Roopakam. वेदंमनुरंचनम ---

100 -do —do- धीरु तुङ्ङारूपवठिरंग --

101 —do— उडुराजुककंक ---

102 -do - Matyam. माङ्गारे तुङ्गा रंगाणि ---

107 -do- -do- संग्राम रंगम्मङ्गारे ---

113 -do - Jhampa. स्मनजनमनीयरे ---

114 Ramakriya - Dhruvam. सँमानुक्काक ---

116 -do- Roopakam. कनकचणि ---

teacher. A purohit (by proffession).
Venkata Subbu's grandfather was Sundara Rama Sarma. An erudite Scholar in Tarka, Vyakarana, Mimamsa Lived in Ayyampettai. Used to visit Tanjore as a Purohit.

Venkata Subbu was initiated into the field of education at the age of five. In his 7th year he received Brahmopadesa. His grandfather then initiated him into the mysteries of Sri Lakshmi Narasimhopasa Upadesa when he was barely 12. During his 15th yr, Walajapet Venkataramana Bhagavatar taught him the first lessons in Music and Sri Guruswami Rao.

In his 17th year he sang the Mangalashtaka on the occasion of marriage of the daughter of the Tanjore King, Sivaji. He won Sri Venkatachari

134 Lalitha. साधुजात पारिजात ---

138 Lalitha-Triputa. आनंद ---

140 -do- Roopakam. आकशवाणि जटमकुट ---

142 -do- -do- रे आनदितश्चराचर ---

[illegible]

பக்த கவி வேங்கடஸூரிஸ்வாமிகளின் சரித்திரம்:- by P.N.S.K. Sitaramayya Madura, Usha Printers - 1966.

[illegible]

He was born in 1740. பஹுதாந்ய வருஷம், புரட்டாசி 4th. at Ayyampet. He was given the Sarmam - Venkata Subbu - His father - Narayana Sarma - Sourashtra Vipra Kula. Matanga Rishi Gotra. A profound scholar in Sanskrit, Vyakarana, Tarka Sastras - lived in Tanjore - A School nataka Kirtānas, at the request of Madura Jamadagni Gotra Venkatāchala-arya avl. He adopted the Ramanātaka tunes for his songs. Further he composed corresponding songs in Sourashtra language for Ramakarna-mrita & Krishna Karnamrita in Sanskrit, (namely 'Ramali & Krishnali') Amara Ghosha, Bala-Ramayana, Vyakarana, Satakas in praise of Uranjur Nachchiarammal, 'उणाद्यन्त निघण्टम् ॥', Dupa Thirtharya Swamigal Charitra in Sourashtra Langg. Has composed many kritis in " ".

Guru's Blessings:— He was blessed by Satguru Venkata Ramana Bhagavatar with a Lakshmi Narasimha Murthy Vigraha Idol ~~with~~ and with the Idol in his two hands, he sang a poem 'Sri Narahari darisana Karesi'

Swamy, the Samasthāna Pandit, in a Sanskrit Contest (Tarka & Vyakaran), in recognition of which, the Raja gave him the new name Venkata Suri (one who has defeated Venkatachari). He continued to be the Asthāna Vidwan.

**His Marriage:** — In his 18th yr, he was married with the financial help rendered by the Maharaj Sivaji. Came to Madura during his 30 yr — & his 2nd marriage took place in his 60th yr. His son Narasimha Sarma was a Satputra. His sons are still living, well learned & Scholars in Dharma Sastras, Jyotisha, Ganitā etc.

**A Composer:** — He composed a Sangītā Ramayana in Sourashtra language on the model of Arunachala Kavi's Rama

2³³ Composed a song '[illegible] [illegible]' in praise of Venkataramana Bhagavata Swamy.

[illegible] [illegible] in Kriti form

Selam Putta Azagarārya Bhagavatar, a desciple of Swamigal was an expert in singing the Kritis of Swamigal. He has also learnt Sri Thyagaraja's Nauka Charitra in Kumbakonam. A big circle of desciples. His songs are invariably being sung in the Bhajanas — Visits Badarika ashrama Narayana Swamy Darsana. Came to Brindavana — While meditating on God, he left His mortal life and attained oneness with Lord.

அய்யம் பேட்டை என்ற ராமசந்திர புரத்தில் அவதரித்த மஹான்கள்: —

1) அக்ர பூஜ்யர், [illegible] [illegible] —
[illegible]
பெய்யாத போது, பெருமழை பெய்ய
செய்து [illegible]

மஹான் — 1557.

413வது [illegible]

Nooka charitra.

He has also composed in Telugu.
'He has ~~composed~~ introducing in all Kritis ~~with~~ the
'Narasimha Mudra', before his
acquiring the title of Venkata Suri
when he was 50 yrs old,
Venkata ramana Bhagavatar
arrived at Madura; He was
received with due reverence &
Bhakti by the people of Madura
Venkata Suri made special
Puja, Deeparadhana etc. to his
Guru. Had the greatest Bhakti towards his
Guru.
He visited Kasi twice and
was honoured by the leading
~~people of~~ scholars there —;

His desciples :— கிருஷ்ணன்,
நாஞ்சுபாகவதர், லக்ஷ்மண பாகவதர்
and many others at Madura —
The last mentioned Lakshmana
Suri, was the Author of

Nagadvani Katakam — Kedaragoula
melam - Sa Gram, Ayattam.
Takka Kalāka _ Goula melam _ Alpa
Panchama, Sa graha _ Ayattam
Malahari " _ Goula melam - Nishada Sa.
Deshakshi melam _ S m p Suddha - Kakali
& Antara. Shadsruti Ri - Chatus. Dha
Samavarali mela _ Kakali nishadam,
Kalākam, Ayittam
Narayani - {Sankarabharana mela.} Ga graha - Ayittam.
Suddha Vasantha " =
Hejjujji - Antarăga, rest Sudds, Kalāka.
Hindolam _ Bhairavi mela

× —— ×

Raga lakshanam B. 11548 - }
P.L. 10822. }

Nataragam - Nadaramaruja
Goula ragam - Sri Ragam
Varali _ Malava Sri.
Bouli ragam

234 2). பரீட்சை - பதரா. மன்றில் ஆசிரியர் அவர்கள்
தஞ்சை மன்னரால் வித்வத் பூர்ணமிக்
வாஸஸ்தலமிருந்தும் பராமரிப்பனமாக
19.6.66. பெற்று வந்தான்.

×——×...

B. 11592. Raga Lakshanam. P.L.
(L. రాగాలక్షణము గుంభం శ్రీ ౨ Kalakams.
అకాంశకశిక్షలు.) Fly leaf).

Torn on the right side. — Broken —

Opens thus — ~~परिगोपितवसुदातनया~~

2 Chāya-tarangi — Kalakam — स्वरमातं.
Sthaya —

4. Mangalakaiski — Gonla } Kalakam —
mela } Ayillam etc.

6. ~~Gujjari~~ — Guntakriya — Gonla melam.

8. Vega vahini — } Melam — S R m p - snd.
Kalakam. } Chy. Mad. Gano — $D_2$.
Kaisiki Ni —

10. Chayanata melakarta —

Desakshi } aroha and Avaroha.
([illegible] - Sama! | Raga lakshana in detail
Kannada ragam. | is given. Kinds of notes,
| graha, nyasa, etc.

≈

Simhadhwani — Bhairavi melam,
Sampurna, Pantuvarali madhyam
Aroha Dhavata Varja, Avaroha Sampurn

Desakshi - Kambhoji melam, Nata
Rishabha, Ni is Varja in Aroha -
Ri is Varja in avaroha;

Devaranjani - Sankarabharana melam.
Shadavam, Sri Raga nishadam,

Nagadhvani - Sankarabharana melam.

Husani - Mukhari melam

Alandari - Mukhari melam.
{arohanam Rishabha & Gandhara
{Varjam - Regular ascent in Aroha &
avaroha.

Udayaravichandrika Nata mela
G & Da are absent, Audava

Saukarabharana
Saranga nata - Gonla mela.
Rama kruja
Ananda bhairavi
Ardra desi.
Kurinji.
+ + Vi ragam.
Mani rangu.
Bhupali
Bhinna Shadja
Mangala Kausika.
Kedaragonla.
Chayataranginī.
Suddha Vasantha.
Nagadhvani raga.
Hindola Vasantha -
F.2. Hijiji.
Udaya ravichandrika -
Arabhi ragam
Suddha Dhanyasi -

Lalita ragam.
Manohari -
Ritigonla -
Chayataranginī -
Bhairavi ← Simhadhvani
Chayagonla.
Revagupti ragam
Nata narayani.
Suddha Saveri.
Gonla - Vegavahini.
Narayani -
Ālandari (?)
Devaranjini (?)
Soma kala (?)
Velavali.
Ahari.
Husani.
Goudi pantu
Marwa Dhanyasi
Devagandhari.

F.

3. ? Maya mala vagnla mela ;? — S, R, M, P. D- Suddha ; Chyuta Madhyama. Gandhara - Chy. Shad. Nishada ; Sampurna raga.

4. Varali mela :— S, R, G, P, D – are Suddha. , Chy. Panchama madhyama Chyuta Shadja Nishadam , Arohanam Sampurnam.

5. Suddha Ramakriya — S, R, P, & Dha are Suddha – Chy. Panch. Madhyama Chyuta Shadja Nishada – Antara Ga. Sampurnam.

6. Devimukhari melam :— S, M, Ni. are Suddha ; Sadharana Ga ;

7. Vasantha bhairavi . S. R, M– are Suddha ; Chy. Madhyama. Gandhara Suddha Dha, Kakali Nishadam , Shadava ragam ; Alpa Panchamam.

8. Sankarabharana Melam — S, M, P– Suddha ; Ri & Dha are Pancha Sruti –

Devagandhari ragam - Dhanyasi melam.
(~~Aroha~~).- is oudava, Avaroha is
Sampurna

Maruva Dhanyasi - Dhanyasi melam.
oudava,

Soma raga ? - Ahari mela
Regular. Ouradam. R & Ni Varja -
ascent & descent.

Revagupthi - Goula.

Samantha raga -

x —— x —— x x —— x —— x —— x

Study the MSS

[B. 11551 . D10816 .} Raga Lakshanamalu -
P.L. D.10909 ]
F. No.

(Only on one side - the matter is written)

1. Sri Raga melakarta :- M & Pa Suddhamulu
Panchasruti Gandhara. Kaisiki Nishada

2 Nata mela. = S, M, Pa lu Suddhalu; Ri & Dha
Shadsrutulu; Antara ga; Kakali Ni,
Aroha Sampurnam;

Chyuta Shad. Nishada ;

(241)

௧௫ Bhairavi — Panchasruti Ri, Antaraga; Dha Suddha.

௬ Ahiri — S, R, M, P. Dha - Suddha, S, R, M, Pa Suddha ; Antara ga ; Chyuta Madhya Ga ; Kaisiki Ni

௧௭ Todi — Melakarta - Suddha svaras Sadharana, Kaisiki.

௧௮ Velavahini —

௧௯ Kalyani melam -

௨௦ Saranga mela. ✓

௨௧ Mohana Nata Melakarta — S, P, Dha - Sudha ; Sadharana gandhara, Kakali ni ; Ri is Varja - Shadavam.

௨௨. Udaya Ravichandrika - mela -

௨௩ Chayanata

௨௪ Simharavam -

௨௫ Sri Ranjani mela Kakali nishada Sampurna Raga.

௨௬ Suddha Panchama melakarta -

௨௭ ~~J~~indola melam — S, R, M, P. Dha - are Suddha, Antara ga ; chy. shad. Nishada

౯ 240 Antara Ga; Kakali nishadam - Sampurnam;

Kambhoji Mela:— S, Ma, P. are Suddha. Ri & Dha - Panchasrutilu. Antaraga. Sampurnam.

౧౦ Sindhuramakriya:— S, R, P, Dha. Ni. are Suddha; Sadharana ga; Chyuta. Pancha. Ma; Chy. Shad. Nishada;

౧౧.

[illegible] ? } Broken. - Antara ga;
Gom.

౧౨ Sama Varali Mela:— Kakali Ni; The rest Suddhas; Sampurnam.

౧౩ Desakshi Melam — S, M, P - Suddha. Shadsruti Rishabha; Chy. Ma. Ga; Panch. Dha; Chy. Shad. Nishada - Sampurna;

౧౪
Bhupalam } - Sadharana Ga;

3x Isa manohari — Broken at the right Corner — 243

3c Udayapanchamam — Kambhoji mela; In this raga, Tayas & Gitas are found.

32 Megharanji —

3v Poorna chandrika.

35 Sri Kantika —

౪౦ 40. Marga hindolam. — Taya, Gitaa are found in plenty.

41 [illegible] Panchama

42. Marga desi —

42 Mohanakaisiki — Gowla melam — Sampurna;

ɔ2 Vottu Dhanyasi —

౪౧ — Abheri Varali —

౪౨ Mūlavi — Malavagowla —

౪o Pratapa Varali — !

౪5 Bhinnakaisiki — Gowla melam — Sruti Ranjani — Raganga ragam Sampurnam,

౫0. Manji ragam — Sri Raga melam.

242

२८
Sruti nata = S, P, Ma Suddha - Antara ga;
Panch Sruti Dha; Kaisiki Ni;

२९
Suddha Mashavi melam - Antara Ga;
Pancha Sruti Dha; Kakali ni -
Sampurna.

✗ Chenchu Kambhodi - Ragam - Kambhodi
melam - - Sampurnam. Sa graha
~~for or~~ amsa, nyasa; S r g m p d n s -
s n d p g m g s . s n d p m - - -

३० Mohana nata -
३१ Purva Varali
३२ Nilambari - Bhairavi melam.
Dha. Graham s r g m p d n n - -
s g m n p n - n n - p n n n s . . .
p d n s prayoga is not
admissable.

३३
Sri Nilambari Gitam - Dhruvarupakam
उारे श्री कर करारै रुद्रवालमदुकरे
. . . . मुदु वेंकट विरवा . . . .
-

Muddu Venkata makhi note

Salanga Bhikas :-

Ramakriya melam. — Alalalu chapu-
raga lakshana -

Jayamangala Talam

5 - Karnataka Bhairavam.
" Sankarabharana melam.
6 . Bangala ragam; Adi Tala.
. Svara sancharas given, Raga lakshana given.

x —— x —— x

P.L.

[B. 11553 - Raga Lakshana - Tayalu - Telugu]

Sri Raga - Sthaya -
Pantuvarali -
Punnagavarali.
Sri Ranjani -
Purvagoula -
Nagadhvani.
Ghantaravam.
Vegavahini.

Malahari ragam.
Nata kurangi raga
Yadukula kambhoji
Mangalakaisiki -
Pratapavarali -
Kalyani Gitam.
Ahari Gitam.
Naggandhari -

Sri Gurubhyo nama.

312 Devatriya Raga :– Kambhoji melam.
Oudavam.

313 Gouri Ragam – Bhairavi melam –
Sampurnam –

315 Ravichandrika –

× — × — × ——— × — × —— × —

P.L.

B. 11621. Nanavidha Chillara Sangitamu :–

F. Index of ragas – Telugu –

1. Chayanatta
Jayantha Sri
Vega Vahini.
Nagadhwani –
Syamakalyani.
Kambhodi –
Dhipaka –
Natakuranji –
Suddha Saveri
~~Mohana~~ Maruva.
+++ Kalyana –
Manji.
Gourikanada –

Mārda.
Chetasri
Thriveni.
Desi.
[illegible] – Desakara.
Kalingala –
Desakshi
Suddha Mukhari
+++ Hindola –
Ananda Bhairavi –

Kalyani - Gitam क्रा०म्र नित म विनि काधुमवि
नि ॥

247

Yerukala kambhodi [ Ayallam - . . . .
Kambhodi mela ].

Naga gandhari Gitam - उअरत रितु ईरणा
रहु धनि

× ——— × ——— × ——— × ———

845 [Bhonsle Vamsa Charitra - Being the Marathi Historical inscription in the Big Temple - Tanjore on the History of the Maharatta Rajas of Tanjore
Tr. into Tamil by V. Srinivasachari
Tanjore Saraswathi Mahal Series -
1951. No. 46. ]

The Naiyak Period 1535 to 1673 has been skipped by the composer of the inscription.

P.S. Chronological inexactitudes in the inscriptions'

(Sri Raga Taya: —) Kalyani Gitam – ㉔⑥
Abhori Gitam, Nagagandhari gitam,
Sri Raga Tayam: — only swaras;
1 – 5. Turyam
Punnaga Varali: — G | r s r s | r g G | s g
r s r s r G | s g r s N | n s r r s | r g G |
s g r s N | g r r s n S s | G m g | p m m |
m g G | r s r s r g G | P | g r r s N | d p d
N S || G M d p d m p g m G r s | r g s g r s
N | n s g r | r s N S s || . . . .

Mangala Kaisiki: — Tanam.
Gonla mela –
Sruti Ranjani – Sri Raga melam.
Swara matsam – Tanikarana.
Purva gonla – Ayattam – only swaras.
Nagadhvani – " "
Ghantaravam – " "
Vega vahini – " "
Bhupalam –
Malahari –
Natakuranji – Ayittam –

1759) by Bapu Rao, Sculptor and devoted servant of the king and son of Vittal Rao and grandson of Bhavaganesa Rao, belonging to the Maharashtra Caste.

x——x

P.9. Even in the decadent days of his son Sivaji, the last ruler of Tanjore, the Library remained a cherished object. This is clear from the fact that under the last ruler, out of a total annual expenditure of Rs 145439 – for the year 1848 A.D. – Saka – 1771 – as much as Rs. 21,589 were allotted to the Saraswati Mahal.

Vide Intro – XI – Sherfoji came to the throne and ruled till his death in 1649. (1727 A.D). During his rule he had a difference of opinion with his brother Tukkoji alias Tuljaji, who lived separately in Mahadevapattinam.

Completed this 13th Day of December 1803 (Salivahana Saka

सागरतीरवासरे ---त्यागैकलोलुरे .. ॥

30 Gitas, mirroring Prabandhas
with Venkatamakhi's mudra —

Anubav Kanna talli ninnu — Ananda bhairavi
S.S.P.S nammi(i)nandu Adi — Merattur
has svara sahitya — V. Sastri.
in praise of Goddess of Tiruvaiya.

Anu
P.60 — Mayani ni Vanchana naduvadu —
in Kambhoji — Adi — Giriraja
Giriraja Mudra — Kavi

(250)

11626. Shahji Sahithyas.

1. जयनतामरराज । जयन तामर राज -----

2 महनिय्य त्यागेशनिकि मंगळं । नित्यमापालि
देवुनिकि मंगळं ॥ --- भोसलकुल शाहेन्द्र
भूसुरकुल देवुनिकि मा शिवत्यागेशनिकि ॥

चितरानिदैयानि तुझना शरण हितातीमद्दु - -
--- संतोष सुरेन्द्रनुत त्यागे वैद्ये शायित्यादि ॥

जालकरुनक जडायु पूजितातंग । कालहर कोंक्षित
--- त्याग वैद्ये ---

कामहाने स्त्रकरुतुझा देवा --- तुझ त्याग
भण्डार ---- ॥

सुरवेश जटवडुश सुन्दरिपुरुष ---

Panthu varali. लाजा सहज नहि सजये । --- त्यागेशराम---

Samanvaya – integration.

Suladi is a learned, elaborate and difficult piece giving a most Comprehensive View of all the impt Raga Sancharas and Combinations and permutations of a Variety of talas. Tulaja cites Purandara as a classic authority for Lakshana of ragas

change from Kharaharapriya to Maya malavagula – as the starting scale for learning music

" Music and Poetry had to flow full, Conveying the great traditions and Consecrated Wisdom of ages, before the Common man Could

1. S.I. is the only country wherein the students practice the early solfa exercises in the Malava goula. West & North → Sankarabhar

It is the Maya malava goula
In the process of Modal shift of tonic the R of Maya. gives the 72 mela parts Ni → Kanakangi.
When the Adi and Antya melas with distinct purvangas and uttarangas were isolated, it became easy for Venkat. to evolve the scheme of 72 melas.
(Purandara Souvenir —
Academy of Music
P. Sambamoorthy. 1964 - P. 7)

V. Makhi came of a family of famous scholars belonging to the Hoysala Karnataka sect.

(254)

P. 216. Tanappa - learnt under a Haridasa somewhere on the banks of Tunga later became Tansen in the Court of Akbar.

---

V. M. was a scintillating & intellect and of analytical mind and his classification of ragas is the best & the most scientific one. Scheme is complete by itself. Places our music on a firm theoretical basis.

2) P , p n p ṡ n ṙ ṡ n d P | . .
Tana ga . . . . . [illegible]
s Ṇ s m G m s g m P , G |
[illegible] . [illegible] [illegible] . [illegible] tā kata na dhim |
, m P n d m P | ; N , ṡ ṡ ġ |
. na kitatakadim | . dham nakita |
ṙ n Ṡ ; Ġ , ṡ ġ ṙ ṙ ṡ n p |
tā kadam dam - nakatā ta ka dim
; Ṡ ṙ n s p | p n m P m n P ||
. katatom . [illegible] . [illegible] ||

Charana 2.

p m n p G m m | P P | m p N n d P |
padu . ma na bha tu mhai li . la . . |
„ | n p ṡ n ṙ ṙ n d |
li . . . . la . . ||
P n p n s ṙ ṡ N | , n ṡ Ġ , ṙ | Ṡ , ṙ n ṡ p ||
. kya . ka lo . me . | sa . va . ro . . . .
„ „ | Ṡ ;
sa va . ro .

Tillana - Swati Tirunal.

(225)

Dhanasri - Adi . (256)

## Pallavi .

G rs - ss - ns | P pm | m p ṡ ||
கி தது ணிகு தக தம்த தீந் கி டதோம்
N ṡṡṙ nd pp | Ṡṙnṡ p | , nmp gmnp ||
நாதிர தனா தோம் . தி | த . தி தில்லாtāi . dhilāi தி ர கதோம் .

## A . Pallavi .

nṡ pn Ṡṡṡṙ | ṙṡN nṡ | Ṡṙṙṡ ||
Bha . . ja payalake rom - jhana najanana
" |ṙṡN ṡnnṙ | ṡṡ ġġġ ṙ n ||
rom . jhanajhe na na nana nana ||
Ṡ n pp snn ṙṡṡ nd m | p ṙṡṡ n |
tom jha na ja na na . . ta na na | tom jhana |

gg pp mm n pp ||
na na nara . ta nana ||

## Charana .

1) P , p mpN ndP | g m n p G | , r S ||
Ta . na ga . . தோ . . | தத த . ணகு | ணகு ணகு ||

(259)

Copied Mss — 367. Tamil Natakas

Tamil.

1. Bhulokadevendra vilasa — No. 173 in praise of Sahaji.
2. Atirupavati kalyana — in p Sahaji No. 183
3. Sankaranarayana kalyanam — No. 106 — by apātsahāya bharati in praise of Shahaji. Prakrita nātaka.
4. No. 220 — Chandrikahāsa vilasa natakam. in praise of Sāhaji.

5. Kuravanji in praise of Sahaji — ([illegible] நாடகம்) No. 66. by Muttukavi.

6. Vishnu Sāharaja vilasa natakam — No. 178 — Prakrita — author unknown — darmo ~~Mss. 639~~ —
7. Santa kalyāna :- No. 639. Telugu. Contains the marriage of Sahaji with Santa — no ragas

; n ṡ G ṙ Ṙ ṡ ṙ n ṡ | ṡ ṙ n ṡ n d P | n n d p m g M ||
ta . . pa san kata | ha . ra . ma . . . . . [illegible] !!
; n ṡ P m n p m g m | , p g r | S ; ||
शै ठमहे शै |

s N g S g m P ṇ s g m p n |
ta dim tādandara [illegible] t dara ta ta
p G m n P ṡ | N ġ ṙ Ṡ ; ||
ni tā ni ta dhimtā dim dira na . ||

n P N Ṡ n ṡ ġ ṙ n ṡ n Ṡ n |
na drimtom tatā kitanam - tā ta na
d p G m n P | g g m g r s n ṡ ||
tā na da ni than . tā ta la kalarita ta

m G G m g m n P n p n m P |
ka tā tā ra ta tā kamā tā ni . . ta ta
Ṡ N ṡ n ṡ ṙ ṡ | ṙ ṡ Ṙ , ṡ ṙ n |
ka tā lām . tā nadam | dam . dim . ta

ṙ ṡ n p n p N , P ṡ n ṡ P n P |
la ri - tōm . tōm . . tā ki tanam lari |
ṙ ṡ ṙ ṡ Ṙ , P | ṡ n ṡ p n m n P ||
dim . dhim dhim ta | kitāka . tu na tā lari ||

Padas of Girirāja ~~by~~ in Praise of Sahāji.

Padas of Somakavi –

Padas of Pattabhiramayya,
Vasanthayya, Sītāramayya,
adi murthy Vaidyappa.

Shringāramanjari – Śāharāja.
D. 11001 – (Skt MSS)

B. NO 11548 – 11535 } Raga lakshanas
B. NO 11620 → 11621 }

(260)

D. Cal. of S. Ms: —

P. 7328 — D. No — 10908.

B. No. 11568 — Varnapadamu.

Varnas in praise of Sahaji with Sahitya in Sanskrit by Varunakavi.

B. 11621 — Sahaji raga lakshanam. Outtaramu.
25 ragas — north Indian ragas. in prose.

B. 11634 — a — Sāharajumudu Padali. by Giriraja — Folios. 34 —
D. 457.
padas by Giriraja + Rama Bharati (Tamil)

~~Feb~~ Marathi Amānath Vahi — 605 c. — Marathi D. 2608.

Telugu. D. 854, 855, 856.

(263)

Skt.

1. Sankarakāli natana Samvāda
(1966) Lalakam – T.S.S.M. Vol XX No1.

"शाहकवनाधिकारनिहितद्वये" in the first Churnika.
Padi, Ahiri, Pantuvarali,
Sallam daru :– in Ahiri Narada praises Bhadrakali – adi.

शूलायुधशोभितपाणी शुम्भनिशुम्भ
मर्दिनि ।
कालि जय सिंहवाहिनी
कामित फलमम् देहि आळुवाणि ।

निसरिरिस । pmGRS ।
gmPddpm । pmGMP ।
nsrrs nRsS nd p ।
s – mpdd pm GmG grs ॥
(सल्लामु सल्लामुरे)

वी

(262)

## Śāhaji II

### 1. Droupadi kalyana :-

Sutradharokti :- intro.
great

शाहेन्द्रः सकलानवद्य, रघुकला
पाण्डित्य भाग्यश्रियौ
हारालंकृत दिगवधू कुचतटी
काश्मीरचन्दन महः ॥

अत्रत्याः कवयः चतुर्विध
महारसाहित्यनिर्वाहकाः
सोहं चैत दशरूपकाभिनयश्री
पारङ्गतो रङ्गतः ॥

कालीवचनं -

Raja nabje is famous in this world. It is of different kinds.

तन्मध्ये राजशेखरः श्रीत्यागेश
प्रीतये भोंसलवंशसमुद्भवो
एकराजदीपा ~~[illegible]~~ त्मजेन
श्रीशाहमहाराजेन्द्रेण विरचितं
नानाभाषाभूषितं त्यागेश
नामाङ्कितं त्यागेशप्रीतये सङ्गीत
साहित्यदुग्धाम्बुधिं मथित्वा
नवनीतवत् सारतर त्यागविनोद
चित्रप्रबन्धवल्लीं विरचितवान् ॥

Sapta raga Suladi in the seven Suladi talas in the raga - Narayanagoula, Kannadagoula, Malavagoula

२६५

झनु झणु ताद्धि मि । तकिडतधी
णु तक ।

त धि मि धि मि त त कध लांगु ता ॥

झं तरि जग ध रि त क किं णां गुतक

धिक्रा नतक धलांगु त कधि त ॥

सल्लु मु सल्लुमरे

then again passage of swara.

then Sahitya.

महिष मर्दिनी मञ्जुभाषिणी ॥

अलिनीलवेणी अम्ब त्यागेशमानिनी

Jati. again.

Parikramana daru - Gumma
kambodhi.

Chayagoula :- ata -

मायातीत निवाना त्यागेश ।
महराज शाहेन्द्रकृत विश्वेश ।
छायागौल अटताल एक देवेश ।
सशंनट दयाकरि भूतेश ।

Kedaragoula :- Eka.

भेदाभेदरहित अहितरण ।
भीकर भवसागरतरण ।
केदारगौल एकताल निवान ।
सादर शाहदेव त्यागेश
अरिदमन ॥.

Arabhi adhyatmaramayanalila daru.

or Souraashtra raga

सरसात्म रामचरित्र जयता
सतत ॥
परमपावन नित्य परात्पर रहस्य ॥.

Raga tala malika:

nayaka, raga + tala mudra forms

N. goula. in each section.

श्री त्यागेश । शाहेन्द्र विनुत

श्रीधर नारायण गौळ ध्रुव आतां

Marathi नित्यजय वर्धना एकविती –

निज सन्तोष पद्म सतत।

K. goula.

कनक वसन्त । शिवत्यागेश

Marathi कन्नडगौळ मध्ये पैक विश्वेश।

मन उल्हास देव देवेश।

मजवरी कृपा करि शाहदेव ईश॥

Malava goula - Rupaka

Ritigoula - Jhampa.

Purvigoula — Triputa –

II nd Act.

Tripuli

Vighneswarāchi daru. Gouri.

(chitra prabandha pada motara lilā padam) padi + dhruva.
Praise to Hari + Hara in last line.

Sarala Suladi daru —

Marati: Bhava lila daru: — Mallaru raga adi.

Sapta tala gitam Sudhanidhi:

Surati + Can be sung in the Sapta talas.

शंकर शिव तुज समान
कौण दैव त्रिभुवनिरे ॥

Seven sections — gitā swaram

~~so~~ (known as chitta swaram lati)? Sahityam given next

## Raga tala malika:

nayaka, raga + tala mudra forms

N. Goula. in each Section.

श्री त्यागेश । शाहेन्द्र विनुत

श्रीधर नारायण गौळ ध्रुव आतौ

Marathi नित्यनय वर्धना एकवितो –

निज सन्तोष पद्य सतत,

K. goula -

कनक वसन्त । शिवत्यागेश

कन्नड गौळ मध्ये पैक विश्वेश ।

Marathi मन उल्लास कैव दैवेश ।

मनवारि कृपा करि शाहदेव ईश॥

Malava goula - Rupaka

Ritigoula - Jhampa.

Purvigoula — Triputa -

Opening with Jathi (271)

The patas born from the 5 faces of Siva are used here in a regular sequence –

marga talas used.

तकु तक झें झें तरि । तौं तौं किड

तक । . . . . . . . .

भजगात्पति । ऋरवनकुरिश ।

त्रिजगातल । त्रिनयनडैर ।

then svara –

मादेव त्यागेश । माराज डाहनुत
आदि नैरणु आचितुरे ।

Then jathi – ends.

Mukta pada grasta lila ~~do~~ padam.
ahiri – adi.

करुणासागर ठाकलगनधर
चरणामनोहर हर नगधरहार ।

as gītā svara sahitya .

Vidwatprama lila daru -
Surati - adi .
Pamara buddhi lila daru -

Revagupthi - Sapu.
appealing to lay People.

Parabhrāma ~~ka~~ dhatu chitra lila
daru .
Begada or gouri - adi .

Pancha mukhat bhava pancha mukha
priya pancha tāla prabandham.

Asāveri - Rupakam, chachatpulā,
Chachaputam, Sampakveshtā
+ ~~ant~~ ananta tāla.

(273) ११ भैरवीस अनिल अनल ज्वाल -
भासुर वराली सल्लापन सहेतिल -

② ललितपञ्चमस्वर न सहेतिल -
लवमात्र घण्टारव न सहेतिल
रस ललित आहरिन्छा न सहेतिल -
स्वर मध्यमादि अन्तर हित
ज्वाल।

③ सामगानप्रिय त्यागेश -
सकल आदि नटभूतेश।
वामनार्चित श्रीराग वर्धन
वामाक्षीस अनुराग मालवश्री-हारि।

=

Bahu bhava anukrama lila ~~dana~~ Pada
in Mukhari - ata

III rd act. ㉗④

Eka sabdaprāsa bhinnārtha lila.

P. अम्ब सदा सतत भज अमृत
कटाक्षि ।
शम्बरारि जीवनदायिनि सदये
राजराजेश्वरि ।

a.P. अम्बुज मुखभास्वरे । अम्बुज कुटिल
भृङ्गके ॥
अम्बुज चञ्चलनेत्रे । अम्बुजपद
क्षोभिते ॥ . . . .

Puribhi ragam —
Jaina charya lila.

Niroshtyam — Niradhara lilē padam.
with chitta swaram.

Manipravala lila :- Nayaki Kanada
ragam - Telugu, Tamil &
Marathi.

(275)

வாரும் தயதோ ஆழி - சேரும்
பாருக திவைசங்கள்.

பாவி தென்றல் வச்சி பாதிதோ
பகக்காரக்கியில் இபுடு கூதிதோ
ஆவி வெறக்செனு துஜவலி
அந்த மதிச்சி சேய நியாரி.

குன்னெல் வில்லு யேச பறா —
குன்னொனக்கம் ராது பாறா॥
என்னேனரம் நாணைய தயாபறா —
இனி பொருக்க நாலவ்டு நுவாறா

விபரிதை பரக்னலீலா.

Atāna — ala.
chitra phala pradha lila — Bhairavi — Eka

Navagraha Samadaru lila —
Mukhari — adi.
in praise of the navagrahas

Raga malika daru :-

adi.

raga mudra. in each line of the Section.

सतत गौरीवरि सरस दया करि -
वितत कल्याणी तुझे विरह तपेत
तपनावरि ।

सारंग डमरूधर सकलनाटकसूत्र
धार

(277)

Savyāpasavya samapada
līlā daru: — Telugu —
Revagupthi adi.

नेगुता दिद्दि हैदि तगुन
मगुवकु लोकवगुम ॥
कनरु तिरुतिरु नळ ।
नैनरु पौन्नु पौरुनैन ॥
मैलत मीर मीर तलमै
कलय माकु माय लैळ ॥

Chitta swara -
s s r r g g p p g g r r s S
S r g N d d s S d d N g r s.

Jathi bheda trikaladaruvu.

Madhyamavathi —

Chaturasra matya -

महाराज शाहेन्द्र कृत -
मज पावे त्यागेज !

Misra Rupaka. Bhairavi.

हरि विधिरव हरिगुण -
गिरि वधु वर सुरव।
शरनिधि शराधिवर
हरफुर हर वरद

Tisra Triputa - Asāveri -
K. Ata - Sankarabharana -
S. Jhampa - Kalyani.

Bhakti pradhana daru like -
Sankarabharan. adi.
in praise of Kalahastsa

इति ~~[illegible]~~ सकलभाषा कवन
निर्वाहक, यक्षः कर्पूरसार

करण्डवत्पद्मखाण्ड , सर्वसहारखण्डल ,
श्री शाहमहाराजप्रणीत त्यागविनोदचित्र
प्रबन्धे चतुर्थोऽङ्कः समाप्तः ॥

Vth Act

Sri ganapadas, Bhakti darum -

Samsara Sukhamanasthana lta —
Kambodhi — adi

Atmabodha lta — Bhairavi — adi
Anadi chātur~~va~~varna lta —
Reetagupthi — adi.

Yāla pada — nija atmapura varna
na lta.

Sangita sahitya prayasa trikala
daru — in Todi raga

Velaintu, madhya ma 6 Para
kalam.

280

भोगा योगा भोगा रागा -
नागा कैगा कैगा त्यागा

सर,सिज,भव,नुत,चरण,लव,विहृत
सरासिजहित नुत कराब्धिसुधीभृत

निरुपम, मुनि नुत, वरवस, ततनत
सुरनग सुचरित करिमकर ग्रहहृत
हरिहय नुतिरत पुरहर नवाश्रित
करधर धारकृत,सुरधीर
कीर्तिगत

२

G G M M | D M | M G
யோகாயோகா யோகா ராகா
G R N S | G R | S S
நாகாவேகா தேகா த்யாகா ||

கம பப தத பம | தத பம | கமமக |
ஸர ஸிஜ பவ நுத சர ணல வனிக்ருத
கம பம தப பம | பத நித | நிநி ஸஸ |
ஸர ஸிஜ ஹரித நுத சரதிச நிதிப்ருத

நிநிஸஸநி - ஸநிஸஸ - நிநிதநி - ததபம |
நிருபம - முனிநுத வாதல ததணத
பதநித - பதபம | ததபம - பமபப ||
ஸாரத ஸாசரிது | கரிமுக - க்ஷேமயுத

ததமம - பமபத - நிதபத - பபமக |
ஹரிஹய நுதிரத புரஹர நவசித
தமநித - பதபம | ததபம - ககரிஸ ||
கரதர - சரதர | சகக்ருத - ஸ

12.5.66 =

2

Mss - Consulted in the Saraswathi Mahal Lib -

3

| NO. | Subject - Title. | No. of Mss | Language | Description | Author or Patron - |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | பல ஜாதிகம் | 618 | Tamil | Palm Leaf. | Sivaji |
| 2. | சிவாஜிபேரில் கவிகள் | D. 356 | " | " | " |
| 3. | சாஹஜிராஜாபேரில் [illegible] பதம். | Copies No. 386<br>B.L. 11568 | Sanskrit | Copied Mss. | Sahaji |
| 4.ˣ | Sānskrita Kirtānadini ✓ | NO. 11651 | " | " | Ambi Sastri |
| 5. | Padamulu, Kirtāna mulu - ✓ | D. 459<br>No. 738 | Telugu - | " | |
| 6. | | NO. 738 | " | " | Collection of Songs - |
| 7. | Svarajati & Salam Daru - ✓ | B.L. No. 11519<br>D. No - 10686 | " | " | Pralapa & Amara Sast |
| 8.ˣ | Samskritā Kirtānani ✓ | NO. 11651<br>D. 10860 | Sanskrit | " | Same as No. 4 of this list. |
| 9. | Raja mohana Koravanji ✓ | M. 524.<br>D. 509 | Telugu | P. L. | Giriraja |
| 10. | Thyagaraja Vinoda Chitra Prabandha ✓ | D. 530<br>M.N. 572. | Telugu. | P.L | Saha Mah |
| 11 | Parijatā paharanam ✓ | M. 506<br>D.N. 543 | Telugu. | P.L.<br>restored copy. 1167. | Matrubhuta Kavi. |
| 12. | Nanavida Padalu - (Padamulu) ✓ | D.N. 447<br>BN. 11647 | In Various languages. | Copied - MSS. | Collection of Songs |
| 13. | Vasudeva Kavi Vria chitāni Padani ✓ | " 11649. | Tamil | Copied - | Shaji. |
| 14 | [illegible] | No. 11654 | " | Copied | Shahaji |
| 15 | தஞ்சை [illegible] பேரில் [illegible] ✓ | No. 813. | " | " | |
| 16. | Sarabhoji Raju Midu Padalu (Padamulu) | Copies No - 241. | B. 11638<br>" | D. 448. | Giriraju |
| 17 | Siva Kama Sundari Parinaya Nataka | D. 633 | " | Copied - | Tulaja |

| No. | Title<br>4 | No. of Mss. | Language. | Descripti | Author or Patron. |
|---|---|---|---|---|---|
| 18. | Nana vidha Vesha Padalu ✓ | T.D. 808 | Telugu- | Copied | ? |
| 14. | Same as D. 808. | B 11623 | | W.T. 774 | |
| 19 | Svarajatti Maharashtra padani | NO 129.<br>11619. | Marathi | ,, | ? |
| 20. | Bhakta Jana Parijatam ✓ | D 203 | Telugu. | Copied- | Rajagp<br>Kavi ala. |
| 21 | Leelavati Kalyanam ✓ | D 587 | | W.630 | Giriraja |
| 22. | Padalu. (Sangitam) ✓<br>Raga Lakshanamu. | B 11575 | Sanskrit. | 694. | Kavi. |
| 23. | Sangitam - Tayalu - a<br>Suladulu Raga Lakshana | 11559-<br>D. 940 ~~201~~ | | P.L.- | Purandaradas |
| 24. | Padamulu- ✓ | B.No. 11636.<br>D.No. 449 ✓ | Telugu. | P.L. | Giriraja<br>Soma Kavi |
| 25. | Sangitam, Gitalu.<br>Gitamulu Ragalakshanamulu | B. 11575<br>D. 10878 (xxx) | Sanskrit. | Copied. | Various<br>composers |
| 26. | Svarajati D. 472 | Copy W.T. 578<br>B.11605 c | Telugu. (ON) | Copy. | Various-<br>Pratapa Simha |
| 27. | Gitalu. ~~D~~.888 | B.11580 ✓ | " | P.L. | Various. |
| 28. | D.447 | B.11640 | ,, | Copied<br>660- | ,, |
| 29. | Nanabhasa Padalu. D.444 | B.11606 a. | | | |
| 30 | Vahi -<br>Gosc- | D. 854,<br>D.855.<br>D.856. | Telugu.<br>Marathi<br>Amanathi. | D.<br>2608. | Giriraja<br>Somakavi |
| 31 | Marati Sangita Padani- | Vahi -2067 | Marati | C.M<br>909- | Sanskrit |
| 32. | Padalu - D.456. | B.No -<br>11648- | Telugu- | P.L. | Pallabhi |
| 34. | Sangita Muktavali | 6646 - | Sanskrit. | C.M. 781 | Gemayya<br>Vaidyapp |
| 35 | ,, ,, | 1513 - | ,, | ,, | |
| 36 | Saharajamnida Padalu - D.451- | B.11634-a | Telugu<br>(Consulted) | P.L. | Giriraja<br>&<br>Ramabha |
| 37 | Padamulu - D.446 | B.11641- | Marathi | P.L. | ? |
| 38 | Kshetrya Padalu - | D.452,<br>D.445<br>D.457 | B.11640 - | 854<br>(Consulted)- | |
| 39- | Jathi Pustakam | D.906 | B.11609- | 854 d | ? |

∴ (Con'td) from P.4-

| | Title of the Mss. | Burnell-No | D. No. | Cop. No or P.L. | Language. | Author |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 40 | Raga Lakshana. | B 11554 - | D. 10819 | Cm. 1536 | Telugu. | - |
| C41. | Sangitam Gitālu - | B-11578 ? | | P. L. | ,, | - |
| 42. C. | Naraparam, Deiva Param, Taya, Tana Gitālu | B. 11582. | | P. Leaf. | Marati | - |
| 43. | Padalu ? | B. 11584. | D. 10886 | ,, | Telugu | - |
| 44. | Meladhikara Lakshana. | B. 11604. | | Cm. 224. | Skt. ? paper. | - |
| 45. | Nana Vida Padalu - | B. 11658 - | D. 465 | | Telugu. | - |
| 46. | Chandra Moulesvara Thyagaraja Swamy Midi Kirtanalu | B. 11652 - | D. 427. | P. L. | ,, | — |
| 47. | Venkatesa Padamulu - | B. 11658. | D. 465-467 | Com. 12.50 - | ,, | - |
| 48. | Padālu | B. 11643. | D. 443. | Cm 1250. | ,, | Adi murthi Varah |
| 49. | Pendli Pātālu | M. 694. | D. 460 | P. L. | Telugu - | - |
| 50. | Ragalakshanamu - Gitādi - | B. 11577. | D. 903 | Cm 974. | ,, | Sanskit |
| 57. | Sangitā Makaranda. | M. 14828. <br> D 10898. | | Cm 750. | | |
| 52. | Marathi - Sangitā Bundh No-7. | No. 14838 (a) <br> No. 14838 (b) <br> No. 14835. | - | - | Marathi | - |
| 53. | Varna Svarajathi | B. 11616 | | Cm 708. | Telugu. | |
| 59. | Kirtanani - | B. 14148. | | ,, | ,, | |
| 60. | Tala Lakshanam. | | | ,, | ,, | |
| 61. | Raga Ratnakara - | No. 6644 <br> 10812 | | ,, | ,, | |
| 62. | Vishnu Sahasraja Velasa Nabaku | M. 639. | | Cm 178 | P.L.. <br> ,, | ,, |
| 63. | Padalu - | 11584 | D. 10886. | P. L. | ,, | ,, |
| 64. | Gitalu - | B 11579 | 10881 | P. L. | ,, | ,, |
| 65. | | | | | | |

| S.NO | Subject-title. | B.NO- | D.NO. | Language | Description | Duplic |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 66. | Gitālu Prabandalu | B.No11588a | 890 | Telugu- | P.L. | – |
| 67. | " " | B.N.11589. | 892 | " | " | – |
| 68 | Gitamulu. | B.N. 11587a | 889 | " | " | – |
| 69. | Gitāmulu-Raga-lakshanamulu- | B.N. 11583. | 900 | " | " | – |
| 70. | Gitāmulu- | B.N. 11580. | 888 | " | " | – |
| 71 | Jayalu- | B.N.11586 | 937 | " | " | – |
| 72 | Gitāmulu- | B.N. 11590. | 893. | " | " | – |
| 73 | " " | B.N- 11576. | 898 | " | " | – |
| 74 | " " | B.N. 11591 | 902 | " | " | – |
| 75 | Salam Daru- Prabandhalu Jayalu- | B.N- 11593 | 894 | " | " | – |
|  |  | M454- | 461 | Telk leaf interview |  |  |
| 76. | Ragalakshana- | B.N 11620 | 931 | " | P.L- | – |
| 77 |  | No13980 | ? |  | Paper |  |
| 78 | Bharatam Tala lakshanam- | 11602 | 905 | " | P.L | – |
| 79. | Sangeeta Suladalu | 11562. | D.10910- | Sanskrit | " | – |
| 80 | Ragalakshanamulu- Suladalu | 11573 | D.939 | Telugu | P.L | – |
| 81 |  |  |  |  |  |  |

Bound - Vol. 738.

① Kedaragoula Tripuṭā Tala.
② Kirtanani.
③ Svarajathi.
④ Samskrita Kirtanani —

17-8-66 16 Songs of Acyuta Varada.

Vol. No. 738

Shay pracs copied without J. Rajas pages also

~~Page~~
పాట నెం.

ఆ. ఆది.

1 ఎంత వేడుకొందు రాఘవా. పంతమేలరా! ఓ రాఘవ
చింత దీరుట కెంత వేడుకొందురా. అంతరాత్మ నా చెంత రావు
అ.ది. నా ఇట్లాట సరదాటవా, త్యాగరాజనుత...

2. రా.... ....కరుణాను త్యాగరాజు వరదుని బట్టిన నాటి మాట మరచితివా. ①

3. శంకరాభరణము. ఆది తాళం.
మరియాద గాదురా. ప.
కరుణాకర శారదనీరద సన్నిభ రూప చూపవేది.
..... త్యాగరాజార్చిత, తారక చరిత్ర. ②

4. భైరవి. ఆది.
రామ కోదండరామ రామ కళ్యాణరామ,
రామ కోదండరామ రామ పట్టాభిరామ.
.... రామభక్త సమాజ రక్షిత త్యాగరాజా ③

5 రా..... రూపకం. ఆది.
శ్రీ రామపాదమా నీ కృప చాలునే. చిత్తానికి రావే.
.... దారి దర్శనమిచ్చి కాంతువే .... త్యాగరాజ ④

భైరవి. ఆది. Tamil
ఉపచారము ప్రతి నన్నేలర దెప్పడి. . . . త్యాగపతి

Verify and copy
Ramamanohari Adi
మోహనరాగ . రా. ఛా. ఆది. Acyuta Varada
అబ్బబ్బ రామ నీవేల పుట్టవు. అచ్యుత వరదుడవు.
అ.. నిబ్బరముగ నే నమ్మిన దృఢ భక్తి నేరవా. నరులకు
ఆది నాకు వరమే.
చ. ఆకలి రాక వచ్చి ప్రహ్లాదుడు బాల
వైష్ణవుడు నిన్ను వేడగ ఉపకారము బయలు వెడలి పెదల
ఆనాడు. ఓ వశ్ పంక్తి ...నది కల సమా. 1
అబ్బబ్బ రామస శ్రీ రామా.
సంతి రాజు ఒప్పదు సకల వేద ఋషి

ఎంతెంతని మొరలిడక [illegible] బాల సకల శుభంబుని బాధ

Angira [illegible] ...... [illegible] సంతత [illegible] శ్రీరామ.

...... కరిరాజ ఘన [illegible] వరదునికి [illegible]

[illegible] ①

రాగ. [illegible]. ఆది తాళం

[illegible] ....

[illegible]

P. 7–10. Tamil. . . .

P. 11. పున్నాగవరాళి. త్రిపుట.

శంభో సాంబప్రభో శంభో సాంబప్రభో

పాదభక్తి సదా దేహి సాంబప్రభో. శంభో.

పంచవక్త్రకర. పంచముక్తిప్రద. [illegible]

పంచవక్త్ర ప్రభో వరదా . . .

P. 12 భైరవి. త్రిపు.

నామగాన [illegible] రమణా. పాపహరణా

[illegible] . . . .

[illegible] త్యాగరాజ వరదా. [illegible]

P. 13. కేదారగౌళ. ఆ. త్రిపు.

రఘునందన రఘునందన రఘునందన [illegible]

[illegible] శ్రీరామ.

... [illegible] పాలిత త్యాగరాజు. ①

P. 14 పున్నాగవరాళి. ఆ. ఆది.

తవ దాసోహం తవ దాసోహం తవ దాసోహం

దాశరథే! వరమృదుభాషా విరహితదోషా

నరవరవేషా దాశరథే.

. . . అసమానరూప [illegible] త్యాగరాజ

నుత దాశరథే

7

P.14. [illegible]. [illegible]. ఆది.
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible].
. . . . శ్రీ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

P.15 Tamil pada.

P.17. పంతువరాళి. చాపు.
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].
అ. [illegible] [illegible] [illegible] పాపవిముక్తుల [illegible].
[illegible].
. . . . [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible].

P.18. [illegible]. [illegible]. [illegible]. ఆట.
[illegible] [illegible] [illegible] . . . [illegible]. [illegible] [illegible].

P.19. . . . . . [illegible].
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].
అ. . . . . [illegible] [illegible] [illegible],

P. 19-21. Tamil.

P. 21. సహన. ఆది.
Vandanamu
వందనము రఘునందన సేతుబంధన. భక్తచందన
. . . . [illegible] కరుణాసాగర. శ్రీత్యాగరాజ
హృదయాగార

8

P.22. మధ్యమావతి. ఆది.
[illegible] భజ భజ [illegible] భజ
అ.. [illegible]
[illegible]
[illegible]
త్యాగరాజనుత. [illegible] భజ.

22-23, బిలహరి. [illegible]
[illegible]
[illegible]
త్యాగరాజ [illegible]
[illegible]

P.23. కల్యాణి. ఆది.
[illegible] ... [illegible]
? [illegible]
Rare
Not found in printed books
అ.. [illegible]
[illegible]
[illegible] త్యాగరాజు [illegible] 12
P.23. [illegible] (?) —
[illegible]
[illegible]
[illegible]
... [illegible] త్యాగరాజ [illegible] 13
...

P.24. [illegible] ... [illegible] ...
[illegible] త్యాగరాజనుత ...

14

Anything P.25
Verify and copy
[illegible] ? ఆది తాళం.
[illegible]
[illegible]
[illegible]

P.25 భైరవి. ఆది.

Com. ఆ పదం original నిను విన ఘనవని ననస! నను నింజబ్బినా . . .

P.26. రీతిగౌళ. ఆది.

చేర రావదేమిరా రామయ్య.

మేర గాదుర ఇక మా కీ మేలాధిర శ్రీకర,

. . . . . త్యాగరాజసన్నుత.

" రాగం. [illegible] ఆది తాళం.

పంకజాని శిరసాపై . . . .

రంగనేతన [illegible] . . .

Rajagopala author? See original. ?

P.27. కల్యాణి. ఆది.

ఉండవలెన [illegible] మండలాధిప [illegible]

Very good kriti with gati

[illegible] . . .

[illegible]

మదే మరుమను. [illegible] . . .

P.28. ధన్యాసి. ఆది. నారాయణా?

తారక మంత్రము కోరితి దొరకెన్ను ధన్యుడైతి నోరన్న

క్రూరభవంబులు దాటగను.

P.29-30 రా. ఆ, తా. ఆ?

దేవదేవా త్రిలోక పావన దేవదేవా ఏమరకే?

Good on Narma-marma.

P. 31-32 Tamil.

P. 33. 34 రాగ. కానడ. తాళ. మిశ్ర చాపు.
రామచంద్ర నన్నేలవేల రక్షింపవేల నేనేమి జేసిన
నీ పుత్రుడను నాభాగ్యము. నిన్నే నమ్మితి
. . . . దీనుల కాపాడవే భద్రాచల నిలయుడా.
Bhadrachala

P. 34 Anything verify and copy
మధ్యమావతి. ఆది.
నీకై నేరము లెంచక మా తప్పులు మన్నించి బ్రోవరా!
. . . . శ్రీపతి ఆశ్రిత వరద శ్రీనివాస . . .

P. 35. పంతువరాళి. మిశ్ర చాపు.
క్షీర సాగర శయన నీకు బిరాన రావలెన.
. . .

P. 36. రాక రాము ~~[illegible]~~ ఉన్న నాతో పలుకవైతివి నాతో
పలుకవైతివి. Ramadasa
. . . రామదాసుని ఏలిన భద్రాద్రి వాసా.

,, మధ్యమావతి. ఆట తాళం.
P. 37. Ramagopala Dasa
కరుణింప సమయము రాదాయె నను మన్నింపవా
. . . సరస రాజీవ నయన భద్రపురవాస వేలుపు . . .
రామగోపాలదాసుల మన్నించవే . . .

P. 37. సామంత. ఆట.
Narayana Tirtha
ఓ వాని బుధజన ఆనందబ్రహ్మము. ఆనంద కృష్ణ
. . . అనంత జనార్దన పవిత్ర . . .

Cp4?

P.38-39 కాంభోజి. ఝంప.
Nature- ధర్మమ్ముల కంద మాధుర్య జనకుల తలతెల్ల గాదితేన
~~Mention~~ దర్శ స్పర్శన శ్రేష్ఠర కొల్పిత ఇక్క నుస్ఫుతు? (మి) శిర
Whitman Ravi. శిర నూత్న భూతేశా

P.40. నాటకురంజి. ఆది.
నిన్ను కొలిచిన వారలెవరున్న నిఖిల లోకజనని
. . . నిజకామ ప్రదాయిని సదరం శ్రీ వీరశక్తి . . .
వెలయుబాలా ప్రసన్న . . . .

P.41. శంకరాభరణము. ఆట తాళం.
కనక సభేశ నటేశ పాహి ~~శివ~~ దాసదాసవల్లి పాలనశీల
. . . . భుజగ సంకృత నాల శాఖనాగ శేష నభూః . . .

P.42. పంతువరాళి. ఆది. Kannada?
కరుణజన కర్త లబ్ధ తేరి సర్వస్వభూమి సమాజ.
. . . . పురందర విఠలన అంగసంగ భక్తరు . . . .

P.43-53. Tamil.

P.53. కల్యాణి. రూ. త్రిల?
నాద్దై దయాకారేనే నన్నుల ఉమించోది యిల . . . .
నేరసున తీర్థ గోవిందరామ పాలదర నాన్నై దయా. శ్రీనారాయ
నన బ్రోవు.

P.54 శంకరాభరణం. ఆట.
శివకామవల్లీ~~శ~~న సతి తొందనన్న రక్షితావని కాశి..

P.55. కాపి? ఆది తాళ. Kannada.
దేవ బందా నమ్మ స్వామి బందాను,
దేవర దేవ శిఖామణి బందాను . . .
పురందర విఠల బందాను.

12

P.56. రాగం? ఆది. Kannada.
నడినడినణ్ణ పదెకె బాలక కానమంటప
. . . వైకపుర శ్రీవిఠాస వెంకటరామల విఠల దాస

P.56. కల్యాణి. ఆట. Kannada.
. . . . బంద నీవా ఘనశ్యామ మూరుతి
పురందర విఠల . . .

" రఘునందనా రాజీవలోచనా రవికులాంబుధిచంద్ర
సారసనా. . . .
జాణ బాల వీక చాల్కరాజసుత
రఘునందనా రాజీవలోచనా.

P.57. ~~[illegible]~~ శ్య. ఆది. Kannada.
~~[illegible]~~ తను రాన ఆప్త తిరుపదం దాసునన
కైపిడిదు. . . . . పురందర విఠలా. . .

P.59. రాగం? ఆది. Kannada.
ఎలవెలవ దాసా తీర్థ. . . . .
మధ్వమత సాధు తప్పదె విలంబి ముద్దుకృష్ణన
నోడిదె. . .

P.60. ఆనందభైరవి. తాళం?
హే మా బాలకనల బ్రహ్మాండ కిడి మంచిన మహిమా
నావె బాంబ. . . . .
ఆడ్ను కృష్ణ నోడదె నాథ. . . . .

P.61. ధన్యాసి? ఆట. Kannada
ముఖ మతితెకె తోనర. నామలము సాధన

P.62-63 శ్రీరాగం. ఆది.
కరుణ బారదు ఏను నమ్మ రాఘవ నన్న.
జాత పతికెల ననణ్ణ . . . .
ఆడ్ను కృష్ణ పరమా ఆది కేశవ . . . .

P. 63. ಕಾಪಿ. ಚಾಪು. Kannada
ಧರೆಯ ಸಂತೆಯೊಳು ಗಂಗಾಧರ ಮಹಲಿಂಗ

P. 64. ಬ್ಯಾಗಡೆ. ತ್ರಿಪುಟ. Kannada
ಅಂಬಿಕೆ ನಿನ್ನ ಚರಣಗಳನ್ನು ನಂಬಿದೆ. . .
ಪುರಂದರ ವಿಠಲನ ಸೋದರಿ ಮಾತೆ . . .

" ಮಧ್ಯಮಾವತಿ. ಅಟ. Kan.
ನಿನ್ನ ನಂಬಿದೆನಾನು ಸನ್ನುತ ಚರಣವನ್ನು . . . ಪುರಂದರ ವಿಠಲ.

P. 65. ಸಾರಂಗ. ಆದಿ.
ನೀವೆ ದೈವಮನಿ ಭಾವಿಂಚ ನಮ್ಮತಿ
ತ್ರಿವೇದಮುಲ್ಲ ತಲ್ಲ.
ಪಾವನ ಚರಿತ! ಪನ್ನಗ ಶಾಯಿ ಶರಣಾಗತಿ. . . . .
ಈ ಮಹಿ ವೆಲಯುಮಾ ತಿರುವಲ್ಲಿಕ್ಕೇಣಿ ನಿವಾಸಿನಿ
ಪೋಷಕುಡವು ನೀ ಮಹಿಮಲು ನಾ ತರಮಾ ವರ್ಣಿಂಪ ನಿ. . . .
ಮಾಮವ ಕೃಷ್ಣದಾಸ ಹೃದಯ ಶುಭಕರ

P. 66. ಕಲ್ಯಾಣಿ. ಆದಿ. Kan.
ಬಂದನೇನೆ ರಂಗ ಬಂದನೇನೆ. . . ಪುರಂದರ ವಿಠಲ

" ಕಾಂಭೋಜಿ. ಝಂಪೆ. Kan.
ಇದೇ ಭಾಗ್ಯ ಇದೇ ಭಾಗ್ಯ . . . ಪುರಂದರ ವಿಠಲರಾಯನ

P. 67. [illegible] Kan.
~~ಕಿ.~~ Kan. ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ ಹರಿಯ ಕಾಣದವ . . . ಪುರಂದರ ವಿಠಲ.

P. 70. ಶಂಕರಾಭರಣಂ. ಆದಿ.
ನೀವೆ ದೈವಮನಿ ನಿನ್ನೆ ನೆರ ನಮ್ಮಿತಿ ನಿಖಿಲ ಲೋಕಪಾವನಿ.
ತಿಲ್ಲೈ ಗೋವಿಂದರಾಜ. . .

PP. 71-72 Tamil.

19-5-66

14

P. 73, ఆనందభైరవి. ఆది.

[illegible]

అ. [illegible]

[illegible]

" నీలాంబరి. ఆది.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

P. 74. [illegible]. [illegible]. [illegible]. మిశ్ర.

[illegible]

[illegible]

చ. [illegible]

" భైరవి. ఆది.

[illegible]

[illegible]

P. 75-7? [illegible]? ఆది.

[illegible]

అ. [illegible]

[illegible]

రూప?

75-76. శంకరాభరణం. చతు త్రి.

[illegible]

[illegible] Acyuta Varada

verify and confirm.

[illegible]

[illegible]

P. 77. కాంభోజి. [illegible]. త్రి.

[illegible]

[illegible]

ఏకాన్త స్వభావికి ని~~[illegible]~~ ష_భావైం నాప్ర . . .

P.78. సారంగ. ఆది.
Verify and దారకన్నెక వయ్యారకావరాల సామివై. Acyuta varada
copy. వరదా అచ్యుత వరదాని ఆ.ల్లు.దా. దావగావా . . .

P.79. పంతువరాళి. రూ. తిల
బంధువైతివి పరమ బంధువైతివి Acyuta?
అ. బంధువైతి ధరణిలోన భావనాతో వ్వాల్లయాంటా.

P.80. కల్యాణి. త్రిపుట. (Caravatti)?
Com. శ్రీవత్సాంక వెంటల లక్ష్మీ . . . . . ? See original.
Acyuta ధరనవార్తపుర వరదాని దాపురని . . .

P.81. నీలాంబరి. రూ. శా..?
కాసవే నన్ను కరుణించిధరించె. కకీని నాయిన
పరమ పురుష భావ బుకన్య చక్కని కాంతుల తో
వెంకటాంధ్రన.
నయని జనానంద నందనందన . . .
నారసింహుడైన వెంకట నాయక నయనగరె. కాసె..
వెలుగు — గారు

81-86. నంకరాభరణం. బాప్ప. etc. Tamil.

P.86. రాగు, ఆది.
స్మరణతో సుఖమన్నా నా నావు. నరుడై పుట్టినందుకు.
. . . ప్రేమ పద్ద నాయక వెంకట దిగార వసత్వగ
రాజు నీయము నీకు.

P.87 దేవ . . .? ఆది.
మరవకుండ నను సమ్మతించి ప్రది

P.88. 16 [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

88 to 92 [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] (24 [illegible]

P.92 [illegible]

[illegible]

[illegible]

P 74 to 100 Tamil.

P.100. [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

" [illegible]

[illegible]

[illegible]

P.101 [illegible]

[illegible]

[illegible] Acyuta Varada

[illegible]

[illegible]

P. 102 [illegible]. [illegible].
Acyuta [illegible] . . .
[illegible] . . .

P. 103. [illegible]. [illegible]?
[illegible] . . .
Acyuta [illegible] . .

P. 104-106 [illegible] ([illegible]?) [illegible]?
[illegible] . . . [illegible] . .
Acyuta [illegible]
[illegible].

P. 106. [illegible]. [illegible]?
[illegible].
Acyuta . . [illegible] . .

P. 107. 111. Tamil

P. 111. [illegible]? [illegible]?
Acyuta [illegible].
[illegible].

P. 113. - 114 Tamil.

P. 114. [illegible]. [illegible] ..

P. 116-117 [illegible]. [illegible].
[illegible]
[illegible]
[illegible] . . .
[illegible].

P.117 శ్రీ. శ్రీరస్తు.
ఝాత్తై ఝాత్తై ఇతి శ్రీ తాలమున నటింపంచె.
త ఝాం తక ఝాం తధిం గిణ తోం। ధి ఝాం
తక ఝాం తధి గిణ తోం। త ఝాం తక ఝాం
ధి ఝాం తక ఝాం తక తధిం గిణ తోం. ..
ఇతి. . . . . . .

P.119. రాగం ఖమాజు.
దారుణరసము వచ్చెను కృష్ణ నీల కరుణ. . .
Acyuta తరుణుల నటియింపగ అచ్యుతప్రభ.

P.121. సారస్వతాంగి. [illegible]?
ఇంద [illegible] [illegible]
[illegible] శ్రీకృష్ణ [illegible] అచ్యుత-
Acyuta [illegible]
[illegible].

" [illegible]. [illegible]?
Cofon. [illegible]
Acyuta అచ్యుతప్రభ [illegible].

P.122. [illegible]. [illegible]?
కృష్ణ [illegible]
[illegible]
[illegible].

122 to 124 [illegible]. శ్రీ.
[illegible] . . . . .

P.124 Tamil. and Krsna karnamrta and Mukunda mala
(Some verses)

P.126. [illegible]? Sruti Malara
[illegible],

Acyuta
అచ్యుత [illegible]. . . .

P. 127. [illegible]. [illegible]
[illegible] . .

~~Acyuta~~ అచ్యుత [illegible]. . . Vide page 103.

Inner ~~Title~~ page — Contains Svarajati in the ~~form~~ of Salamdaru of Pratapa Simha and Amar Singh,
Page 1

R. No. 115-19. D. No. 10686.
This is a copy of 115-19.
Salam daru in 115-93 (Not copied)
Varna Svarajati in 11616 (708) — ?
Marathi do in 11619 (774) — ?

P. 3. స్వరజతి. ఆది తాళం
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
प्रतापसिंहेन्द्र [illegible]
[illegible] . . . [illegible]

P. 5. శంకరాభరణం. ఏకతాళం
[illegible]
Muddu Gopala [illegible]
[illegible]

P. 7. పున్నాగవరాళి. ఆది తాళం.
[illegible]
[illegible]
Tulajendra [illegible]
[illegible]

20

P.7. [illegible]. శంకరాభరణం. ఏకతాళం,
[illegible]
. . . . [illegible]

P.9. దరు. రాగం [illegible]. [illegible]
[illegible]
Ekendra [illegible] ఏకేంద్రసన్నుత.

" [illegible]. [illegible]. [illegible] తాళం,
[illegible]
[illegible]

P.10. [illegible].
. . . . [illegible]
[illegible] . . .
[illegible] . . .

P.11. [illegible]. [illegible] తాళం,
[illegible]
Ekanṛpāla sannuta [illegible] ఏకనృపాలసన్నుత [illegible]
[illegible]. . . [illegible] . . .

P.11. [illegible]. [illegible].
Ekanṛpa sannuta [illegible] ఏక నృపసన్నుత
[illegible] . . . . [illegible].

P.12 [illegible]. [illegible] తాళం,
[illegible]
[illegible], [illegible]
Ekanṛpa Vinuta ఏకనృప వినుత [illegible]
[illegible].

P. 13. [illegible]. [illegible] తాళం,
[illegible] . . .
[illegible]
[illegible] . . .

P. 14. [illegible]. [illegible].
[illegible] ...
[illegible]
[illegible]
[illegible] ...

P. 15. [illegible]. [illegible].
[illegible] ...
[illegible]
[illegible] ... [illegible]
... [illegible]
" [illegible]. [illegible].
[illegible] ...
[illegible] ... [illegible]

P. 16. [illegible]. [illegible].
[illegible] ...
[illegible] ...
[illegible]
P. 16. [illegible]. [illegible]. [illegible].
[illegible]
[illegible] ... [illegible]
[illegible] ...
... [illegible]

Amarasimha-
vandana [illegible] ..
P. 17. [illegible]. [illegible]. [illegible].
[illegible] ...

P. 19. [illegible]. [illegible].
[illegible] ...
[illegible] ...
[illegible] ... [illegible] ...
V. Impt. | శ్రీ నంద సూను నందన సకల విధ [illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible] ...
[illegible]
Tulajendra [illegible] తుళజరాజేంద్ర [illegible].

P.22. మధ్యమావతి. [illegible]. [illegible].
[illegible] . . .
సరస శ్రీ [illegible] . .
Makaranda Brunda [illegible] మకరంద [illegible]
[illegible]
[illegible] !
Tulajendra [illegible] తుళజేంద్ర [illegible]
[illegible]

P.24 & 27. శ్రీరాగం. [illegible]. [illegible]. ఆది.
[illegible]
Name of the deity: Ravikulapāvana Pratāparāma.
దరు:. [illegible] . [illegible]
[illegible]
[illegible] ... [illegible] ...
... [illegible]
[illegible] . . .
Imp. [illegible] . . .

P.28 & 30. పున్నాగవరాళి. ఆది తాళం. [illegible]
[illegible] . .
[illegible].
[illegible] . .

P.30. భైరవి. [illegible]?
[illegible] . . . [illegible] . ,
Tulajarajer [illegible] శ్రీ తుళజ [illegible] . . [illegible]
[illegible] శ్రీ తుళజరాజేంద్ర [illegible]
[illegible] . .

21-8-66

P.32. సహారణం. ధన్యాసి. ఆది తాళం.
సకల సుర సన్నుత సజ్జన పాలనారె,
Tulajaraja సదయ శ్రీకేంద్ర సుతులె సాకా తులజ
రాజేంద్రుతలె . సు నాథ . . . .

P.33. భైరవి. ఆది తాళం.
సాంబాధిపాలం ఆది రమణీజన వేగ సనరె
భూభాధిపాలురె, భూప సతేంద్ర అమరసింహ రాజరె,
నీ సరణ గా . . . . Amarasimha

P.39. శబ్దం. ఆది తాళం.
ధరధరిణా త్రిలోక ఆశ్రం ధరణిరావ ధిన్నానప్రణా . .

P.42. కళ్యాణి. ఆది.
ఆనిత్యం కొడలు తాతెద్ధి తాతైధి ఆరవు వాణ్యు
త్రిభువనాసం. తాకద్ధి తాకద్ధి . . . .
అనుపల్లవి. శ్రుత లక్షణ అనుభవ మాత్రు ఘాతి
విని సింహేరె ఆది తాళరె శ్రీరంగ నేవె వినరా
Tulaja S/o. Pratapasimha ప్రతాపసింహ నందన భూపాలాబు న్రుభ. తులజ
రాజేంద్ర సు తా పు . . తాధిను . .

P.47 ఖమాస. ఆది. తన పత్రింకెరా రాశిశ . . .

P.49. అట. చంపు. Pancanadisa
సర్వ ప్రపంచ కారణ కర్త . . . పంచనదీశ
దురితౌఘ పంచానన శంకర . . . శత్రు భయ్య తాం-
బాలులాల . . . శివ వి . . .

P.55 వర్ణము
పాదపంకజె నేల నమ్మరతి నేలా మొరలాడు . . .
అలరుబిలుకాని సరసాను శ్రీనివ్వ నా సఖియ తో
బాగ సమ్మతి అనీ పదు ప్రతాపసింహ నంద
నా, భూవర తులజ రాజేంద్ర సుభాను . . .
Tulaja

P.57. సింహనందనం దరు. ఆనందభైరవి. ఆది.
శ్రీకరుడై వెలసిన సింహనందనుడై వెలసి
Pratapasimha S/o. Tulajendra సురకరుణ బిరా లక్ష్మి మాధవాదె . . . . శ్రీ తులజ
రేంద్రుని నాథుడై వర్ధి . . . ప్రతాపసింహ భూపాలు

24 [illegible]

[illegible]

P.63. [illegible]

[illegible]

~~[illegible]~~

[illegible]

P.64. [illegible]

Tulaja [illegible]

Sp. Pratapasimha [illegible]

[illegible]

P.66. [illegible]

[illegible]

P.77 [illegible]

Pratapasraja [illegible]

P.78. [illegible]

[illegible]

P.84. [illegible]

[illegible]

P.90. [illegible]

[illegible]

[illegible]

P.91 [illegible]

Pratapasimha [illegible]

[illegible]

P.96. [illegible]

Sarabhoji [illegible]

S/o. Tulaja [illegible]

[illegible]

P.110. [illegible]

[illegible]

Pratapasimha. [illegible]

P. 119. [illegible]. [illegible]. [illegible]. Marathi
[illegible] . . . ,

---

Tanjore Saraswati Mahal.
No. 11651
D. 10860. Duplicate.
Palm leaf ? or copies
[illegible]कृतकीर्तनानि।

ग्रन्थाः 1200.

Nomucha
Songs in praise of
Siva, & Parvathi – Kanakasabhesa &
Sivakami –

[illegible]:–
P. 1–3. [illegible] . . . . . [illegible] 1
" [illegible] . . [illegible] 2
[illegible] . . . [illegible] 3.
[illegible] . . . . [illegible] 4
[illegible] . . . . [illegible] 5
[illegible] . . . . [illegible] 6.
[illegible] . . . . . [illegible]
[illegible] . . . [illegible]

P. 3. [illegible]

P. 4. [illegible] . . .
" [illegible]
[illegible]
[illegible] . . .
P. 5. [illegible]
P. 7. [illegible]
[illegible]
[illegible].
. . . [illegible] . . .

P.8 [illegible]

[illegible]
[illegible] . . . .
[illegible] . . .

P.9. [illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible] . .

P.11. [illegible]
[illegible]
[illegible] . . .

" [illegible]:—
[illegible]
[illegible] . . .
[illegible]
[illegible]

P.13. [illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]

P.14 [illegible]

[illegible]
[illegible]

P.15. [illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]

P.16. [illegible]
[illegible]
[illegible]

" [illegible]
[illegible]

P.17. [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

P.18. [illegible]
[illegible]
[illegible]
P.20. [illegible]
[illegible]
P.22.
[illegible]

P.23. [illegible]
[illegible]

P.24. [illegible]
[illegible]

P.25 [illegible]
[illegible]

P.26. [illegible]
[illegible]
[illegible]

P.26. [illegible]
[illegible]
[illegible]

P.27. [illegible]
[illegible]

P.29. [illegible]
[illegible]
[illegible]

P.30. [illegible]
[illegible]
[illegible]

P.31. [illegible]
[illegible]
[illegible]

P.32. [illegible]
[illegible]

P.33. [illegible]
[illegible]

" [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

P.34 [illegible]
[illegible]
[illegible]

P.35 [illegible]
[illegible]

[illegible]

~~P.36 [illegible]~~

P.~~36~~ 37. ... [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

P.39. [illegible]
[illegible]

P.40. [illegible]
[illegible]

P.41 [illegible]

P.42. [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

P.43. [illegible]
[illegible]

P.44 [illegible]
[illegible]

P.45 [illegible]
[illegible]
[illegible]

P.46. మధ్యమావతి.

[illegible]

P.47. [illegible]

[illegible]

[illegible]

P.48. పంతువరాళి.

[illegible]

P.49. [illegible]

[illegible]

P.50. [illegible]

[illegible]

[illegible]

P.51. శంకరాభరణం.

[illegible]

[illegible]

P.52. కాంభోజి.

[illegible]

[illegible]

P.53. సావేరి.

[illegible]

[illegible]

P.54. కేదారగౌళ.

[illegible]

[illegible]

P.55. [illegible]

[illegible] ప్రసన్నం.

[illegible]

P.56. [illegible]

[illegible] . . . . [illegible]

P.57 [illegible]

[illegible]

" [illegible]

" [illegible]

[illegible]

P.59. [illegible]

[illegible]

[illegible]

P.60. [illegible]

" [illegible]

[illegible]

[illegible]

P.61. [illegible]

[illegible]

[illegible]

P.62 [illegible]

Good. [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

P.62 [illegible]
[illegible]

P.63. [illegible]
[illegible]
[illegible]

P.64 [illegible]
[illegible]

P.65 [illegible]
[illegible]

P.66. [illegible]
[illegible]

P.67 [illegible]
[illegible]

P.68. [illegible]
[illegible]
[illegible]

„ [illegible]
[illegible]
[illegible]

P.70. [illegible]
[illegible]

" [illegible]
[illegible] . . . .

P.72. [illegible]
[illegible]
[illegible]

P.74. [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] . . .

P.75 [illegible]
[illegible]
[illegible] . .

P.76. [illegible]

P.77. [illegible]
[illegible]

P.78. [illegible]
[illegible]
. . . .

" [illegible]
[illegible]

P.80. [illegible]
[illegible]
[illegible]

P.81. [illegible]
[illegible]

" [illegible]
[illegible]

P.85 [illegible]
[illegible]
[illegible]
P.86. [illegible]
[illegible]

P.87. [illegible]

P.88. [illegible]

P.89. [illegible]

P.90. [illegible]
[illegible]
[illegible]

P.91. [illegible]

P.92 [illegible]
[illegible]

P.93. [illegible]
[illegible]
P.94. [illegible]
[illegible]
[illegible]

P.95 కల్యాణి.
శాంత[illegible] [illegible]
శాంత వరప్రద [illegible] కాంత [illegible]

P.97 చిత్ర[illegible] భజ [illegible]. చిత్ర[illegible]
భగవంతం భక్త [illegible]. నృత్త [illegible].

P.98. నాదనామక్రియ.
[illegible]

P.99. [illegible]
[illegible]

P.100. [illegible]

" " . . [illegible]
[illegible] " "

P.101. [illegible]
[illegible]

P.103. [illegible]

P.104 చంద్రశేఖర[illegible] మానస సంతతం భజ[illegible]

P.105 [illegible]
[illegible]

P.106. [illegible].
[illegible]
P.107.
[illegible]

P. 109. ఉశాని. శంకరాభరణ?
కనకసభేశ [illegible] కనక..

P. 110. కం కణాల్ వన్ద్ కాల్ [illegible] కం కణాల్ వన్ద్ కాం.

P. 111. [illegible] కండు. శివకామ సుందరియాళ్, [illegible]

P. 113. నాదనామక్రియం.
సంతత నన పార పారము సంపదే [illegible],

P. 114. మధ్యమావతి.
[illegible] కలంది.. . .

P. 115 మధ్యమావతి.
నమస్తే నమస్తే [illegible] నమస్తే...

P. 117. [illegible]
[illegible]

P. 118 [illegible]
[illegible]

" [illegible]...

" [illegible]
[illegible]

P. 119. [illegible]
రాజ కనక సభేశన.

P. 120. భవ భయ [illegible]
[illegible]

[illegible] 5.66

P.120. [illegible]
[illegible]

P.121. [illegible] . . .

P.122. [illegible]
[illegible]

" [illegible] . . . . . [illegible]
[illegible]

P.124 [illegible]
[illegible]

P.125 [illegible]
[illegible]

" [illegible]
[illegible]

P.126. [illegible]
[illegible]

P.127. [illegible]
[illegible]

" [illegible]
[illegible]

P.128 [illegible]
"

P.129. [illegible]
బాలసుధాకర[illegible] నీలకంధర [illegible].

P.131. [illegible] . . .

" [illegible]
[illegible]

P.132. [illegible]
[illegible] దిగంబర [illegible].

P.133. ఉల్లసిత [illegible]
ఫుల్ల కమల [illegible].

" [illegible] . . . .

P.134 పురహర [illegible] నీలకంధర [illegible]

" [illegible] . . .

P.136. కరుణా[illegible]
తరుణచంద్రశేఖర [illegible]
. . .

P.137 [illegible]

" [illegible]

P.138. [illegible] దేవం [illegible] . . . .

P.139. భవభయభంజన పరమదయాళో
శివ [illegible] నాయక శివ పరమేశ.

P.144. కనకాచలధరకార్ముక కమలాపతి విశిఖ

P.147 శివశంకర శశధరశేఖర శివకామినీనాయక శంభో,

Copied by T. K. Nagarajan Rao,

16-11-45

---

Rājamōhana Kuravanji by Girirāju

M. 524. D. 509. P.L.

శ్రీసుత తుల్యవర్త్మై . . . సంచుపిల్లగనం. (See D.C. Page 205

సూత్రధారవచనం:- అపుడా యావిధంబున శాకవాసితాబ
దేవేంద్రుడు ఒకనాకనాడు స్వప్నికాడా అతని రూపశోభా
విలాసవంతుడా బూడి వెంకటంత్రై విరహాభరంబున కన్య
బాలక మహా వాడు చెలంగనాడి శృంగారవనంబునకు

ద్విపద:- పల్లవంబుల బాల భావ మదంబు . . .
వరరాజకన్యక వచ్చె వేడ్క.

దరు. ఆహరి. ఆది.
కన్య వెడలె కామబాల మోహ, కామూబదొరేంద్రుని
మోహించినదైన మాయకన్య . . .

దరువు. పూరివి. ఆది.
రాజకన్య వెడలె కామబాల మోహ . . .

దరువు. ఆబాకంతిరాగం. ఆది.
చిలకరుంటది విన్నపమంది . . .
కన్యకారు ఇదిరాబె పసక్షపాను రామేంద్రుడు . . .

దరువు. ఆహరి. రూపక.
చల్లని గాలివి బానాలకెల్ల దేవ్వు వందనమా వు . . .

దరువు. ముఖారి. ఆది. మలయపవన యింత తొందరా . . .

సఖ్యపదనా.
కలువలరాయ కంటతాకా . . .

దరువు. వలరాజు బారికి కోకిల లాలపలపు సాటే.

దరువు. భైరవి. చెలియా నేనే నాగని
శ్రీరామేంద్రుని గూర్చి

పదం. [illegible]

ద్విపద. [illegible]

[illegible] . . . .

పదం. [illegible]

దరు. [illegible]

దరు. [illegible]

. . . .

దరు. [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] . . .
[illegible]

దరు. [illegible]
[illegible]
[illegible]

మంగళం. [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] మంగళం
[illegible]
[illegible]

सूचि

41

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

---

## Tyāgarāja Vinoda citraprabandha Nāṭakam
By Śāhamahārāja
D. 530. M. No. 572. P.L.
Copied in Vol. No. 12/26.

ఏవం కవి.. నాట్యారంభే ఇష్టదేవతా ప్రార్థనం కరోతి.

చూర్ణిక:-

[illegible] అఖిలసృష్టికర్త్య [illegible] నాటక కృతౌ [illegible] దేవ మాం పాహి పాహి.

సూత్ర॥ ఏవం [illegible] ప్రవేశే [illegible] నాటకారంభే సకల విఘ్నవినాశార్థం [illegible] కర్తుం విఘ్నేశ్వర [illegible] పశ్యంతు సభాసద్యః.

దరువు, తోడి. ఆది.

వందే శివసుతం వరద సుగుణనాథం . . . .

సూత్రధారవచనం.

ఏవం సమాగతేన విఘ్నేశ్వరేణ సకలవిఘ్ననివారణాత్,
తదనంతర కథాకథన సమయేస్మిన్, భద్రాచల నిజ-
సభాం పరిష్కృత్య సామాజికోత్తి కృత్యం . . . .

భైరవి. చాపు.

వందితా ద్వారపాల బృంద పరాకైనా. . .

దరువు, ఆహిరి. ఆది.

దౌవారికే నిజసభాలయం. .

దరువు, అటతాళం. మధ్యమావతి.

విద్యాలయం సంత్వద్యాన్. . .

కల్యాణి. ఆది. నిపుణతర వేసరెది.

సల్లాప దరువు ఆహిరి. ఆది.

తాళలయయుత శాస్త్ర తెలిసి. . . . .

సత్రిరప స్తనమారసా. . . సల్లాపము

రఘునా రఘునాయక్షితి. . . . .

ఘనసురటి. చాపు.

శరణం శరణాగత లంటె. . . .

నారదవచనం. శ్లోకం. . . విద్యానిపుణేన
సామదర్శితేనలేన నాట్యశాలాశిల్పేన తదధి-
కస్య తే. . .

దరువు. నాట్యరంజని. అటతాళం.

నంది సేవే ధన్యనా. . .

దరువు, బిలహరి, త్రిపుట

ఆలాతి శౌరి కారుధునా. . . .

పరవైష్ణవోత్తమ సన సాల్వం నాడు, . . .

మధ్యమావతి. ఆదితాళం. . . . .

. . . జయ ఆదినటేశ్వరా. శ్రీ సం సుందరన

దరువు. ముఖారి. ఆది.

సకలవిద్యానిపుణమానం.

దరువు, ఘంటారవం. త్రిపుట.

తాళ త్రిమాత్రం మధ్యలయం ఉదాహ [illegible]

[illegible]

[illegible] ప్రబంధ [illegible]

[illegible] సంగీత సాహిత్య [illegible]

[illegible]

ప్రబంధ తిలకం [illegible]

[illegible]

[illegible] ప్రబంధ [illegible]

{ ... [illegible] ప్రబంధం [illegible] సకల [illegible]

[illegible] సకల భాషా [illegible]

[illegible] సంగీత [illegible]

[illegible]

[illegible] సంగీత సాహిత్య [illegible]

[illegible]

[illegible]

దరువు. భైరవి. ఝంప.

[illegible] సత్య [illegible] . . .

[illegible] 22-5-66

దరువు. [illegible]. ఆది.

[illegible]

[illegible] శంకరాభరణం. ఆది.

[illegible]

[illegible] సురటి. [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] తాళ. [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]. . . . .
తెలుగు తాళ, పూర్ణ.
తెలుగు తాళ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]. . . .
సంస్కృత తాళ, శ్రీ [illegible].
[illegible], [illegible].
7/11.18. సంస్కృత తాళ. శ్రీ [illegible].
[illegible] [illegible].
అరవ తాళ, [illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
" " [illegible] [illegible].
కన్నడ తాళ, [illegible], . . . [illegible] [illegible]
" [illegible] . .
20. [illegible] [illegible]. [illegible].
24/12. } [illegible] [illegible] [illegible]
25. } [illegible], [illegible]
Copied with Page Nos.
P. 25. [illegible]. [illegible]. [illegible].
[illegible] [illegible] [illegible] . . .
P. 26. [illegible]. [illegible].
[illegible] [illegible] [illegible].
P. 31. ఇతి శ్రీ [illegible] [illegible]
Colophon చిత్రప్రబంధే ప్రథమాశ్వాసః.

P. 32. శ్రీ విష్ణు [illegible]. శ్రీ [illegible].
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] విష్ణు [illegible]. . .
P. 33. [illegible]. [illegible]. [illegible].
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible].
[illegible].

~~[illegible]~~ P.34 [illegible]. [illegible].
[illegible]

P.35 [illegible]. [illegible]

P.35. [illegible]. [illegible]. [illegible]
[illegible] . . . .
[illegible]

P.37. [illegible]. [illegible].
[illegible]

P.40. [illegible]. [illegible], [illegible]. [illegible]
[illegible] [illegible] . . .

P.43. [illegible]. [illegible]. [illegible].
[illegible]

P.44-45. [illegible], [illegible].
[illegible]

P.52. [illegible].

P.53. [illegible]. [illegible]. [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible]

P.55. [illegible]. [illegible],
[illegible]

" [illegible]. [illegible].
[illegible]

P.57. [illegible]
[illegible],

P.61. [illegible]. [illegible]. [illegible].
[illegible] . . .

P.81. [illegible]. [illegible]. [illegible]

P.92. [illegible] [illegible].
[illegible] [illegible] [illegible].

P.93. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] ...

P.95. [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible].

P.96. [illegible] [illegible] [illegible].

P.97 [illegible] [illegible].

P.99. [illegible] [illegible], [illegible] [illegible].

P.104 & 183 [illegible] [illegible], [illegible] [illegible].

Colophon. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
.... [illegible] [illegible]

Pārijātapaharaṇam
By ~~Natta~~ Kōṭipuru Bhaṭṭa kavi

M. 506. D. No. 543. Rutland Vol. 1167.

P. 9-10. శ్రీమత్ప్రతాప మహాభూపతి ప్రశస్తి పాక
రాజిల లసత్య నరసింహ మహీప చంద్రా.
ఆ కాలకరంక లసనాభ మనుష్య స్ఫూర్త
లక్ష్మీ కాంతు బుకాశి రసనమ్న మహిమ సర్వం.

విష్ణుః స్వకీయ నరసింహ మహీప తారా
సంతృప్త జన ప్రసన్న జన మేఘన ముఖ్య వైభవం.
సంప్రాప్త ప్రసన్న జనతా పరరక్ష శాస్త్ర
సద్భక్తితా నమరసింహ స్వరూప తారా.

భానాం జనైర పరిలబ్ధ మహత్స్వరూపం
శ్రీరామ నామక నిధిం హృదంబుజ కాళి.
యస్మాదభూత్స నరసింహ మహీప చంద్రః
స్వస్మాత్ర ధీరః సహ దర్శన మేన ముఖ్యః.

P.10b శ్రీ జాల పలకా లబ్ధి శ్రీతాంకా. ఈనేన
పాణ్డవం బంధిన పరమ ప్రభావంతా
శ్రీకరం బునను భాసిల్లు నొప్పారుచు
మౌక్తిక చక్రంబు గా దేశము వారల
మకరంద ముఖ్య సమంచిత బహుధా
లక్ష్మం కదంబ గుణ బూని యమునవ వాలా
నొప్పైన శ్రీ తాంబు ఫలకు ఛాదనమును
తేజరిల్లికని వృష్టి దేవు, శ్రీ వాలా
సాక్ష్యం బూంతర సంత తాల్లుపిత
భూరి ప్రతాప విస్ఫురదబ్జ మిత్ర
నభిత మహాన్నత్ర, శత్రు కాబున్న
కల కాల దసంతాకాలత్రే కామ రాజు దా కార
నరద ఇద్ర మీబడా చంద్ర పితాబ
వర తార ధీన దివ్య యశః పంకేరుహ

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

24-5-86 50

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

P.17. [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

P.21. [illegible]
[illegible]

P.24. [illegible]
[illegible]

P.25. [illegible]
[illegible]

[illegible] [illegible]
[illegible]
Pamaju - Adi

P.28. [illegible]
[illegible]

P.30. [illegible]
[illegible]
[illegible]

P.33. [illegible]
[illegible]
[illegible]

P.24. ధన్యాసి.
[illegible] . . .
[illegible] . . . ,

P.32. [illegible] చాపు.
[illegible] . . . .
[illegible],

P.50. [illegible]
[illegible]
. . . [illegible]
[illegible] . . ,

Nadanama, Chapu
P.54. [illegible] చాపు.
[illegible].

Bilaval, Adi
P.60. బిలావలి (బిలహరి) ఆది.
[illegible],

Navaroju. Adi
P.68. నవరోజు. [illegible] ఆది.
[illegible]
[illegible].,

P.70. సౌరాష్ట్ర, Saurashtra
[illegible], [illegible].

Madhyamavati Adi
P.71. మధ్యమావతి. ఆది.
[illegible], [illegible]...

Pantuvarali
P.74. పంతువరాళి
[illegible], [illegible],
P.78 ఆహిరి. Ahari
[illegible]

52

Punnagavarali Ata

P. 79. పున్నాగవరాళి. అట.

[illegible]

[illegible]

P. 82. [illegible]. ఆది. Emankal, Adi

[illegible]

P. 83. ముఖారి. Mukhari

[illegible] . .

| . . . [illegible]
| [illegible]
| [illegible]

Pantuvarali Ata

P. 84 [illegible].

[illegible]

P. 86. సావేరి. Saveri

[illegible]

Sankarabharanam

P. 90. శంకరాభరణం.

[illegible]

Saranga Adi

P. 97. [illegible]. ఆది.

[illegible]

P. 100. యదుకులకాంభోజి. Eadukula Kaambhoji

[illegible]

Kafi Adi

P. 103. కాఫి. ఆది.

[illegible]

Madhyama - Adi

P. 104. [illegible]. ఆది.

[illegible] _ _

Usaini - Jhampa

P.108. ఉశాని. ఝంప.

[illegible] ..

P.109. కల్యాణి. ఆ. Kalyani

[illegible] . . . .

[illegible]

Darbar Ata

P. 112. దర్బారు. అట.

[illegible]

P. 115

Colophon :- ఇది శ్రీ [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

. . . . తృతీయాంకము.

Beginning of the 2nd act.

కం. శ్రీ [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] !

సీ. [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Vasanta

P. 122. వసంతం.

[illegible]

P. 122. [illegible] Saurashtra

[illegible]

. . . .

P. 132. గౌళిపంతు. ఆది. Gaulipantu. Adi

[illegible] . . . .

P. 134. [illegible] ఆది. [illegible]

[illegible],

P. 137. పున్నాగవరాళి. Punnagavarali

[illegible],

P. 141. ఆనందభైరవి. Anandabhairavi

[illegible]

P. 146. కాంభోది. ఆది. Kambhodi Adi

[illegible]

P. 148. జుజావంతి. Jujavanti

[illegible].

P. 149. ఉసేని. [illegible] Useni Ata chapu

[illegible]

P. 154 నీలాంబరి. ఆది. Nilambari Adi

[illegible]

P. 156. ఘంట. ఆది. Ghanta.

[illegible]

P. 159. [illegible].

[illegible]

. . . . [illegible].

P.166. ఘంటారవ. ఆది. Ghanta —
ఇంక మోసగాడవని చేసినవే.

P.169. భైరవి. ఆట. Bhairavi —
ఏమి పాపి నావలె తెలియదా నన్ను,

P.171. కేదార, ఝంపె.
చిత్రమైనవేల నిన్ను భావనాకృతి.

P.178. ఆట. సావేరి.
ఉదయంబు నిలపడలేక పాటు పడదేను.

P.179. పున్నాగవరాళి.
సింగారపు సొమ్ముగడ దొ సఖికి నం.

P.180. పున్నాగవరాళి.
ఎంత తలంచినంత కాని కానిక నీవు.

P.181. కాంభోజి.
అబలా బర్వి విపరీతంబులు పుత్రుల్కు కాని రాజనే.

3rd Act. Song in Sringara rasa.

P.187. ఘంటారవం. (సత్య) భామ పాట) Ghantarava
ఏల తెల్లవారె నమ్మ నేడెంత కోపసేవల నమ్మ,
బాల! యింత్రువేల వలెరా కనక చెలువరా
కలవారల పాలుఱా పర వనజాక్షా భరణాల
నతాభివందన నవల నాగేంద్ర కృష్ణుడా నన్ను లాలించి
చెలువరారు. ఏల.
కలికి మాటల చెవి దెలిపి పత్నిరు సంధను చెనవ ఋపి
కస్తూరి తిలకము కడ నా మోసగద్ది
శృంగార రసము తెల్లనై బాల పద్మాలల రాగమంచి
పాలు తాను చెక్కుట నరసాగా మాధ్వ బంధ
ఓరగాంప చెవిని లంచ లంచు. ఏల.

నవనవ లాల్ కొత్త ఆంధ్ర చెంచలాల్ పక్క నన్ను కలానమంచి
తెకల కేవల తైన కేవల బంధ నాలలా
బకోల నవర ఉడి దకోల తి నని తెనకి
మతెంత వెలు కాని తెకల చైన నైన
మకోల ఉతా వలలు చెకోలు (ఆల. లాల)న. ఏల.

గతి గతి మది లేరోది. సాపెరాల ...

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Paraju Adi

P. 189. పరజు. ఆది.

[illegible]

P. 193.

చంద్రోదయం [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Begada Ata

P. 193. దరువు. బేగడ. అట. Begada -

[illegible]

P. 196. సౌరా(ష్ట్ర). ఝంపె. Saurashtra -

[illegible]

P. 198. కేదారగౌళ. Kedaragoula.

P. 199. సహాన - ఆది. Sahana.

P. 202. ఎరుకలకాంభోజి - ఆది. Errukalakambhoji

P. 205 ఆరభి - ఆది Arabhi.

207. కన్నడ - ఆది. Kannada.

221. శంకరాభరణం. Sankarabharana

224 సారతి Sarati

225 కేదారగౌళ. Kedaragoula.

231. బృందావనసారంగ Brindavana Saranga

238. ఆనందభైరవి. ఆది. Ananda bhairavi

244. ఆహిరి. Ahiri.

248. శంకరాభరణం. ఝం. Sankarabhara

250 బిలహరి. ఆది. Bilahari.

Parajia
P. 256 పరాజు. Slok

ఏకీ ఏకీ గా చెయ్య కృష్ణా యేకీ మాకీ. ఏకీ..

(శ్రీ) రఘ రఘ కృష్ణసఖ సత్య నిత్య ఆనంద ఘన హృదయ,

Kannada

ಖಾನೆ ಕೃಷ್ಣ ಖಾನೆ ರಿಪಾ ಮಧುರ ಶ್ರೀನೆ ಕೃಷ್ಣ ಶ್ರೀನೆ

.. ಮೋಹನರು ಶ್ರೀ (ಶ್ರೀ) ರಘ ರಘ ಕೃಷ್ಣಸಖ ನಿ ತ್ರಿವಿಧ

ವಿಜಯತ್ರ ಕಲಾಸಿ ಬದ್ಧ. ಖಾ.

தப்பாமல் — தாளம்!

P. 257. Tamil. ராதையே கோபாலா உலகத்திருந்த போது |
யாதும் பரித்தும் பெரும் பேதைக்கோ
இவ்வளவும் தோணகோ நன்றுச்சிக்கு ||
ஆதரவிட்டுப் பிரியமா போ ||

1. மாமாஸ்ரீ தெருத்தன் அழகுக்கூக்கி முன்போல
மாச்சொன்ன போதெல்லாம் மதுக்காதுதிர் |
மாரி மாரி என் மீதில் இறை பெண்ணை
இல்லாத திருகி மிருகும் பெண்ணை பெருமையாய்
பேசுறீர் (ராதையா)

2. ஆசைக் ~~கூட~~ கொண்டு மோகமாக பேசுகிறீர்க்
கூடி

போவந்த என்ன ரசிக்கிறீர்.
தாம வழக்கதோறும் மாயமே | மாய இன்னும் மாயமே

தீர்க்கிர கிரிதர்க்கும் போதமே ! (ராதையா)

P. 258 Maharastram

ఏమోమా గా చెప్ప కాయినే వే ఏమోమా...

P. 259. ~~ఖా~~ Hindusthani

ఏలాజు. ?

గడో గడో జి దిలేవాడో. గావేలా...

P. 264. ఎరుకలకాంభోజి.
268. హుశేని. ఝంప. Huseni-
278. ఆహిరి. ౧
288. [illegible]
293. [illegible] వరాళి.
295. ఆరభి. అట. ౧
P. 297

సీ. [illegible]
Siva
Description of flute music.
[illegible]

ఆ. [illegible]

P. 300. దరువు. ఆహిరి. Ahari
302 దరు అట Ata.
311 పంతువరాళి. అట. Pantuvarali Ata
312 శంకరాభరణం. అట. Sankarabharanam"
313 దరువు. ~~[illegible]~~ ఎరుకలకాంభోజి. అట Ata Erukala kam
316 " రామక్రియ. ఏకతాళం. Ramkri. Eka
316. [illegible]
321. మధ్యమావతి. అట. Ata Madhyamavati
322 పద్యము

[illegible]

[illegible]

P. 323 హుసేని. చాపు.

P. 330. గౌళిపంతు. ఆట. Gaulipantu. Ata
P. 334. నీలాంబరి. ఝంపె. Nilambari. Jhampa
341. కర్నాట సారంగ. ఆది. Karnata Saranga
Adi

26-5-66

P. 342. తోడి. ఆది. Todi. Adi
345 ఉత్తరాది దరు. Uttaradi Daru
347 దరువు.
349. [illegible]. చాపు. [illegible]. Chapu.

5th Act.

Page. 368. దరువు, మధ్యమావతి. Madhyamavati
373. ధన్యాసి. ఆట. Ata, Dhanyasi
374. ముఖారి. దరువు. Mukhari,
376. దరువు, శ్రీరాగం, Sriraga
378. కేదారగౌళ, ఝంపె. Kedaragaula
380. దరువు, భైరవి. ఆది. Bhairavi, Adi
382 దరువు. పున్నా. చాపు. Punna, Chapu
383 ,, శంకరాభరణం, ~~ఆ~~ ఆది. Samkarabharanam, Adi
384 ,, ,, చాపు. Do Chapu
391. [illegible]. [illegible]. చాపు. Chapu
396 దరువు. [illegible], [illegible] Chapu
397 సౌరాష్ట్ర - చాపు. Saurashtra, Chapu
398. [illegible] కాంభోజి. ఆది. [illegible] Kambhodi
Adi

P. 399. ద్విప. [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

| | | |
|---|---|---|
| P. 405 | గౌరీకల్యాణం. | Gauri kalyanam |
| 406. | నలుగు పాట. | Nalugu pata |
| 407 | శోభానే. | Sobhane |
| " | ఉంజలు. | Unjalu |
| 409 | జోజోలు | |
| 411 | మంగళం. | Mangalam. |

---

Sarabhoji maharaja mudi padalu.

B. No. 8. 11698 P. 468. Padamulu by Giriraja Kavi Copied MS. No. 241.

P. 4. ఆహిరి. రూపక తాళం.
[illegible] . . . .
[illegible]

" మంగళకైశికి. ఝంపె.
జయ మంగళం నిత్య శుభ మంగళం.

5. సావేరి. ఆది తాళం.
శ్రీపతి పతి [illegible] . . .

6. [illegible] — ఆది.
[illegible] . . .

P. 6. తోడి. ఆది.
రవికాన కాంచి నీ నీ (ఎలసాగల జాలన సాకుల జాలన)
చాలన దీ పోరు శరభుని శరణన్న వాడు.

P. 7. ఎరుకలకాంభోజి. ఆట తాళ౦.
ఏమని పొగడుదు నిన్ను - శ్రీపతి.

" 7 కల్యాణి. ఆది.
నీ పట్టపురాణియు నా, భూమాతల శ్రీ శరభుని రాజు వాడు.

P. 8. కాంభోజి, ఆది.
సాధారణ తో నీ మహిమ లెల్లరా
శ్రీధర సన్నిభ శ్రీ శరభుని సేవుడు.

P. 9. శంకరాభరణం. ఆది.
కాని కాన్పించు శరభుని సేవుడు, నీ వె వనల లింగి.
" సారంగ రూపకే.
సారంగ నయన శరణు శ్రీ శరభుని ప్రభువాలు తేవో.
P. 10 . . . . మున్నూరు దిదిగిలు మనో హైన వాది.

" 12 తోడి. ఆది.

సరిగా విను ఇంతవరా వానవు పాటల పాటల వనల
తాగల
సరిగా వాని మెప్పించి సరిగ కాక కలందు దావా.

సరిగా మనో హరుని శ్రీ శరభరాజకృత సరిగా మనోహరుని,
స్వరతాళసంయుతం. పల్లవి.
ప్రాణవిభు వనలోనా వెలతల మిన్నలోనా
తనివ నెత్తెలలోనా కుందరదనలోనా
తరుణి సోమబాలని వెంటి మంట కాదివదను పోడి
శ్రీ.

బహు ఝాళగతి ధిమి తఝణం నఝణం తరికిట తక
ఝుకఝం తరి ఝుంన కిట కిట ధిమి
ఝం కిట ధాధా కిట కిట తక, తకధిమి ధిమి ఝేంఝాని (1)

నిసరసభూషణ రాజా నిత్యాద భావజ్ఞ రాజా
నిజకల కళాకళి రాజా సకలాబ్ధి శశి రాజా
సకలపాదర్జ్ఞ రాజా నరపాల వేదజ్ఞ సారథియుండి
పంచకళిందు ధిందిమి బహు ఝాళగతి ధిమి ॥ (2)

సుగుణాకర రాజా శ్రీభూపాల రాజా
సోమ సూర్య వంశజ రాజా భూపతి పుణ్యక రాజా
సకల నిగమాది రాజా శరభోజి మహేంద్ర వినుత
కంఠాభరణ గురు శ్రీల రాజా ॥ 3 ॥

P.11. ఆహిరి. ఝంప?
ఏలరా బాళిని నీవు ఇంత రైనము
రైన ఆహిరి తెచ్చి ఆగాలన వనన్ను.

P.12. శుద్ధ సావేరి - ఆది తాళం.
మరు ద్రైతి గదరా నా సామి నా భోగ నవసిద్ధి సాటూర పైటా?
...... శరభూప నల నవ్వు పైట సౌట
శరభేంద్ర పౌండిమ్మ సాల,

" ధన్యాసి. ఆది.
ఇంటింటి మంగళాలతి యుంది
బంటు గా యుతని నీ సాంత శరభేంద్ర
..... శరణాగత భూనైన శరభేంద్ర వినుతి

P.13. ఎలకట కాంభోజి. ~~ఆది~~ - చాపు
నీరజాక్ష దాస నాథ నీరజాక్ష నీకే ఆటకే

P.14. 19 [illegible] [illegible]
[illegible]
[illegible]

P.15 18 [illegible] [illegible]
[illegible]

P.15. 19 [illegible] [illegible]
[illegible]

" 20 [illegible] [illegible]
[illegible]

P.16. 21 [illegible] [illegible]
[illegible]
[illegible]

" 22 [illegible] [illegible]
[illegible]

P.17. [illegible] [illegible]
23 [illegible]
[illegible]

P.18. [illegible] [illegible]
24 [illegible]

P.19, 25 [illegible] [illegible]
[illegible]

" 26 [illegible] [illegible]
[illegible]

64 Bhupala kalyani Adi

P. 20. భూపాల కల్యాణి. ఆది.

[illegible]

P. 21. సావేరి. ఆది.

[illegible]

[illegible]

,, శుద్ధ సావేరి. [illegible]

[illegible] శ్రీ [illegible]

P. 22. [illegible] ఆది.

[illegible]

,, [illegible] ఆది.

[illegible]

Immana kalyani

P. 23. యమున కల్యాణి. [illegible]

[illegible] శరభూప [illegible]

Sarabharaja chandrika, Ata

P. 24 శరభోజచంద్రిక. ఆట.

[illegible]

[illegible] శ్రీ శరభూప [illegible]

,, [illegible] ఆది.

[illegible]

శరభూప [illegible]

P. 25 [illegible] ఆట.

[illegible] శరభూప [illegible]

,, [illegible] [illegible]

[illegible]?

P.26. [illegible]. [illegible]. 37
[illegible].

P.27. [illegible]. [illegible]. 38
[illegible]. [illegible].

P.28 [illegible]. [illegible]. 39
[illegible]

P.30. [illegible]. [illegible]. 40
[illegible]
[illegible]

" [illegible]. [illegible]. 41
[illegible].

P.31. [illegible] [illegible]. 42

[illegible]

" [illegible]. [illegible].
[illegible].

P.32 [illegible]? [illegible]. 43
[illegible].

P.33. [illegible]? [illegible]? 44
[illegible]
[illegible]. .

" [illegible]? [illegible]? 45
[illegible].
P.34 [illegible]? [illegible]? 46
[illegible]. . . .

P. 35. [illegible]? [illegible]?
. . [illegible]. [illegible].
" [illegible]? [illegible]?
. . . [illegible].

P. 36. [illegible]? [illegible].
[illegible] . .

P. 37. [illegible]? [illegible].
[illegible] . .
" [illegible], [illegible]. [illegible]
[illegible] .

P. 38. [illegible]. [illegible]?

[illegible].
[illegible],

P. 39. [illegible]? [illegible]?
[illegible].

P. 40. [illegible] [illegible].
[illegible]. [illegible].

" [illegible] [illegible]?
[illegible] . .

41 [illegible]? [illegible]?
[illegible].

" [illegible] [illegible].
[illegible] . . .

P. 42. [illegible]. [illegible].
[illegible]

P.43. [illegible] [illegible].
[illegible]
[illegible]

P.44. [illegible] [illegible]?
[illegible]
" [illegible] [illegible].
[illegible]

P.45. [illegible] [illegible].
[illegible]
P.46. [illegible] [illegible].
[illegible]

P.47. [illegible] [illegible].
[illegible]

" [illegible] [illegible].
[illegible]

[illegible]
[illegible]

శ్రీ [illegible]
[illegible]

Śivakāma Sundarī pariṇayamu
copied from the Ms. No. 98 (SKP)
D. 633.    copy 167    M. No. 559.

Name. Śivakāmasundari pariṇayam

Author, Tulajendra maharaja

Sub:- Paramaśiva caritra.
For beginning see D. 633. (Page. 267)

P. 2. [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

ద్విపద.

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible] [illegible]
[illegible] ,, ,,
[illegible] ,,

[illegible]
[illegible] ,, ([illegible])
[illegible]
[illegible] ,,
[illegible] ,,
[illegible]
సభా[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

P. 3. సాహితి. మార్చి
[illegible]

,, [illegible]. ఫిబ్ర.
[illegible]

P. 4. [illegible]. ఫిబ్ర.
[illegible]

ఉపసం. విశేష [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible].

[illegible]
[illegible]
[illegible].

70

P.5. భైరవి. ఆది.
వేరతాన వేరతాన వేర వేంకటరాయ

" సావేరి. అట.
వెరపు విరిసాల వెరలు.

" బౌళి. ఆది.
కలువల కొప్పున ఇల్లి, ఇంటింటనాడు సిరిబల్లి,

" సౌరాష్ట్ర. ఝంపె. దరువు.
రావాలికి వెన్నెలైన రావా .

" కల్యాణి. ఆది. దరువు.
వేరత వెనాల్ల ఇంతల,

" నాదనామక్రియ. ఆది.
ధరణిలో వద్దెను వెలకయాడ

" ద. శహన. చాపు
వద్దె వెల్లు వెల్లవె బృహస్పతి,

P.6. ద. సావేరి. ఆది.
బ్రలు వెరవె. . .

" ద. రామక్రియ. ఆది.
వేరత వైవెంత్రా వ రాజి,

" ద. బేగడ. ఆది.
వేరలతా వెంత దాలదాల రనా లాల రాజ

" శివరంజని చాపు.
ఆదరింపనల్లు మనాలైద రజాన

P.6. శంకరాభరణం. ఆది.
[illegible]

" [illegible]. ఆది.
[illegible]

P.7. నాదనామక్రియ. చాపు
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]. చాపు.
[illegible]

. . . .

ఇతి [illegible]

" బిలహరి. జంపె.
[illegible] . .

" [illegible]. ఆది. చాపు.
[illegible]

P.8. [illegible]. ఆది.
[illegible]. .

" వరాళి. ఆది.
కనక సభాపతి [illegible],
" [illegible]. ఆది.
[illegible]. .

" [illegible]. ఆది. [illegible].
[illegible].

ప.౪ 72 [illegible]. చాటు.
[illegible] [illegible] [illegible],

" పోతన. చాటు.
పరమాత్మ [illegible]. సర్వత్ర [illegible]

" [illegible] [illegible]. [illegible].
కనకీవులు ప్రయోగము.
" [illegible] [illegible]. ఉద.
[illegible] [illegible] [illegible]

" కవిసిది. చాటు,
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

ప.౯. ద్విపద. '[illegible] సుజ్ఞాన సంపత్తి
సాహసాంకాదుల కీర్తి శాస్త్రకోవిదుండు
[illegible] శరభ [illegible] సోదరుడు
భాసిల్లు నేక భూపాల నందనుడు
భాసిల నుత పౌత్ర పూర్ణచంద్రుండు
భావింప పరమైన [illegible] [illegible]
[illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] ప్రతిజ్ఞ [illegible]
[illegible]
[illegible], [illegible] - - .
" [illegible]. చాటు.
[illegible] [illegible]..

" [illegible]. ఉద.
[illegible] - . .

73

P. 10. [illegible]
[illegible] . . . , [illegible] . . .

,, కురంజి. చాపు.
[illegible] . . .

P. 11. ఆహిరి. ఆది.
[illegible]

,, పంతువరాళి. ఆది.
[illegible]

,, [illegible]. చాపు.
[illegible]

,, [illegible] సావేరి. చాపు.
[illegible]

,, సావేరి. ఝంపె.
[illegible] . . .

P. 12. [illegible]. ఆది.
[illegible]

,, ధన్యాసి. చాపు.
[illegible]

,, మోహన – ఆది.
[illegible]

,, మధ్యమావతి. ఝంపె.
[illegible] . . .

1 5 8 [illegible]

27-5-66

74

P.13. [illegible] - [illegible]. [illegible]
[illegible]
[illegible]

" [illegible] - [illegible]
[illegible]

P.14. [illegible] - [illegible]
[illegible]

" [illegible] - [illegible],
[illegible]

" [illegible]
[illegible]

" [illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

D.203. Bhavatejana Parijatam

R.374 By Rajagopala Vaggeyakaragrani.

రాజశ్రీ రామయ్యన్న వరాహప్పయ్యన్న దీక్షితులవారి ఆజ్ఞాప్రకారం వ్రాస్
కావ్య చక్రవర్తుల విలాసం. (7th leaf)

శ్లో. 16a. శ్రీలక్ష్మీల సరస్వతీ నటన యుం జాప్త్యుల పద్దితవా ?
స్వాలంభ్యాం ఖర దైవావాకన రవాంప శ్రీక్కర్త సప్తర్షయా
కాల లాల తస్య నవతి వృత్త బాసుం టారి కాంటారి తో
రాఘాణ్ణ గ్రహ వేంకటా కృష్ణ నిధ్రా రాఘాంథి జెల్సప్రస్య

76

D.587. R.No.630. P.L.

Lilavatikalyanam by Giriraju,

Fol.1. Invocation,

Fol.3a ద్విపద. శ్రీ [illegible]. (See for beginning cat. P. 245

Fol.3.b, బిలహరి. అట తాళము.
[illegible]
[illegible]

Fol.8b. దరువు. ఇంతి! [illegible] తెలుపవే.

9b. [illegible]. దరు.
[illegible] . . . .
[illegible]

11b. దరువు. [illegible] శరభోజి [illegible]

14b. దరు. [illegible]
[illegible]

Fol.17a, [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

Fol.29b [illegible] శరభోజి [illegible]

31a, [illegible].
[illegible]
శరభోజి [illegible]

~~Gītālu, R. No. 11500?~~
~~Songs with Swaras.~~

Telugu. D. 449. Padamulu R. No. 11636. P.L.
By Somakavi and Girirāja

on fly leaf:- శరీరం న శరీరాలు రాజ మిద తెలియ పెట్టిన పదము
సంకేతం.

Song no.
~~Sl. No.~~ 1. మొరలాలింపా రాదా రామచంద్రా.
,, బాలుడా నే బాల బాలుడా, ఈ బాలమేలుడా.
. . . నదిరాక్షి రామచంద్రుడే మేం నమ్ము మేలిచి.

2. ఎవరిని రామచంద్ర పరుల మొరలనన్న
దరువేలు రాని ఆకృత్తి నాయి.

3. కరుణించి నన్ను లాలన కారణ మేమి
తెలుసు రామచంద్రుని పంత నిజము సాటితిరద గాని.

4. ఊరేగేవ నను వచ్చెరా ఊరేగేవ నను వచ్చెరా
ఓ రామచంద్ర మొదలు. . . . . .
సోమకవి నాథ ఎపుడు నా వద్ద నుండిన ప్రేమ లేదు . . .

5. శంకరాభరణము:-
బాలను నే బాల బాలను నే
బాల కాని భూపాల,
సామాను పంక్తికి పెళ్ళి పైకి ముమ్మిని నాకు సెలవీయరా
వెంట వెంట తిరిగి నచ్చి లంటి నాకు కే పెళ్ళాలి
పలుకులు నా సొమ్ము
ఇటువంటి పనులు సాను
అదరు బెదరు లేక నే విచ్చదలంచి మెల్లన
మదను కృపను చెలువొనరించి పదర చెంతగాదుగా
పరులు శిలనన్న సిరుల కాపురు విధములను
ప్రేరేపన రమణాయం(?) తొలగి ఘనమగ సోమకవి నాథ.

Contd. on page No. 80.

78

D. 541. Peralvandar caritra By Vijayaraghava
R. 692. P.L. Original?

For the beginning See D. Cat. Page. 219.

78. 188 a. జ.తి. ర. సౌరాష్ట్ర. ఆది.
వేలపై నడలూడు నిలకైలంబనంగ రా
కాలమేఘు మెయికరటి కదలవచ్చె నదాంగ

189 a. జ.తి. ర. ఘంటారవం. ఏకతాళ.
వెలసిన వేసవి కాని విరివిరి నవ్వుల నవ్వు కాని
..a కురుష్కరిపురా. ఇంపుకరెదు పడతి మదను పంపరా.

190 a. బిలహరి. ఏకతాళ.
అందెలు గజ్జెలు సందడంద మెరయుగా.
అంద మలరగా ప్రక్కలాడ వచ్చెగా.

ఈం ప్రాకరాళ వదనం బ్రహ్మాంతక భయానకం.
హిరణ్య కశిపుం ధ్వాన్త మిత్ర విష్ణు నృసింహ దేవం.

191 a. కల్యాణి. ఏకతాళం.
హరిసర్వజ్ఞం దేవ దేవ నృసింహ

192 a. జ.తి. ర. ఆహిరి. అటతాళం.
వరుసలరా దిద్దిన రాగరాజు వెంటరాగా

193 a. ఎరకలకాంబోది. ఏకతాళం.
పాపుల గాల్పగ వెలసిన నానా రూపముల వెలసిన వాడు

194 a. జ.తి. మలహరి. ర. [illegible]. త్రిపుట.
బలమబ్బి సర్వజ్ఞంబులు బహువు దల్లు

195 a. జ.తి. ర. కన్నడ. రూపక
మదనాసనలకు లావణ్యదల దుర్నిరికాన,

౯౮. నామక్రియ. రూపక
నిప్పుల [illegible]

౯౯. ౨౦౦ వ. శ్రీరాగము. ఆది.
[illegible]

౨౦౧ వ. శంకరాభరణము. ఏకతాళ.
సారసిం[illegible] . .

〃 వ, కాంభోజి. ఆట.
కరుణ సాగర [illegible]

౨౦౨ వ తోడి. ఏకతాళ.
వలపుల [illegible]

Contd. from the page 77.

6, మంచనమన దినమై ఒరమాళి . . .
తిన్న గరరాబ పన్నుత.

7. బలు లేనెవు కానకాటలు, నలు గురు కాగ కావేలా,
. . . . ఇది కాబ వాగ కాహ్రధవ ఖేర.

Sankarakavi – 2 songs.

8. మరు మరీచి మరపు కాదే మనసా చెలువుండా
సరసుడో కాగరాబ భూ వరాది వగలువగలు కళలు
పాలలుయుక కలాపనేల పలుక రావేమి నా చెంత
కిలకిలనవ్వు బా పొంది పులకము తెంబానే
బంధమా కై వేణ్ణాది మేను పంట వడివి చెలులుచెలు
కలుగు గుబ్బలు తన గోరు బిది లాలి బానే
పుకిరితో విడె పెయిసోని బుబ్బ ఉంబి కొమ్మ అంబి
వంకారువ నానువన కలాన కోనాట. లాలానె.
స్రునారవ రన్నది బిని కౌనట ఛెచ్చి కళలంటి
చెకిరట స్రువ్వలలంబి నిధ తెర్చు మని వేలానె
పరిపి బొక్కి ఏ కొంద్రుది కాగ మగకాలెంర్రుల
బంటిని పోను కరి పరాబ మినా ఏంబా మనవె
మదమది బానగునె కాబి తలాళి. ఖిలామ తలపదమ్మ
మరుని దికరంబు పట్టి పనాయాలకాబి పాడెనె.

9. ఎంత పాపమాయవే ఓ భామ
ఇంతిరాని మికులు ఎంత పావదిగాలి.
See page 81 . . . . సోమ కవి మంతుం శ్రైవ. శ్రీ వ హ భూపాలు త.

10. ఎంతని నే వివ్రింతునే
సంతస మునాన యింతులార పాది పింతట
కంతు మన్మథుండు నాదు కాంతా కాగరా చెంతుంలా . . .
See page 82 [illegible] . . . . ఇది రాఖను లాలా.

11. ఓ బాలమ్మ పాదికి నెవ్వు బామగు వినవమ్మ. . .
ఇది కాబు వా లాంలా . . .

12. [illegible]
[illegible]
. . . . . [illegible] . . .

13. [illegible] . . . . [illegible]

14. [illegible]
[illegible]
[illegible] . . . [illegible]

15 - [illegible] . - - . [illegible]

16. [illegible] . . . [illegible]

17. [illegible] . . . [illegible]

18. [illegible] . . [illegible]

19. [illegible]

20. [illegible]

21. [illegible]

22. [illegible]
[illegible]

23. [illegible]

24. [illegible]
[illegible]

25 [illegible] . . , ?

26. [illegible]
[illegible]
. . . . [illegible]

27. [illegible]

28. [illegible] . . .

29. [illegible]

30. [illegible] . . .

31. [illegible] . . .

32. [illegible]
[illegible]
5. [illegible] . . . . [illegible]

32 [illegible] . . . . ?

33. [illegible] ?

34. [illegible]
[illegible]

35. स्वेत बो दि ञ्चेरा नन्निदुञ्चायमानि गिरिराज

36. वद्दि निन्दलाडकुरम्मा वञ्चनक्लोलार मीरु ”

37. घनुडा नन्निन्तयेत्तुरा इल्लालनि येन्दसक इपुडु !

38. कपटमु मदिलोनुञ्चि ननु कलिसि चेसिन चित्रलु… गिरिराज

39. एन्त चतुरुले वीरिद्दरु ज़ोडुगा चेलुलार ---- गिरिराज

40. मरुगु ~~मरुगु~~ सेसेने शाहमहराजु वगलु --- ”

41. सदयुड शाहवर सततमु आज्ञा --- ”

42. एलागु वेगिन्तु इन्ति शाहेन्द्रुनिकि एक मकैतिनम्म कोम्म --- ”

43. एमि सेयुदुने एमि सेयुदु शाहजेन्द्रुडु एल मोडि चेसेनम्म -- ”

44. चेलुवुण्डु नैडँन राडायनम्मा आलिवेणि बहु दिनमुलाये
मुत्सटलाडि --- ”

45. करमुलु निनु गड्डि कौगिलिंत्सुट वैंडु ... ”

46. सखु शब्दु शायकुरा मुद्दु शाइन्द्र नातो मुत्सटलाडकुरा -- ”

47. कन्या शाहाजि मन्य हुंवीरुन्डेन्नि वगलवाडे ... ?

48. सोगसुलकेल्लु वसंतसमयं सरिग चीरकट्टेन्दुकु --- गिरिराज

49. एरानातो ई चलमेलरा एडबायकेरा इण्डिकि रारा --- ?

50. कल्याणि । सामिगा नन्नन्टरादु नेनु समर्थ पेण्डिलकुत्तुर
समयमु गादु ---- गिरिराज

51. केदारगौळ । एन्नटिकि कूडुन्दुमो मनमुं --- ”

52. सारंगा । कूडदनबुद्धिलेदेमे ओ वेरिदाना --- ”

53. आडपुट्टुग पुट्टुट एलने वेड्कमीर
शाहविलुनि कूडकलेनि ---- ”

54. एमि सेयुदु मोह सागर मीद ज़ाल --- गिरिराज

55. चेलुवुडा शाहभूपाला अलिवेणि ए पोद्दु
निन्ने तलचुरा ---- 〃

56. निन्न रेयि वच्चन जैसिनदि विनरम्मा --- ?

57. जनाधिपा इदेमि नीवु त्सन्नुलु बट्टवेलरा --- 〃

58. एन्त चतुरुराले एवरिकि तेलियक
चिन्तबा शाहेन्द्रु चन्तनुन्डि वच्चने --- गिरिराज

59. एल हरुण्डुनि नन्नुयेंचि इन्तभ्रमालि एचेवु मदना... 〃

60. धरनु कामकुण्डिन्त ताकंग नेर्तुने मुद्दुगुम्मा --- 〃

61. निन्नु मरुकोनि गडक मरलुदुने नेनु --- 〃

62. तल्लवारे समयमाये त्सल्लगालि वच्चि पाये --- 〃

65. यत्नम्डुतो नेनिश्चित रत्नालतेल्ल येन्नसहायने --- ?

66. रावय्य नीवीवेळनु मा वेलदि यिण्डिकि ---

67. अलिगि नी बिट्लु वच्चुरा अलिवेणि तोना -- गिरिराज

68. चित्तमु नी वशमैयुण्डु नीवु नापै रसाल
वट्टि नेरमु लेञ्चेवु ---- 〃

69. इन्ति ताळलेक निन्नरे इटल चेसिति नेनु --- 〃

70. मोक्किना राडायने मोहमुमिञ्चेने --- 〃

71. इन्तपन्तमु येन्दु पोयने विन्तगा आशिञ्चिने --- गिरिराज
72. येरसमुलाडे समयमुनन्दु नीकु ---- "
73. मोहवारिधि नीदजाल मोक्षदनञ्चादरिंचवेल --- "
74. कन्नड । पट्टुलस्डदानरा शाहेन्द्रा नी भावमुलेरुगनु --- "
75. रसलमु मानवद्देमिरा सामि बोसल शाहराजा --- "
76. चेल्लम्बो नन्नन्टराकुमु शाहाजी ---- सोमकवि
77. अक्करो ऊरक निक्किजूड आडा ---- "
78. कन्दिरा नी वगलेल्ल छन्डडा शाहेन्द्र ---- गिरिराज
79. ओ भाम मरुलुकोन्दि --- "
80. एन्नि नोमुलु नोचितिवे इन्दुवदना --- "
81. चेलियलार मीरु बुद्धिगा रसाल तेलुपगानु लेरु --- सोम
82. रसालु रसालु नी सरसमु मानु --- "
83. मदवतिरो लेलेम्म शाहमहाराजेन्द्रुनि लोडितेम्म --- "
84. सरससद्गुण सान्द्र शाहमहाराजेन्द्र --- "
85. मरुलु कोनादि कोंचमा धरमिन्तस --- "
86. तद्दि लेपितिरेमे तरुण्डलार --- "
87.

87. నీ తాన్ దేవళాంతోనే నానేమి సేటు
నా తాన్ దేవరు తోలాటొ న కాలాబు కాపొంద్రువికి. ఇతరాలు.

88. నవసే ప్రియుడు కాక భూసాధువికిని. ,,

89. మగువ నా వింత వింత వగలు పోపి . . . ?

90 రాజ మందుల ధీగాని . . . ఇతరాలు.

91. ఇల్లని తెలియనైతినే కలికి. ,,

92. తాళ తేనే నేను తాళ తినే. ,,

93. ఇక నా జాంతోనే యింకొలయు వింత నేవు డెల్లవే. ,,

94 నిన్ను నేటువటి నన్ను పోనివటుల్లు ,,

95 వడుకు గాద వస్త్రీ లా - . ?

96 కంటిదాని విడువని మాసాట . . ఇతరాలు

97. పాట సరుకు ముసు పొడగని
సంతోష సా బొంగా నాదని. ,,

98. కలికి సురతవేళ బలదము తాను
ఇలమేలు కొంతలను లనివేంకి
బెలవు మూగిన చెకటి తవర
పలుసాకు ఇలలాని బాగను పొనవేకి
తాలకరమెఅప్ప వీలకట్టె మెఅయు
గారపమున దాని నళరపము లనేకి
నిగారన ఉరుపుల సుకేల చెలక

వెంటాడగ మెరుపుల బాకు చిరుమెరుపు లనేది
సరసపు సరాగము బాకిగాని కావలె.
బాగుగ సాగేటి వాల్లు సరసు లనేది
మెలగ పరసంగ్లి బాగు లాడె.
సరసుండైన కావేంద్రు మనసనె మంచమారకు
కనకాంగి అన్న నడబాబ తనరుచు నుండె
సరసుండు గిరిరాజు సన్నుతించి ప్రియ
షడంగ విలాసాల మరుకేళి సాగు.

౯౯. కంటికి . . . . చెన్నెల కనబడదేమి.. గిరిరాజు.

100. తెల్లవార
ఆయుత్త్రివిసమె నాతి నీవు సందె కింద సన్నకిరిసారిధము. 〃

101. బాళ బినెసుల సామోర్ధర బాళ... 〃

102. కొలువుడిప్ర
సామినా! రార ఈ వెళ సాగాలే చలువు పూసర. 〃

103. నింపాంథా ప్రతి కాంతా నిక నెరింపు. 〃

104 దరికించు పుకాన నన్ను బూచెప్ప 〃

105. చకురవి సామినా కన్ను
సన్నులు మెమెనదెబిరా 〃

106. ఈ వెళ్ళిగాక దెరి వెళ్ళి తెర

107. వ(ప?)దరక తెవన్ను కానవిబ్బుడిదె రప్పునన్ను 〃

108. వర రాజా రాజా నన్ను సంబంచ మెరా. ?

109. కడు లారు సాలుందు ఖజింపెనె గిరిరాజు

88

110. పొద్దు పోదటితేను ఎంత చెప్పినా వాని
బుద్ధింత తెలదటమో సామె.

111. ఇంటి వద్ద దొంగనను వచ్చి ఎట్లొస్తున్నావే.. ,,

112. సంక్రాన్తి లోను పనుల తెల్లను ,,

113. ఏకకట్టన్ని విరకాను కొలుబులు నరాలు. ,,

114. నన్ను పెండ్లాడుదు నన్నెవారు.... ,,

115. ఆకల నానాటింటె కానకదాలు ,,

116. ఆకంబ కొనన్ను పడుబు బుద్ధిలా... ,,

117. నమ్మంటు కావలా పదర నమ్మంటు కావలా. ,,

118. ఎంటాల్ ఎంటాంటెంకా కొలుబున్నెలు ,,

119. ఏంబుం నల్లుకా కాలాబనిబ కాతొంప్ర
నన దిధి కి త్రికనేలు ,,
(కొన్ని ఆనలు లానికి లావున్నవి)

120. ఇటుం నంటి పాదికి ఎంత్తెనా కెంనాలో ,,

121. కల కంటి నని పరిట కలకంటిననాల్ ,,

122. ఏనుని బిన్న ఎంటాని ఏనాని నిన్నభింతా..

కాల సలితింపారాలు అధ్యాయ సమాప్తము.

See page 80. Song of Somakavi 3. [illegible] copy

ఎంత సాహసములవే ఓభామ
ఇంతినా మిక్కిలి వింతగా మదిగాసి
ఇంత దవ్వు వెన్నెల వెతికి వచ్చితివి.
మానె వెరమున జడదాన
చిగురు కొప్పొప్ప పూవు బంతీ పొదలను దూరి
ఆనాటి మరుని పంటు పుప్పొడి బడి
బూనితి నమ్ముంచుగా న వెతికి వచ్చితివే 1.
అలరు తావి గాలి అలసాలపై వాలి.
చలువరావిలై? లొట్టుంటివే
అటుల వెన్నెలల కొంత అలసి రాజిలక
పలుకులకు నెపము పడక వెంటి వచ్చితివి. 2.
కామునకు రణ బాణ ధాముడై
చెడిదపు తామర తూపు అత్తరి నెంచుగా
సోమకవి మనసైన స్వామికై కాముభూమిక
రాని సన్మ భామ వచ్చి కూడితివి.

Another song of Somakavi. 4 copy
బాలా చేరవచ్చేవు వేల బూల నటలా
కాముని భూపాల రట్టు బెట్టకుమా మనసాలనుమా.
ప.. వినవె నన్ను సారె బిల్వ వేసర గాదు నీ
మాట వింట దాటి గాదు
వేరె మాట బుట్టిన దేమి గాదు
వెరుగు మారు కంటే అన్నుచెల్ల కారగాదు. 1.
తలిరువ్వని వేడి పోసె చంద్రుడుల్లు నాడి సామి
చల్లన్న సాసుబ్బులపై చెంప వేసెను
వెల్లన్న నవ్వు తోడ బిబ్బోక పుట్టన్న వచ్చెను
ఓ రన్నల ఏమేమొ సోయు వచ్చెను 2.
బలిమి కాన చేరదీసి భామబు తల నూది
కలన తలన్న పంపిని సోమకవి నుత బాల
కాలుకుచు రతులను నుకూల సమరకేళి నన్న
పాలుపొంద ఏల తో కాముని పాల,

90 Somanakavi's song. 5 copy.

సొగసాందె వేడు సొగసాందె
సొగసాటె కామభూపాల సొంపున కూరిమి ఇల్ల
నానుపను చెలిరెవ వింత వగలు కనుపింప వచ్చెనదె. సొ.
అందమైన నవ కె వెన్నెల కందిన దిశా చెరువుల
బందుకాలు వగలుచ బలు అందము మీరె
నడలన్ నందనము చిల్లిన చెవితిరిగా సూర్యా
వింతాచలాలయా, చందమా బూచితె
దృష్టి చెందరా వృందమలాన.
పరమానంద విభవా ఇల్లు తరాతి పాతి రుచిలనాంతి
నెరతెరి తూలు నల్లి మాల్లి నెరపింప సాగి వింత నాందల
వింపున బాధ దిటాల నాలుట లల్మా నిటు
దెలలు నిక కసు పాటు చెరిన చెలుల
ధరణిన సోమకవి పరమాత్మ కామభూపాల . . .

---

No. 11579. Gitālu. P.L. D.887

సంకీర్తనం,

Fol. 1. శ్రీ నగానాథ పిందుచవళ్ళ. స్వరసహితం.
" కుంద కిర పాలి తర. సంకీర్త
2. పదు వాటా పరమ ప్రాణ "
3. గీతములు. సకలపుణ్యానగకీర్తిలాఖి "
4. " కమలానల్లభారే "
5-6 గీతప్రబంధం 20 తిరుమత
6a

6b. నాటరాగం. గీత ప్రబంధము. ఘంటానకదుంధుభి ఈ?
మంగళ నాశ ధ్వని. స్వరసహితం.
Fol. 8 నాట గీతం. కావింద కాదిమధువ "
9. నాట ప్రబంధం. ఆపసుపాకవళిక బతిసహితం
10. " దతిసుతా " ~~[illegible]~~
" " సింగార భూపాలే . . .

" దరుగీతం. భూపతి అజవపుతి. సంకీర్త

పు.12. సాళంగనాట గీతం. ఆరెలారె...
13. ,, ప్రబంధం జతి.
14 శంకరాభరణం. ధరదళిత బంధక. సస్వరము.
15. కాంభోజి ప్రబంధము. తరగాలె... జతితో.
16 కాంభోజి గీతం. తాముజగతి ,,
17-18 బిలహరి. ,, ఆశ్రితబాలసుందర సస్వరము.
19. కాపి. గీతము. శ్రీవంతనిబరత
,, సౌరాష్ట్ర గీ. శివశివ భవశరణ. సస్వరము.
20. భైరవి ప్రబంధము. జతి సాహిత్యముతో
21. ,, ,, కరిమోహిత పదా. జతితో.
22. తోడిరాగం. సస్వరము.
24. ధన్యాసి. గీతం
24 b. నాటకురంజి గీతం. ఇప్పుడు నవతా.
25. శంకరాభరణం. రవిబిరన జిలం. సస్వరం.
28. సావేరి. రూపకం. త్రిశ్రజాతి?
[illegible] 29. రామభద్రుండన్న శిష్య చెప్పిన గీతాలు.
రామభద్రుడన్న పేరుగల గీతాలు

పుట సావేరి. త్రిపుట. పద్మనాభ పరమపురుష. సస్వరం.
30. కేదార ,, బాగాలార నల్లి. ,,
30 b. ,, ,, లాల కుసుమ వరకుసుమ నా.
నాటు ప్రబంధం. రూపకం. ఆదితే వసుదేవుయా. సస్వరము జతి.
33. మోహనం. గీతం
34 వసంతం. దైవం? శివశివ కవిత నా... స్వర-జతి.
35. కాంభోజి. త్రిపుట. ఏలరా నీకిన్ని బాధలె.
b. ఆనందభైరవం. త్రిపుట. శివశివ గజానన. ,,
36. మధ్యమావతి. ఏకతాళం. అప్రతిమల్లు... సస్వరం
b. నాదన్న కాంభోజి ప్రబంధము. త్రిపుట.

92

గుమ్మకాంభోది ప్రబంధం. త్రిపుట. ✓ IMP Gummakambhoji Pra.

తా. 36బ,

స స్స మ గ రి స స ని ధ ధ ప మ గ, గ గ ప ప ధ రి రి స,
ధ ధ స రి రి గ గ గ ప మ గ, రి గ ప మ గ రి స,
మ గ రి స ని ధ ప, గ గ ప ధ,

తిల్లవన తిలకా ఉపాస చితం చరె ఛఛఛఛశ
నాటుటు వింద ముఖి నాగాంబికా సుత,
వెంకటం భైర చింనత్లా? మేదిని, జా ఉఉఉఉఉట,
చిరూప్రదా అంక, ఓ వా ఆ తిలక త్రుంబంధ
చిన్నా లాగ చిన్నా లా ఆఆ ళ్ళశై శె, తోన తోన
తొన్నా తొంనొన్నా తత్త్రిరి దిరి దిరిదిరి దిరి దిరి
మదన మదబ్ర హాందఖండన స స్స మ గ రి స.

37అ లాలి. ధ్రువం. ఆశె దశరథ రాజ.. సస్వరం.
38 ,, రూపకం. ఉదారిఖ నెగ్గ విరా. ,,
39. బిలహరి త్రిపుట. ఉరమెర

తా. 40అ. వెంకటపతి రాగని పొర్టని నిలాబు.
41అ. లంబోదర లకుమికర. సస్వరం.
బ. పదుమనాభ పరమ పురుష ,,
43. జతిబాతి రజ్జతె ధరణి గ్నా రుణా. ,,
44. నాట త్రిపుట. పన్నగశైన . . . ,,
47. నాట, రూపకం. ఆరె రె లాలిత. ,,
48. ,, ,, ఆరె యారెక సావేరి ,,
,, బ. నాట ప్రబంధం. ఆరె ఆరి మదిరె ,,
49. జతి.
50 నాట. రూపకం. గ స మ పా గ స సస్వరం
51 ,, త్రిపుట. . . . జా లక్ష్మిల, ,,
52. ,, మఠ్యం. ప్రకటిత లాలి. ,,
54 ? గంభుజగతి ,,
58. ? బాహాళ్ళ గమల్ల మత్రిభ ,,
59 ? కెనా మ నరా ధ్వని ,,
60. భైరవి. రూపకం. ఉత్తర సంగతం. ,,
మఠ్యం.

Fo. 62. శంకరాభరణం. ఏకతాళం. బయల్పు వారిధుల. సంపూర్ణం.
౨. 〃 రూపకం. ఇదె భావమంతయు. 〃
66. కేదార. ఏకతాళం. అబ్బుర సఫలత. 〃
67. బిలహరి. త్రిపుట. ఇల కేదారమందర . . 〃
68. కేదారగౌళ. మట్య. జతి.
69. సాళగనాట. త్రిపుట. ఉపనారభి. సంపూర్ణం.
70.- ~~71~~ ? ఏ ఏ ఏ ఏ ఏ ఏ . . 〃
71. కాంబోది. ఏకతాళం . . 〃
〃 ౨. లలిత. ఝంపం. ఇదె ఎదె దశరథ . . 〃
72. శంకరాభరణం. తప్పులు పనిలే. 〃
74. గౌళ. రూపకం. ఇదె లోకమిద మధుకైటభ. 〃
75 ? . . . 〃

---

Gitalu. No. 115-80. P.L. D. 888

Fol. 91. Injured Ms.
Fo. 92 కాంబోది. ఝంప ? మట్య. ఇదికిల్లగతి . . . సంపూర్ణం.

96. వేలావళం. కల్యాణి మ.ఖం. మధ్యమ,ని తాళాల వర్ణం.
నవక చిత్రవం రూపక త్రిపుటం.
సజలబ్బిలద . . . . . సంపూర్ణం.

దేవగాంధారి. రూపం ప్ర. అఖండం. పాతాళ 〃
98 〃 〃 త్రిఖండం. 〃 〃
Fo.100. సారంగ. సాట }
& 102 సౌరాష్ట్ర కాంభోజు. పంచమ } తంపా ~~[illegible]~~ ములు. స్వరం తప్పు రాగాలు }

107(a) } రాగ మాలికాంభోజం.. సౌరాష్ట్ర కాంభోజు. Do
130 }
చౌశ పక్షి సాగర. తెంపకట్టి త్రిఖండాలు. స్వరాలు
దాసు త్రిలఘు తాళం. - - , స్వరం, తప్పు రాగం.

Fo. 134 తప్పు రాగము. స్వర సహితము.

P. 144. సింహనందనం. తాళ.
అవనత జన సంరక్షణా (మరాఠి) సస్వరం

166. కాంభోజి. తానికరణం. ధ్రువ తాళం. విళంబం
సంగీత సంపదయంతి (మరాఠి) సస్వరం.

168 (ఆ) సా[illegible] సాహిత్యకా ప్రబంధం. శ్రీరాగం. ఝంపె.
అచ్యుత ద[illegible] సంభాల మదనపితికా. సస్వరం.

170. ముఖారి. అటతాళం. తానికరణం. విళంబం.
సంతత ముకుందా (మరాఠి) సస్వరం

171. భైరవి. ఝంప. త్రిబృందం? శ్రీరాగ మఠ్యం సంపూర్ణం.
వరద . . . సస్వరం.

173. సుఖ్తాగీతం. ఝంప తాళం. మరుస్తాంబర (మరాఠీ) ,,

176. బౌళిగీతం. రూపక. ధ్రువ.
ధీర బురఖు రణ సస్వరం,

178. బౌళి. త్రిపుట.
వికసిత కుసుమాలంకృత కేట ,,

180. త్రిపుట. . . . ంతం. అశె [illegible] వరద . . . ,,

187. గౌళమతం. సంపూర్ణం. నాదరామక్రియా. ధ్రువ తాళం. వర్ణ

188. కాంభోజి. శ్రీ ఖండల సస్వరం

228. జాక.
గౌళ. ఝంపె. ,,
— — బౌళి, సారంగి రాగాలు. పంచమ స్థాయి
తప్ప కాదు. సస్వరం.

Ragalakshanam D. 920. B. No. 11549. P.L.

Fol. 23a, Colophon.
[illegible] . . . . See D. cat. P. 227.

1. मुखारि.
2. श्रीरागं.
3. हिंदोळं
4. शुद्धरामक्रिय.
5. देशाक्षि.
6. कन्नडगौळ.
7. शुद्धनाट
8 आहिरि
9 नादरामक्रिय
10. शुद्धवराळि.
11 वसंतभैरवि.
12. केदारगौळ
13. रेवगुप्ति.
14 सामंतं
15 रीतिगौळ

16. काम्बोदि

(4 ragas names missing. ई वन्नियु लक्षणप्रकारं मेळकर्तलु 20.)

1. सुरवाळि

देशाळि

वराळि

रीतिगौळ

हैजुज्जी

सामन्तं

रेवगुप्ती

रामक्रिय

आद रामक्रिया

हिन्दोळम्

वेगवाहिनि

आहिरि

कैदारगौळ

Ananda Bhairavi :-

॥ सम्पूर्णं ॥ साग गरि गरि गरि निनि
धनि धनिसं गरि सरिगमपा
आने रागमन्दु ई विधं उदाहरणं
सनरिस पाद ससस सम ॥ अनुगीतमुदाहरम
सानिधधपा - गरि रिसम मममा समा
रिस रि रिम - पध निसं परिस सधे
avarohi -
आ प्रकारं नेडुचुन्दु ?. उदाहरणलु आर्हत्
मपमगरि सनिस ससस आने रागमन्दु
तानमु = उदाहरणम् = धापमगगरिसा
~~इ~~

14. भूपाळ

ई पादिनाल्गु (14) लक्ष्य प्रकारमु प्रत्येकमेळकर्तलु
These 14 also are Mela Kartas.
according to a separate
Lakshya (?).

Graha udaharana:- { रिम परस सानि = Shadja graha.
रागमन्दुद्रुहम
समपरसरसं = अने अवरोहि
नटवरिकैकु उदाहरणाम

1. Sri. सनिपमपममरि - रिगरिस — रागमन्दु माइम
सनिपमपपमरि - रिगरिस — आनि कायम॥

Goula. सनिपम रिगरिस — Gilām —
इद्दरिकि - - - ?-?. —

काम्बोधि गरिस सनिप-पपमरि रिगरिस } Prabandha.
ठ० ग ० ग ० ग ० ग ० ग ० ग
भैरवि सनिधपमगरिस नवकरागानुवटु॥ }.

शंकराभरणम्

कन्नडगौळ

वसन्तभैरवि

नाट

रितिगौळ

सिन्धुरामक्रिया

10 तोडि

These 10 again according to Lakshya melas
ई पदिनि लक्ष्यप्रकारमैन मार्गमुलु॥ ई पदि
ओक्कोक्क रागमन्दु कलिगि वुन्न वालमुलु॥

(1) श्रीरागमेळमु, अवरागमुलु ॥ = Oudavam-2- Shadava 3, Sampurnava = Total-13. — Manirangu-

(2) Goula - Gouli, Saranganata, Mechabouli, Malahari, गुर्जरि, chayagoula, Guntakriya, Nayaki, Kaisika, Purna Panchamam, Lalita-Padi, megharanji, Ravi chandrika, Bhinna Shadjam Ardhadesi, Gaulipantu, Sourashtra, Saveri, Purvi. Oudava, 1, Shadava 6 Sampurna 13 = Total = 20.

(3) Kambodhi - Nagadvani, Devakriya, Nalanarayana
Oudava 3, 9 Shadava 5, Samp. 8
= 9

Bhairavi :— Ananda Bhairavi, Hindola Vasanta,
गोपिका वसन्त, घण्टारव, नाग गान्धारि,
98 धनासिरि = Cut. ? Shad-1 - Samp. ? -

Sankara bharana :— आरभि, पूर्वगौल, ? इन्दु वसन्त
नारायणी, आन्धाली, कुरञ्जी, केदार, नवरोज,
बिलहरि, कल्याणि, कानडा -

~~केदारगौल~~ = Leaves damaged -
Vasanthabhairavi = Lalita Panchama.
Nata — Udaya ravi chandrika -
Sindu ramakriya — Pantuvarali.
Todi — Nagavarali -
Total ragas = 90.

—

वर्णमुलु and गीतमुलु = B. 11612 - D. 464.

[illegible] जक्कुलु ॥

Folio 14. ——— रण निपुण विजयबलसूरा प्रतापसिंहेन्द्रकुमारा . . .
15. Balam Daruvu.
16. jathi. ~~क~~भरत रामकविनुत
— इक मायिण्डि कि रारा ई चलमेरा इकनु वारा
नो म्रोक्केरा . . .
17 & 18 jathis. नारायणकविनुत जगात — jathis . .
इंद्रुडोरवरसुंदरि गोविन्दुनि सोदरि मन्दारक
मुनिवन्दित अरविन्दनयन आनन्दलक्ष्मी
ममु गन्नतल्लि सलामु jathis
अम्म बङ्गरुबोम्मा पुरहरुकोम्मा
मरुवकुरम्मा इतरुलनम्मा वेगमेरम्मा
वरमुलनिम्मा कामाक्षम्मा पराकु सलामु jathi
भरत रामकविनुत jathis अमानितनु नेरनम्मितानु
सुवरम्मोलतिल्लि भयमु दीपिकदम्मा
नन्नु गन्न बङ्गरुबोम्मा श्री मारम्मा पराकु सलामु . . .
jathis.
19. काशीनाथुडु शब्दालु ॥ आदि ॥
jathis कञ्जदलाक्षित काशिनाथनुत
कुंजर वदना कौमारसामि वर सहोदरा

तंजनायकुनि तनय गणेशा सलामु jatis
वर काशिनाथ विनुत चरित्र वामनरूपा महेश्वरपुत्रा
jatis करुणजूडुमापल्ल पराकु सेवकविनविनायक
देवा सलामु jatis
वर काशिनाथनुत रङ्गनाथ पराकु साहेबु सलामु देवो...
jatis. भुजंगशयन विहङ्गवाहना रङ्गनायकि प्राणेश॥
वैकुण्ठनिवासा jatis उत्तुङ्ग रङ्गनाथ सलामुरे jatis
20. काशिनाथनुतुडु केशवसुतुडु अरुणिकि वैरि
वानि कन्न रसिकतनमु गलिगिन शिखिवाहन
सुब्रह्मण्य देवा सलामुरे पराकु यत्सरिके .. jatis
नटन काशिनुत पदांबुज वेंकटरमण संकटहरण
पंकजनयन jatis भूसुर कुलवर काशिनाथनु
वेदवनेशनि नरवर सुरमुणुलकु हरहरयनु jatis

21. पिशारि कनुतं आदि॥ jatis

23}
24} तिश्र विलम्बं jatis
25. शापु अमरसिंहराजुमीद... jatis
ईश सर्वेश रजतगिरीश तञ्जपुरीश कृपचे वेकालि
वेड्क नेंचितंबुग कन्चि कामाक्षम्मा कोलुवु तलंचि मिक्किन
भक्तितो सेविंचेड्कनै बूनि सरगुन jatis
कनकमयमैनट्टि पागासु गरिमेतो मेर यारजुट्टि
अन्नुमीरिन मुत्तियम्मुलनमरिनट्टि तुरायिबेट्टि jatis
रसलुब वलुवयुगाट्टि रसुंकुलु जार मिक्किलि होयलु तोडनु-
चेलुवु मीरिन सरिग दुप्पटि येलमिनी वलेवाटु वैचि jatis
तिन्नगा कस्तूरि तिलकमु चेन्नुगानुवुटं दमर्चि वन्ने हेच्चिन
भूषणंबुलु वरुसतोडनु धरियिरिंचि .

30b.–
36. पेद्द चेरुव मिश्रं। jatis
37b– तिश्र विलंबं। jatis
38a.
39)
40a) मिश्रं चिन्न चेरुव। jatis
41. प्रतापराघुडिमीद। आदि। jatis तक्कि कदुपुललो इलु वलेनु

अमरी . . . .        अप्पय्यदीक्षितर्

कुवलयानन्दे प्रथम श्लोकः

---

पदिनेल्लुवुण्डि — — — आवल मत्रंबुलन्ने तनु आकाशी
वेडलि भूप्रद--- ने तागुरस्क वाल्कलते कोद्यालु तिरिगी
विद्याल अभ्यासिन्चि चेल्लुलतो मोदमुन वलचि कलासि
बलमुल्लुडिगी तल्लि तण्डु -(ल-) पै ऽस्कक्लपुरिकि मूटलु
गोट्टे प्रतापरामा सलामु jathis

52. पैराणी-आदि।

50. jathis कावेरितटवास महादेव गङ्गाधर इंद्रेश्वर मेलु शृन्दार
कंदर्प उत्तुंग महालिङ्ग एकनायकदेवा देवादिदेवा साहेबु सलामु

jathis

—×—

Dakṣiṇāmūrti stavam.

चित्रं वटतरोर्मूले शिष्या वृद्धा गुरुर्युवा

गुरोस्तु मौनं व्याख्यानं शिष्यास्तु छिन्नसंशयाः।

नरः पतितकायोऽपि यशःकायेन जीवति

सुकविता यद्यस्ति राज्येन किं?

## South Indian Inscriptions - Vol I

### Tamil and Sanskrit

From stone and copper plate edicts at Mamallapuram, Kanchipuram in the North Arcot District and other ~~parts~~ parts of the Madras Presidency. Collected in 1886-1887. Mamallapuram situated 32 miles South of Madras, on the sea coast. Saluvankuppam is 2 miles North of Mamallapuram. Both places are famous for Pallava remains. The inscriptions are attributed to Narasimha pallava who created the rathas at Mamallapuram. The temple at Saluvankuppam was built by King Atiranachanda. These kings bore the titles Ranajaya, Srinidhi and Sribhara. Also Atyantakāma.

No: 21. P.7

On the southern wall of the Atiranachandesvara temple at Sāluvankuppam.
Consists of 7 verses.

V. 7. अनुग्र शीलै[ः] यदि न विदाता भरतो यदि न
हरिर्नारदो न वा स्कन्दः।
बोद्धुं क इव समर्थस्संगीतं कालकालस्य ॥

Kālakāla is another title of Narasimha Pallava. This is a reference to his proficiency in music which could be understood by Vidhātri (Brahma) Bharata, Hari, Narada or Sakanda.

---

### Pallava Inscriptions on the Kailasanatha temple at Kanchipuram.

This temple was built in the style of Pallava architecture of the 6th Century. The languages used are in Pallava character, Sanskrit and Tamil. ✓ The inscriptions are found below the floor of the temple, some run round the shrines found in various parts of the temple and in many niches & also round the enclosure of the Rajasimheswara shrine.

The important Pallava Kings are

1. Simhavishnu
2. Mahendra Varman I
3. Narasimha Varman I — Destroyer of Vathapi
4. Mahendra Varman II
5. Parameswara Varman I
6. Narasimha Varman II
7. Parameswara Varman II
8. Nandi Varman.

Inscription No: 25 P. 14.

This is found round the inside of the enclosure of the Rajasimheswara temple. On the South enclosure in the 13 niche, Rajasimha is given the title Sri Vadya Vidyadhara — or one who possesses knowledge of Musical instruments.

Niche 13. P. 15

श्रीवाद्यविद्याधरः श्रीचित्रकार्म्मुकः श्रीवीरकेसरि: श्रीकामुकः

On the north enclosure — Niche 36. Rajasimha is compared to Tumburu in his knowledge of musical instruments.

श्रीआतोद्यतुम्बुरुः श्रीआगमप्रमाण: श्रीआज्ञालङ्कृत श्रीइतिहासप्रिय:

He is also said to resemble Narada in his Vina playing.

Niche 54

श्रीवारणभगदत्तः श्रीविकृतविलासः श्रीविक्रमकेसरि: श्रीविणानारद:

※

Copper plate grants of the Eastern Chalukya Dynasty

These belong to Vijayaditya II, Amma I or Vishnuvardhana VI, Chalukya Bhima II or Vishnuvardhana VII, Amma II or Vijayaditya V & Vira Choda or Vishnu Vardhana IX

·X· Inscription No: 32. P. 25.

Here in verse 2, we are told that the sage Bharadvaja was well versed (mastered) the srutis & svaras:

बभूव धा-
तुः प्रथमाद् कल्मषो मुनिर्भरद्वाज श्रुति स्वरः ।

This inscription gives the genealogy of the Pallavas - beginning with the first Pallava, called so because as a baby he was covered by pallava leaves. The genealogy begins with Brahman, Bharadwaja, Angiras, Sudhaman, Drona, Asvathaman (who married the apsaras Madani, and Pallava, (their child). This inscription is found in Amaravati.

---

(Contd. from previous inscription)

No: 36. Grant of Amma I. P36. V.11. L.31

This speaks of the statesmanship and virtue of Chalukya Bhima, nephew of Vijayaditya. He conquered the Ratta claiments - established his kingdom, fulfilling, like parents his duty to the helpless, naked, dancers, singers and others.

P.43. "दीनानाथनग्ननट गायक धार्मध्वजवृतीनाम" - - -

After having done this he ruled for 30 years

P 43

योन्हि शत्रूणां

तुमुलेषु वीरपटहं संश्राव्य जित्वाबलं

कुंडादित्य इति ।

Patronage

Kundaditya sounded the drum of heroes (war drum) Pataha during his fight with the enemy - whom he defeated.

No: 38. A grant of Amma II - P.46. V.1, L.15.

Relates to a grant of a field made to a priest by Amma Raja II alias Vijayaditya V. His nephew, Chalukya-Bhima ruled for 30 years, seeing to the needs of the helpless, sick, ascetics, clever youths, dancers, excellent singers + poets, who had come from various countries. (This is the same as the previous one)

Patronage of singers, dancers + poets.

Patronage

दीनानाथातुराणान्द्विज (वर) समिते र्यांचकानां यतीनां ना-
नादेशागतानां पटुवटु नट सद्गायकानां कवीनां ।

NO: 39. A grant of Vira-choda P.139.

The inscriptions give the Vamsavali of ^Vira-^choda or Vishnuvardhana son of Vijayaditya - who died in battle, before his sons birth. So the mother brought up the boy, who when due time was told of his lineage, went to Chalukya Mountain and assumed the insignia of authority - namely, the white parasol, Insignia the conch (single), the five Mahasabdas, the flags in rows, the drum pratidakka, the sign of the boar, the peacock & so on.

P.53 चलुक्यगिरौ नंदां भ-
गवतीं गौरीमाराध्य कुमार नारायण मातृगणांश्च संतर्प्य
श्वेतातपत्रैकशंख पंचमहाशब्दपालिकेतन प्रतिढक्क वराह--
लाँच्छन पिंच्छकुंत सिंहासन ----
(Insignia of kings)

---

NO: 151. A Pallava grant from Kuram. P 144-146

This describes three kings Paramesvara Varman, his father Mahendravarman & his grandfather Narasimhavarman. The Vakkaleri grant describes the reign of Vikramaditya II It relates how Vikramaditya subjugated the Pallavas soon after he came to the throne. The Pallava king was Nandipotavarman from whom he took the musical instrument called harsh sounding & the excellent musical instrument called the roar of the sea, the banner, elephants & heaps of rubies.

नन्दिपोत वर्मा
भिधानम्पल्लवं रणमुखे संप्रहृत्य प्रपलास्य कटुमुखवादि
त्रसमुद्रघोषाभिधानवाद्य विशेषान्खट्वांगध्वज ---

The Kuram grant is engraved on seven thin copper plates 10⅛ by 3¼ inches. The first four plates are engraved in Sanskrit & the others in Tamil. In plate III a we are told that Paramesvara Varman was fond of poetry ^like Yayāti, and delighted in the sport of the fine arts just as the moon was charming in the beauty of her digits (कला)

c. "प्रियकाव्यो ययातिरिव अनुपनतानां राज्ञा" . L. 20
"कलाविलासेनियतं यश्चान्द्रो" L. 21-22.

When he led the armies at the head of the battle, there was the dust produced by the marching of men, horses + elephants, made terrible through the thunder like sounds of drums. "पटहरवगर्ज्जितोग्रे" L.24

conches + drums for martial music.

Also conches were constantly blown which sounded like the sea. "अविरलमुदीर्णशंखे" L. 26.

This King gave to the Lord Pinakapani a village called Nirvelūr as a free grant, in order to provide for the worship of the Lord, for the bathing, flowers, perfumes, incense, lamps oblations, conches and drums, water fire + for the recitation of the Bhārata in the temple. This is seen in Plate V a. L. 51-52.

तस्य भगवतः परमेष्ठिनः पिनाकपाणेः पूज्यास्तापन
कुसुमगन्धधूपदीपहविरुप ।
हरबलिशंखपटहादिप्रवर्तनार्त्थम् अत्रैव उदकमग्नि
भारतमाख्यान निमित्तार्त्थंश्च ।

No: 54. A Rock inscription from Gutti Fort
The Conch Panchajanya of Vishnu is said to have the convolutions in the from left to right.

दक्षिणावर्त्त शंखः प्राचीनः पांचजन्यो जयति – L.4,5

## South Indian Inscriptions - Vol II Pt II

Tamil inscriptions of Rajaraja chola, Rajendra chola and others in the Rajarajesvara temple Tanjavur.

No: 25. In the inner gopura on the left of the entrance dated the 29th year of the reign of Ko-Rajakesarivarman alias Rajaraja deva. This relates to the deposit made by a musician of the Rajarajesvara temple, the interest of which was to be paid to the musicians who beat the drum at the ~~fest~~festivals of the two Gods, Rajarajesvara and Ādavallār. The donor is Rajakesari Kōtandarāma alias Jayankonda Sōḷakadikai Mārāyan " ராஜகெஸரி(க்கோ)தண்டராமனான ஜயங் கொண்(ட)சோ(ழகடி)கைமாராயன் உடையார் ஸ்ரீராஜரா(ஜ)தெவர்க்கு பாண்(டு) திரு(மத்)தொண் மதாவது [பறை உ]டையார்க்கு பொலிசையூட்டுக் (குவை)த்(தகாசு)ம்"

The interest on the capital was to be paid to five musicians at the rate of 1/2 காசு each for beating the sacred drum (திருப்பறை) on the day on which the sacred banner is hoisted for the annual festival, Another 2½ காசு at the rate of ½ காசு each to five musicians who beat the drum to announce that the image of Adavallar would be carried in procession for three days, including that day. If persons other than the first five who beat the drum are not available, then these five may perform the duty + be paid one காசு each.

" உ[ண்]டையார் ஸ்ரீராஜ[ராஜீஸ்வ]ரமு உடையார் ஆட்டைப் பெரிய தி[ருவிழா]வுக்குத், திருக்கொடி யெற்று நாண்று திருப்பறை[று]யறைவ் கொட்டிக்குந் கொடிகையார் ஐவர்க்கு (பேரா)ல் காசு அரையாகக் காசு இரண்டரையு[ம்], ஆடவல்லார் எழுந் தருளு நானி[ன்] றுன்னிட்டு மூன்று நாளொன்று திருப்பறை

யறை [புறன்று திரு]ப்பறை யறைந்[து கொட்]டி[ச்]சங்-
கு[டு]னை[ஞயார்]ஞ[வு]ர்க்கு ந[ப]ர[ா]ல் காசு அ]றையா[க்கா]
சு இரண்டறையும் | இத்தி[ருப்ப]யறைவு [ஊ]
வதெ[ற்]கென[ப்] பெ[ரு]வி[டு]ல், இரண்டும்
ஒருவ[னெ]கொட்பிக கி[யு]ம் பெறால் காசு ஒன்று
இடவும்[ா] ஆக இக்காசு ஐஞ்சம் க[ா]சு ஒன்று
க்கு ஆட்டை வ[ட்]டம் அரைக்காற் க]ாசு ெ[பா]
லிசை யூட்டாகச் சந்திராதித்தவ]ற் செலுத்துவத-
ற்கு வைத்த காசு நாறபது |

Temple music - Use of drums for dvajarohanam + announcements of the movements of the God.

No:38. On the first niche of the West enclosure. 3rd Inscription

This inscription is of great importance for the History of Tamil literature, as well as for the study of Tamil composers. This mentions the three Tevaram composers, Tirugnanasambandar, Tirunavukkarayar (Appar) and Nambi-Aruranar (Sundarar). Though Dr. Caldwell assigns the Tevaram to the 13th century, this inscription shows that, it must have been composed before the time of Rajarajadeva. Sundaramurti's wife Nangai-Paravaiyar is also mentioned. It is also possible that the 63 saints, lived before the time of Rajarajadeva, for one of them Kochanganan is mentioned by Sundaramurti in his hymns. This Kochangannan seems to be identical with the Chola king Senpan - as is seen in Poigaiyars poem Kalavali. The Kalingattuparani also refers to Kokkilli, Kochengannan + Karikala. The two copper plate grants, containing the geneological account of the Chola dynasty, these same king are mentioned in ~~the~~ another order. The Bana king Hastimalli gives their names in the order Kokilli, Karikala and Kochengannan. In the large Leyden grant also they are arranged as Karikala, Kōchengannan and Kokkilli. Thus the Tamil ~~lang~~ poems are proved have been written during the early Chola period. Pattinappalai of Rudrangannanar and Kalavali of Poigaiyar ~~belong to the~~ mention Karikala + Sengan.

Anapaya Chola, otherwise known as Ko-Rajakesari Varman + Tribhuvanachakravartin made gifts of 4 figures of the 3 Devarakaras + Poigaiyar to the Tiruvarur temple. The concluding portion of the inscription in Sanskrit refers to Anapaya + also to the mother of Sundaramurti named Isaignaniyar, who was born at Kamalapura in the family of Gnanasivacharya. a Saivite of the Gautama gotra.

ஆளுடையநம்பி மாதாக்கள் இசைஞானியார்

जननी भवतो आनशिवाचार्य्य कुलेभवन् ।
शैवे गौ(त)मगोत्रेस्मिन् आन्यरव्या कमलापुरे ॥

The Tamil inscription gives details of the images - their size + decorations.

L. 10 பாதாதி கெசாந்தம் பதினெழுவி
11 ரலே இரண்டு தொரை உசரமும் இரண்டு திருக்கையும்
உடையராகக் கனமாக எழுந்தருளுவித்த நம்பிஆரூரனை
ப்ரதிமம் ஒன்று ॥

L.15 பதினாறு விரல் நீளத்து இரண்டு திருக்கையு
டையராகக் கன-
16 மாக எழுந்தருளுவித்த நங்கைப் பரவையார் ப்ரதி
மம் ஒன்று ॥

L.19 பாதாதி கெசாந்தம் இருபத்துஇரு விரலெ
இரண்டு தொ
20 ரை உசரத்து இரண்டு திருக்கைய் யுடையராகக் கன
மாக எழுந்தருளுவித்த திரு
21 நாவுக்கரையர் ப்ரதிமம் ஒன்று.॥--

L. 24 வாதாபிகொண்ட ~~ஆழ~~

ஆழ இருபத்திருவிரலே இரண்டு தோரை உசரத்து இரண்டு
திருக்கையுடை-
யராகக்கனமாக எழுந்தருளுவித்த திருஞானசம்பந்தடி
கள் ப்ரதிமம் ஒன்று.

No: 41. On the niche of the West enclosure.

Here again we get a reference to the three Tevarakāras. It refers to a fixed lamp with iron pin, gifted to these three images by one Ādittan Suryan or Tennavan Mūvenda Vēlan, headman of Poigainadu & the manager of the temple of Lord Rajarajeswara.

ஸ்வஸ்திஸ்ரீ || உடையார் ஸ்ரீராஜராஜீஸ்வரமு-
உடையார்க்கு ஸ்ரீகாரியஞ்செ[ய்கி]ன்ற பெ[ர]-
ய்கை நாடு கிழவன் ஆதித்தன் ஸூர்யனா[ன]-
ன தென்னவன் மூவேந்தவேளா[ன்]
தான் எழுந்தருளுவித்த நம்பியாரூர-
நார்க்கும் திருஞானசம்பந்தடிகளுக்கும், திரு-
நாவுக்கரைய தேவர்க்கும் உடையா[ர்] ஸ்ரீரா-
ஜராஜ சோழ தேவர்க்கு [யா]ண்டு மூன்றாவது வை[த]
குடுத்த தராநிலைவிளக்கு ஒன்று இரு[ம்பு] நாராசம் உட்பட
நிறை நாற்பத்தொரு பலவரை.

South Indian Inscriptions - Vol II Pt I
Inscriptions of the Tanjavur Temple of Raja Raja Rajendrachola and others. Inscriptions on the walls of the central ~~shri~~ shrine.

No: 1 On the North and West walls - upper tier. These inscriptions were inscribed on the 20th day of the 26th year of the reign of King Raja Raja Chola. Here are found inscribed the gifts made by him and his sister Kundavaiyar, his many wives and by other donors. From Paragraph II we also learn that this temple was built by Rajaraja and called RajaRajiswara temple. Part of the gift was taken from the treasures of the Chera and Pandya kings after they were defeated. A number of gold trumpets were also gifted. Each gift was weighed by the stone called (after) Adavallān.

On the north wall of the central shrine - upper tier.
8th Section - L. 7 & 8.

7 யாண்டு இருபத்து மூன்றாவது முதல் யாண்டு இருபத்தொன்பதா[வது]
8 வரை ஸ்ரீராஜராஜீஸ்வரமு உடைய பரமஸ்வாமிக்கு உடையார்
ஸ்ரீராஜராஜதே -

9th Section

1 வர் தம் பண்டாரங்களிலும் சேரமானையும் பாண்டியர்களையும்
மலைநாட்டு எறிந்துகொண்ட பண்டாரங்களிலும் குடுத்த
பொன்னின் சின்ன -
2. ங்களும் திருஆபரணங்களும் உள்ளிட்டன யாண்டு
இருபத்தைஞ்[சா]வதும் யாண்டு இருபத்தாறாவதும் இந்த
ஜகதிப்படையில் இறைக்கு முன் கிழக்கடைய கல்லில்
3. வெட்டின நீக்கி நின்றன ஆடவல்லானென்னுங் கல்லால் நிறை
எடுத்து கல்லில் [வெ]ட்டினபடி - சேரமானையும் பாண்டியர்
களையும் மலைநாட்டு எறிந்து கொண்ட பண்டாரங்களில் குடு
4 த்தன - ஈ.ச்சொப்பிக்கைய ஒன்று பொன் முப்பத்துநாற் கழஞ்சு
ஈ.ச்சொப்பிக்கைய் ஒன்று பொன் முப்பத்து முக்கழஞ்சு - சிவ
பாதசேகரனென்றும் ஸ்ரீராஜராஜனென்றும் திருநாமம் வாங்

5 கி காங்கில் ஒன்றும் குழல் இரண்டும் மோதிரம் ஐஞ்சும் உடைய பொன்னின் காளங்கள் - காளம் ஒன்று பொன் இருநூற்றுத் தொண்ணூற்று நாற்கழஞ்சரை - காளம் ஒன்று பொன் இருநூற்று -

6 த் தொண்ணூற்று ஐஞ்கழஞ்செய் கால் - காளம் ஒன்று பொன் இருநூற்றுத் தொண்ணூற்று அறுகழஞ்செய் முக்காலே இரண்டு மஞ்சாடி - காளம் ஒன்று பொன் இருநூற்றுத் தொண்ணூற்று அறுக -

7 ழஞ்சரையாக இரண்டுநால் பொன் ஐஞ்ஞூற்றுத் தொண்ணூற்று முக்கழஞ்சு - காளம் ஒன்று பொன் இருநூற்றுத் தொண்ணூற்று நாற்கழஞ்செய் ஒன்[ப]து மஞ்சாடியுங் குன்றி - காளம் ஒன்று.

8 இருநூற்றுத் தொண்ணூற்றுக் கழஞ்செய் முக்கால் - காளம் ஒன்று பொன் இருநூற்று எண்பத்து அறுகழஞ்செய் மூன்று மஞ்சாடியு[ங் குன்றி] - காளம் ஒன்று பொன் இருநூற்றுத் தொண்ணூற்று

## West wall. First section

1 எண்கழஞ்சரையெயிரண்டு மஞ்சாடி - காளம் ஒன்று பொன் இருநூற்று எண்பத்து எழுகழஞ்செய் முக்காலே நாலு மஞ்சாடியுங் குன்றி - பண்டாரங்களில் இருந்தன - காளம் ஒன்று பொன் நூற்று

2 அறுபத்து எண்கழஞ்செய் கால் - காளம் ஒன்று பொன் நூற்று அறுபத்து எண் கழஞ்சு - ஒற்றைக் காங்கில் ஒன்றும் குழல் ஒன்றும் உடைய பொன் நூற்று நாற்பத்து ஒன்பதின் கழஞ்சரை -

3 யெ மூன்று மஞ்சாடி

No: 12.

This records a yearly allowance of paddy made to a Saiva priest of the Rajarajeswara temple by Rajendra Chola deva in the 242nd day of the 29th year of his reign. Here we have a reference to a college or a kalluri which surrounds the kings flower garden. The grant was to be enjoyed by the priest & those of his sishyas & the sishyas of his sishyas (Prasishya), who deserved it.

No: 22.

Refers to (Lines 6 (1st tier) and Ll 1, 2, 3 etc of 1st tier 2nd section) records the grant made by Tribhuvana Chakravarti, Konerinmaikoṇdan, of a village Sungandavirta Soḷanallur, which was divided into 108 shares to be enjoyed by the brahmans ([illegible]) of the village, who studied the vedas + Sastras + were able to interpret them.

South Indian Inscriptions Vol. II Pt III

No. 65 On the outside of the North enclosure.

This inscription records the daily allowance of paddy to be made to 48 persons who were appointed by RajaRajadeva in order to sing the Tiruppadiyam in the temple and two to accompany on drums. This allowance was made by Rajaraja before the 29th year of his reign. This is very important for the history of Tamil literature + ancient Tamil music, as it is unmistakable proof that the Saivite hymns which went by the name padigam or padiyam and which are collected in the Devarams, existed during the time of RajaRaja. The names of the fifty incumbents, which are derived from those of the three authors of the Devaram, Tirugnanasambandan, Tirunavukkarayan and Nambi-Āruran or Aruran help us to identify the Tiruppadigam with the Devaram. Some places mentioned are seats of Saiva temples mentioned in the Periapuranam.

L. 2. கொராஜகெஸரிவ[ந்ம]ரான ஸ்ரீராஜராஜ
தெ[வ]ர்க்கு யாண்டு இருபத்தொன்பதாவது வரை உடை[ய]ார்
ஸ்ரீராஜராஜீஸ்வரமு உடையார்க்கு[த்] திருப்பதியம் விண்
[ணப்]பஞ்செய்ய உடையார ஸ்ரீராஜராஜதெவர்
குடுத்த பிடாரர்கள் நாற்பத்தெண்மரும் இவர்க[ளி]லெ
[நி]லையாய் உடுக்கை வாசிப்பா-
L. 3. ன் [ஒரு]வனும் இவர்களிலே நிலையாய்க் கொட்டி
மத்த[ள]ம் வாசிப்பான் ஒருவனுமாக ஐம்பதின்மர்
க்குப் பேரால் நிசதம் நெல்லு முக்குறு[ணி நிவ]ந்த
மாய் ராஜகெஸரியொடொக்கும் ஆடவ[ல்லானென்]
னும் மரக்கால[ால்] உ[டை]யார் உள்ளூர்ப் ப[ண்]
டா[ரத்]தெ பெறவும் - - -

At the end of the inscription is given the names of the two drummers who also are to receive paddy to the measurement of a முக்குறுணி.

L. 14 (சக) உடுக்கை வாசிக்கு[ம்] செ[ஞ்]ஞை கொமபுறத்து
[கு]த்திய குசவித்தந் மகன் வையூர் தெவகுசவித்த[னா]ன
ஆடவிடங்க உடுக்கைவிஜாத்திரனை சொமசிவ
னுக்கு நிசதம் நெல்லு முக்குறுணி - || (ஸ்வ) கொட்டி
மத்த[ள]ம் வாசிக்குங் குணைப்பு[க]ழ் மருதனை
சிவாசிவனுக்கு நிசதம் நெல்லு முக்குறுணி —.

NO: 66 On the outside of the N. Enclosure

A long inscription, belonging to the same date as NO: 65. This records the assignment of ~~*~~ the produce of certain land to a number of men who had to perform various services in the temple, and to 400 women — dancing girls who had been transferred to the establishment of the Raja Rajeswara temple from other temples in the Chola Country. Each person received one or more shares, from the produce of the land which was calculated at 100 kalams of paddy.

The second part of the inscription consists of a list of male temple servants, dancing masters, musicians, drummers

Singers, accountants, parasol bearers, lamplighters & so on. Many of these have the names of the Chola kings. Among these are one dancing master who directs the dancing - to Arayan Sundarachalan --- one who plays the flute (Vangiyam), one playing the udukkai, two playing the ~~fl~~ vina, three who sing in Sanskrit, one who sings in Tamil, for one playing the big drum (Kottimaltalam), for one blowing the conch, (Multirasangu), to various other drummers and one who superintendents temple women and female musicians.

L. 403 நட்டுவஞ் செய்ய [ந]ட[்டுவ]ம் ஒன்றுக்கு அரையன் சு[ந்]தர[ெ]சாழனை[ன] மும்முடி [சொ]ழ [நி]ருத்தமாராயனுக்குப் பங்கு ஒன்றும் --- . Likewise grants are given to people of the same category numbering about twelve.

L. 415. கா[ன ப]ா[டி] மூவ[ர்க்]கு மு[ணை ட] தா[ரி] அ[ணுக்கனு]க்குப் பங்கு நாலரையும் - And also for 2 others

L. 417. வ[ங்கி]யம் ஒன்று[க்]கு நக[ரி]லி சொழத் தெரி[ந்]த [உ]ட நிலைக் குதிரைச் செ[வ]கரில் நின்றும் [பு]குந்த [தஞ்]சை க[ணவ்]தி[க்]குப் பங்[கு] ஒ[ன்று]ம் || — One and a half shares for Tanjai Kanavadi for blowing the pipe : Also for six more.

L. 424 உடுக்கை [வாசி]க்க ஒருவனுக்கு வீ[ர]சோழன் வி[டங்க]னை ரா[ஜ]ரா[ஜ] ஸ்ரீ[ஹஸ்த]னுக்குப் பங்கு ஒன்றரையும். One and a half shares for the udukkai player.

L. 425 [ெ]ம[ற்]ப[டி] ஒ[ன்]று[க்கு]க் கூ[த்தன் ஆ]தித்தனை ரா[ஜ]ராஜ வல்லவ[ை]ராஜனுக்கு[ப்] பங்கு ஒன்றரை[ர]யு[ம்] - For a kūttan - dancing master named Ādittan 1½ shares

L. 426 வீ[ணை] வாசிப்[பார்] இ[ருவ]ர்க்கு [வடவை]ஜ ஞாநந் [கூ]த்தனை செ[ம்பியன்] வீ[ணை] ஆ[தி]த்தனு[க்]குப் ப[ங்]கு மூன்றரை[யு]ம் - For two persons to play vina 3½ shares. If he should die his share would go to his son-in-law (His paternal uncles son.

L. 427 ஆரி[ய]ம் [பா]டுவார் மூவர்[க்]கு [அ]ரை[ய]யன் அம்பலநாத[ந்] ஆன ெ[ச]ம்[பியன்] வாசு மாராயனுக்குப் பங்கு [நா]லரையும். For three to sing in Sanskrit 4½ shares.

428 தமிழ்[பா]ட ஒ[ரு]வனுக்கு[ப் பட்ட]ாலக[ண்கா]மர்[ப்]பெ
[ணா]ர[யனு]க்குப் பங்[கு] ஒன்[றரையு]ம்.
11/2 shares for one who sings in Tamil. Also for three more.

433. கொட்டிமத்தளம் ஒன்றுக்கு ஜநஜ்[துணை]றக்கவாலிக்
குப் பங்கு ஒன்றும் – for the player of the big drum one share. Also for another

L.435 [மு]த்[தி]ரைச்சங்கு ஒன்றூ[த்]த[யி]லன் [வி]க்
கியண்ணனுக்குப் பங்கு ஒன்றும் – One share for the blower of the muttirai sangu (Conch)

L.437 மெற்படி ஒன்றுக்கு [தஞ்சா]வூர எரியூர் நாட்டு[த்] தளி
உவைச்சன் பெ[ப]ாற்கா[ளி] தொண்டையனுக்குப்
பங்குப் பங்கு ஒன்றும். For another drummer Porkāli tondayan – one share

L 438 பக்கவாத்தியர் அழகி[ய] சொழத்தெரிந்த வலங்கை[க்] வெளை
க்காற[ரில் ஐயாறன் அ]ந்தரிக்குப் பங்கு முக்காலும்
A pakkavādyar – Iyyaran Andari – to receive 3/4 share.

L 443 காந்தர்வரில் எழுபத்தைவ[ன]ல் [வ]ாயக்கும் பங்கு
முக்காலும். – 3/4 share to the musician Erubattaivan.

L.445 கா[ந்தர்வரி]ல் குப்பை[ய] திருமணஞ்சேரிக்குப் பங்கு
முக்கா[ா]லும். To one of the musicians (Gandarva] Kuppai Tirumananjeri 3/4 share.

L.446 தஞ்சாவூர் ஸ்ரீப்ரஹ்மகுட்டத்[து] உவைச்சன் [ஐ]யாற[ன்]
கண்ட] ராச்சனு[க்கு] பங்கு முக்காலும். To a drummer of the Brahmakuttam (temple] 3/4 share.

L.457 நித்தவி[னோதவ]ள நாட்டு அ[வூ]ர்க் கூற்றத்துக் கூ
னாக்கள் முன்னியூர் உவைச்சன் [கா]ளி ஆச்சனு
[க்]குப் பங்[கு] மு[க்காலு]ம். To kaḷari Āchchan a drummer of – – – 3/4 share

L 470. தளிச்சேரிப் பெ[ண்]டு[க]ளுக்கும் காந்தர்விக[ளு]க்கும்
நாயகஞ் செய்[ய] சாவூர் பரஞ்[சோ]திக்கு[ப் பங்கு]
இரண்டும். For superintending the temple women and the female musicians (Gandharvis] to Savur Paranjoti two shares.

L 480 [உ]வைச்சர்க்கு உ[ள்]ப[டு]ம் நித்தவிநோதவள நாட்டு
நல்லூர்[நா]ட்டு நல்லூராகிய பஞ்ச[வ]ன்மஹாதேவி

[illegible] ஐ[ய]ன் பொ[ய்]யிலிக்குத் தன்னுள்ளிட்டுப் பதினொருவர்[க்]குப் பேரா[ல்] பங்கு அரையாகப் பங்கு ஐஞ்சரையும்.

To eleven men engaged in drumming, headed by Aiyan Poyyili, ½ a share each – ie 5½ Shares.

L. 481, 482, 483, 484, 485, all relate to groups of eleven drummers headed each by a certain person – to received ½ Share each or 5½ shares for each group.

---

No: 67 On the outside of the North Enclosure This inscription refers to the invasion by Rajendradeva alias Ko-Parakesarivarman, of Irattapadi - the Western chalukya empire & of how he defeated Ahavamalla and took away his elephants, horses, women, treasures, insignia and Parai (drum) Lines 2, Section F. and L.1. Section G.

---

III Inscriptions of the Chola dynasty.

No: 76 Udayendiram Plates of Prithivipathi II Hastimalla.

This consists of five sets of copper plates, which seem to have been discovered at Udayendiram in AD 1850. There are 7 plates. These are now with the Dharmakarta of the Soundararajaperumal temple at Udayendiram. It begins with the geneology of Parantaka I. and an account of the ancestors of his feudatory Prithivipathi II. (Also his contemporary) The grant refers to the founding of the village Udayachandramangalam in honour of the General Udaya Chandra.

In this we have a single reference to the drum - as an emblem of Prithivipathi also known as Hastimalla. This inscription is partly in Sanskrit & partly in Tamil

L. 24 कृष्णध्वजः पृथ्वीपुर्य्यधिपो वृषांकः पैशाचदुन्दुभिरप्युधि नन्दिनाथः आज्ञापतिः स्वयम्भूयति हस्तिमल्लो विज्ञापयन् स परकेसरीणा नृपेण ॥

The drum dindubi used in battle was known as Paiśācha or perhaps its sound was like that of a demon.

South Indian Inscriptions Vol II Pt. 4

No: 91. On the North wall of the central shrine.

~~This inscription~~ Lower tier

This inscription mentions a list of utensils and silver trumpets (காளம்) gifted by king Rajarajadeva to the temple. These are said to be procured from the kings treasures, from the booty acquired in the war against the Chera and Pandya kings & from the silver siezed from the same campaign. The trumpets number about ten of varying weight.

L. 3 [கா]ளம் ஒன்று வெள்ளி [மு]ன்னூற்று எழு - - - - - - தி
L. 4 - - - - - - [காள] . . . . . . . . . [அ] - - - - - - - [ரு]
L. 6. [காளம் ஒன்று வெள்]ளி முன்[னூற்]று இருகழஞ்சரை.
L. 7 [கா]ளம் ஒன்று [வெ]ள்ளி முன்னூற்று ஒரு கழ
ஞ்செய் - - -
L. 8 [கா]ளம் ஒன்று [வெள்ளி] இரு[நூற்]றுத் தொண்ணூ
ற்று எழு[கழ]ஞ்சரை —
L. 9 காளம் ஒன்று வெள்[ளி] [இருநூற்று]த் தொண்ணூற்று
இருகழஞ்சரை —
L. 10. காளம் ஒன்று வெள்ளி இ[ருநூற்று] எண்[ப]த் தொரு
கழஞ்செ[ய்] முக்கால்
L. 11 காளம் ஒன்று வெள்ளி இருநூற்று எழுபத்து ஒன்
பதின் க[ழ]ஞ்செய் முக்கால் —
L. 12 காளம் ஒன்று வெள்[ளி] இருநூற்று இருபத்[தையஞ்]
கழ[ஞ்சு]

L. 13 காள[ம்] ஒன்று வெள்ளி இருநூற்று எண்கழஞ்செய்
ஒன்[பது] மஞ்சாடியுங்குன்]றி —

This shows that trumpets were often made of silver & maintained by kings in temples

No: 94. On the outside of the North enclosure

This is a continuation of No. 63 (in previous volume II Pt III). The first two lines of this (94) inscription are published in No. 63. It contains a list of shepherds who had to provide ghee for lamps in the Raja Rajeswara temple. In line three there is a reference to the Gandharva teru (street) in which a certain shepherd (Śutti Pakkaran) is mentioned as a resident. Gandharva street or Teru is the place where musicians live. Nine more streets are mentioned all situated near Tanjore.

தஞ்சாவூர்(ப்) பு[ற]ம்படி [கா]ந்தர்வத்[தெ]ருவில்
இருக்கு இடை[ய]யன [சு]ற்றி பாக்கரனுக்கு அடுத்த
[பசுநா]ற்பத்[தெ]ட்டினால் திருவிளக்கு ஒன்றினுக்கு
இவன் தானும் - - - - - - - - - - - நெய் உழக்கு.
(See Vol. II Pt III. Page 250)

In No: 95 also there are three references to Gandharva teru.

## South Indian Inscriptions Vol III Pt I

(Miscellaneous Inscriptions from the Tamil Country.
Inscriptions in the Pasupatiswara temple at Karuvur.)

No: 20. On the South wall of the Pasupatisvara shrine

This refers to the time of Rajakesari Varman alias Vira Rajendradeva I, recording a royal grant which was to take effect from the 4th year of the kings reign. It also relates, how he defeated Ahavamalla and his two sons Vikkalan and Singanan at the place Kudalsangamam, and deprived them of their wives, royal treasures an royal insignia. A few instruments – royal insignia – such as conch, drum + trumpet are also mentioned.

L. 7, 8. [மா] [ராய]ன் [க்] திறற் பொத்துவண்ணி[க]ல் செ[ய்]ய பொரு
கொ[ண்]த முவெற்றி யெனுநர் அருத்தாப்பில[னைக]
அ[டல்]ந்த[ரை]ச் சின்ன[பி]ன்னாந் செ[ய்]து [பி]ன்னை
முதலியாகிய மதுவணெ[ரு]ர[டு] விரித்த தல[ை]யாடு
விக்[க]லனை[ச்] செ[ரு]க்கொழிவழிந்து சிங்கண[னெ]ாடு
அணைவரை முதலிசாம[ந்]தரும்பர் பொற்[ப்]பண்ணின
[ய] [கட] ழிந்தெ[ா]ன்னலிய ஆகவ[ம]ல்லனுமவர்[கு]
முன்னுடை தன் வெகவெங்காரிற்றின விலக்கி
வராக கொணங்[க]வ[ர்] த[ா]ரமும்மவர் குலத்[தைய]
ம் சங்[கு]மும் பெ[ரு]ங்கயுந்தொரையும் பெரியும்
மெ[க]டம் [ய]ழும் வெண்சாமரையும் [க]ாசத்தை
செ[ாடு]யும் – மகர தொரணமும்.

No: 21

This inscription refers to the same defeat of Ahavamalla + the taking of his horses, insignia etc. In line 1. is a reference to the king going out to battle, while the drums were sounding in the 8 directions of the earth.

[எ]ண் திசை[ரு]க[ம்] பறையங் கறங்க.

No: 22. On the South wall of the shrine of the Goddess. Refers to the grant of a village made to Tiruvanilai temple by Rajendra deva. Here again we find a reference to the drum (பறை being sounded during war).

No: 25. On the north wall of the Pasupatisvara Temple. This refers to an order of a king, who bore the titles Tribhuvanachakravartin and Koneri-nmaikonda, granting certain privileges to the artisans (kanmālar) of Vengala nadu.

L.1 [இருபடைந்]தம்முதல் நங்களுக்கு

2. நன்மை தீமைகளுக்கு இரட்டை[ச்]சங்கும் ஊதி பேரி[கை]க உள்ளிட[ட]ன கொ[ட்]டுவித்து கொள்ளவும் தாங்கள் புற[ப்]பட வேண்டும்

L.3 இடங்களுக்கு பாதர[க்ஷை] கொத்துக் கொள்ளவும்

etc. From the month of of the 15th year of his reign, you are allowed to blow double conches and beat drums, to wear sandals when going out and to have your houses plastered. Double conch refers to 2 conches with blow pipes, held in the mouth one directed toward the left the other toward the right, and blown. (Sculptures of such conches are seen in the Chidambaram temple.)

No: 26. On the outside of the second prakara Left of the entrance.

This records the grant of a village Adanūr by the king on the 438th day (?) of the 23rd year of his reign, for the maintenance of temple servants.

L.1 ஸ்வஸ்தி ஸ்ரீ ॥ கோனேரின்மை கொண்டான் கருவூர் திருவானிலை ஆளுடையார் கோயில் தேவர் க[ன்]மிகளுக[கு] ॥ இ[ன்]னாய[னா]ர் கோயிலுக்கு நம் பெருமா[ன்] [வி]யற்றின வீரசோழன் [தி]ருமடை விளாகத்தில் குடி[யிரு]ந்த தேவசி[ய]ர்க்[கும்] வெப்பிரா[ர]

L.2 மணர்க்கும் தேவரடியா[ர்]களுக்கும் [உவ]ச்சர்க்கு[ம்] ப[ல்]பணி நிமந்தக்கார[ர்]க்கும் சீ[வன]த்[துக்]காக தென்கரை அதந்த[னூர்]ான [வீ]ரசோழ நல்லூர் கு[டுத்]தோ[ம்]. Among temple servants are mentioned Uvachar - (உவச்சர்) or the drummers.

Tiruvallam inscriptions

No: 43. On the North wall of the mahamandapa in the Bilvanatheswara temple.

This belongs to the time of Vijaya Nandi Vikrama Varman. It records that 3 villages were clubbed into one village & were granted to the temple for the upkeep of Siva Brahmins & other people who serve in the temple. The paddy from these villages was to be used for this purpose.

L. 21 விக்ரமாதித்தச் சதுர்
வ்வேதி மங்கலத்துச் சபையார்
திருப்பாறகவுடின் நெல்லில்க் [தி]
ருவமிர்துக்கு நெல்லு அறுநூற்று.
25 க்காடியும் திருவுண்ணாழிகையுள்ளார[ா]
தி[த்]துப்பாசரிக்கு ஸிவப்ராஹ்மண
ர்க்கு நெல்லு ஐந்
நூற்றுக் காடியும் பறீப
ணி கொட்டுவார்க்கு நெல்லு
30 ஐந்நூற்றுக் கா[டியு]ம்
திருப்பள்ளித் தாமம்
பறிப்பார்க்கும் திருப்
பதியம் பாடுவருள்ளி-
ட்ட பல பணி செய்வார்-
க்கு நெல்லு நாநூற்றுக்கா
காடியும் - - -

Of the paddy 600 kādi was for offering to the God, 500 kadi for ~~to~~ be given to Siva-brahmins, 500 kadi for those who beat the drums, 500 kadi for those who pick flowers & do other such sacred duties, which includes those who sing Tiruppadiyam (or Tevāram)

The reference to people singing in the temple Tiruppadiyam is important as the earliest known mention of the Devaram is in an inscription of RajaRaja I (Vol. II p 252). The above inscription proves that it was considered a holy book in the 9th century A.D.

South Indian Inscriptions Vol: III Pt-2

Inscriptions of Kulottunga chola I

No: 70. Inscription at Srirangam. Engraved on the east wall of the third prakara of the Sri Ranganatha temple on the Island of Srirangam at Trichinopoly. The date is the 18th year of Kulottung I. Discovered by Venkayya, it fixes the time ~~of~~ two of the 12 alwars, the authors of the Nalayirappravandam. It refers to the recital of the text beginning with "Tettarundiral" which is the second chapter of the hymns of Kulasekhara. The names of three of the temple officials mentioned in the inscription, prove that the Vaishnava saint Satagopa or Nammalwar was already well known at that time and highly venerated. His work, the Tiruvaymoli is presupposed already in an inscription of Raja Raja I. These epigraphical evidences are fatal to the theory of Dr Caldwel who places the alwars in the 12th or 13th century.

L.13. [அ]ப்[பி]கை[வ]காத்திருநா[ராய]ம் பங்க[ந்]த்[தி]ருநா
[ரா]யம் [தி]ரத்தம் பிரவோதித்தருளின [அ]ந[ந்]தா
[தி]ருபய்ன்[ணை]தக் கிடி எழுந்தருளி இருந்து தெட்டரு
ளிறல் கொட்ட[ருந்]ம [வ]யாது [கிர்ண]ம நாமால் திரு
நாள் ஒந்றுக்கு அமுது செய்தருளும் அப்பமுது
நாறு[க்]கு வெண்[ரு]ம் பழவரிசி பதக்கும் பருப்பு
முந்நாழியும் நெய் முந்நாழியும் - - - etc etc.

In lines 10 - 13 are given the names of those Sri vaishnavas who served the God Tiruvarangadevar (திருவரங்கதேவர்). Of these, three pujaris mentioned are Tiruvaludinādu Dasar, Sri Sadagopa Dasar of Perumbattapuliyur and Kurukai kāvalan Aravamudu. The first was named after Satagopa who according to Nalayirapprabandam came from Tiruvaludinādu. The second also is named after Satagopa. The third "the protector of Kurugai" (குருகைக் காவலன்) also is name after the same saint as Satagopa was the son of Kāri the adhikarin of the city of Kurugai.

No: 72. Inscription at Tiruvidaimarudur.
Records a grant of 120 sheep for 2 lamps. There is mention of one of the queens named ஏழிசைவல்லபி — Or one who is proficient in the seven svaras. (It may also mean mistress of the seven worlds)

No: 80. Inscription in the Arulāla Perumal Temple
This is a record of a grant made by a private person, of 780 kalam of paddy, 50% of the interest accruing from it to be applied for the requirements of the worship on 13 days of every year i.e. on the days of the Jyesta nakshatra. We are also told that in this ~~year~~ nakshatra were born the two Vaishnavite Saints Pūdattālvār and Poygaiyālvār, who were pleased to compose songs in praise of the God (alvar) of Tiruvattiyur. The portion of the Nālāyirāpprabhandam which opens with two hymns of 100 Stanzas each, the first of which is ascribed to Poigaiyālvar & the second to Pūdattalvār. In the first hymn verse 77, there is a reference to Vehka & in the second hymn 95th verse is a reference to Attiyur. The first may apply to this temple (Arulala Perumal temple) because Vehka is the name Tamil of the river Vegavati which flows past this temple. The second

name refers to the temple at Tiruattiyur. The reference to these two saints proves that they must have lived a long time before the 12th Century A.D.

[ஸி]ம்ஹாஸனத்து முக்கொக்கிழாநடிகளொடும் [வீ]ற்
L. 2. றி[ருந்]தருளிய கொப்பரகெசரிபந்மராந திரிபுவந
ச்சக்ர வத்திகள் ஸ்ரீவிக்கிரம சொழதெவர்க்கு யாண்டு
ஒன்பதாவது ஜெயங்கொண்ட சொ[ழ]மண்டலத்து
எயிற்கொட்டத்து எயில்நாட்டுத் திரு[வ]த்தியூராங்
வாரைப்பாடியருளிய ஸ்ரீ [பு]த[த்]தாழ்[வ]ாரும்
ஸ்ரீ பெய்[ா]ழ்வாரும் [பி]றந்த திருக்கெ[ட்]ட
நாள் அருளாள[ப்] பெருமான் புற[ப்]பட்ட[ரு]ளி
ஸந்நிதி திரு[ம]ஞ்ச[ன]மு[ம்] பெருந்திருவமுதுஞ்
செய்த[ரு][ளி]த் — Hereafter follows the various offerings to be made to the God.

South Indian Inscriptions - Vol: III Pt 3.
Inscriptions of the time of Rajakesarivarman Aditya I.
No: 89. On the south wall of the central shrine in the Ghritastanesvara temple at Tillaistanam. Records the gift of one hundred sheep for a perpetual lamp to the Mahadeva (Siva) of Tiruneyttanam by Kadambamadevi, wife of Vikkianna, who received a feudatory throne, fly-whisk, palanquin, drum (timilai), mansion, ponagam, bugle, an army of male elephants and the heriditary title Śembiyan Tamilavel from Rajakesari Varman the Chola King.

ஸ்வஸ்திஸ்ரீ தொண்டை நாடு பரவின சோழன் பல்
ய[ா]னைக் கோக்கண்டனான ராஜகேஸரிவர்மற்
கு யாண்டு சேரமான் கோத்தாணு இரவி[ய]ாரும் தவிசுஞ் ச[ா]
மரையுந் வெண்குடையுந் திமிலையுங் கொம்பும், பொன
[க]ம்பும் காளமுங் காவிற்றுத்திரையுந் [வெ]ச்சம் பியன்றமிழ்
வெள்ளொன்றுங் குலப்பியரும் பெற்ற விக்கியண்ணன்
ன் (?) கடம்பமாதேவி திருநெய்த்தானத்து மாதேவர்க்
கொரு நுந்தா விளக்[கி]னுக்[கு] குடுத்த ஆடு [நூறு]
ப[த்]து றொ ஸ்ரீ ந வைக||

* The drum (timilai) & bugle as insignia of royalty.

No: 124. On the north wall of the central shrine in the Mahalingaswami temple at Tiruvidaimarudur.

Dated the 4th year of Parakesari Varman Uttama
(10ᵗʰ C) Chola, records gifts of gold made for maintaining lamps in the temple. This is important because of the reference made to the theatrical hall or நாடகசாலை. The trustees of the temple are said to assemble in the natakasala to make an inventory of these gifts of gold. The acting of dramas in temples is referred to in a Tanjore inscription of the time of Rajaraja I. This is an older reference to the நாடகசாலை in the precincts of the temple.

ஸ்வஸ்திஸ்ரீ|| கொப்பரகேஸரிவர்ற்கு யாண்டு ௪ ஆவது
நாள் [நூ]ற்று உயரு ஞல் திருவிடை(மரு)தில் தேவர்
* நாடகசாலையே இத்தேவர் திருத்தக் [கட]வதினைமுன்
வலியாரும் திருவிடைம[ருதில்] நகரத்தாரும் .. ek
இருந்து தேவர்[க்]கு வய்த்த பொலியூட்டாக வைத்த
விளக்கு அசராயந்த இடத்து - - -

No: 128. Madras Museum plates of Uttamachola

This consists of five copper plates - the first one beginning with a short sanskrit passage. The sanskrit portion records the deposit of 200 pieces of gold with two classes of pattasalins residing in the quarters of Kachchipedu. The tamil portion records that the officer of Uttamachola required that the income of the god of Uragam should be distributed for the several services in the temple. The income which accrued thus was to be used for maintaining the Sittira Tiruvila. This fresh grant was made in the 16th year of Uttama chola. (Kachchipedu - Modern Kanchivaram)

An item of interest is that a brahmana knowing the vedas, was appointed for worship in the Uragam temple, only in case a man conversant with the vaishnava system of temple worship was not available. Vedic Brahmins, as a rule did not have anything to do with temple worship from early times,

plate III A. L. 54 - 56.

L.54. உக்கச்சக்கின் கிலப்பறை ஒன்றும் மத்தளி இரண்டும் கற
டிகை ஒன (L.55) றும் தாளம் ஒன்றும் செகண்டிகை
ஒன்றும் காளம் இரண்டும் சங்கு (L.56) மணி ஒன்று
மாக ஆக ஒன்பதின்மக்கு புடவை முதலுட்பட உவச்ச
ர் பொலி (L.57) யூட்டு நெல் நூற் றெண்பதின் காடியும்
கச்சிப்பேட்டு நகரத்தார் பக்கல் விலை கொ (L.58) ண்டு
டைய நிலத்தில் சித்திரவல்லிப் பெருஞ்செறுவான பட்டி
யும் துண்டு (L.59) -ம் அக்கச் சேரியில் விலை கொண்டுடைய
நிலத்தில் மேட்டுமதகாறு பாய்ந்த (L.60) செறுக்கிறைப் பொத்
தன் நிலத்துக்கு வடக்கில் தடி மூன்றும் காடாடிகுண்ட–

Pl. III B.

L.61 டியின் வடக்கில் செறுவு கொன்றும் மன்னமதகாறு ப[ா]ய்ந்த
நிலத்துள் (L.62) கொணியர் மொகத்தில் வடக்கில்
குண்டியூமாக தடி ஐந்தினால் ப-(L.63)ட்டி நிலமுமாக
இந்நிலம் இரண்டு பட்டியும் இப்பொலியூட்டு நெல் நூற்–

L. 64 நெலமதின்காடியும் உவச்சர்கள் ஒன்பதின்
மர்க்கு நிவந்தமாகவும் --

One hundred and fifty kadi of paddy (which is the income) by interest (measured out) by Ufai ūr (were assigned) inclusive of cloth money to nine persons of musicians (ugachchagal) viz one who beats the talaipparai, two drummers, (mattali), one who beats the karadigai, one (who strikes) the talam, one (who beats) the segandigai two (who blow) the trumpets & one (who sounds) the kaimani.

Here are mentioned with various bits of land which are purchased from different places, which along with the 150 kādi of paddy will supply the needs of these nine musicians, who form the musical troupe.

Pl. II b.

L 42-44.

ஆறுநாழிக்கும்

43 வேத வ்யாகரணன் ஒருவனுக்கு நெல் பதக்கும்
இவனுக்கு புடவைமுதல் (L 44) ஐநடை நாழிக்கு
பொன் ~~ஞ்~~ ஐ [ந்] கழஞ்சும் --

One padakku of paddy. five kalanjus of gold and cloth money to a Brahmana who knows the Vedas & performs worship --.

NO: 139. On the south wall of the mandapa in front of the central shrine in the Vatatirtanatha temple at Andanallur.

Dated 14th year of Parakesari Varman (Uttama Chola)

An unfinished inscription registering the grant of land by Sembiyan Irukkuvēl to the temple ~~[illegible]~~ at Andavanallur Tiruvālandurai which he himself built. From this land the expenses of the temple were met. This included the upkeep of the musicians also

L.9 சங்கு இரண்டுக்கு பத-
10 தும் காளம் இரண்டுக்கு பத்தும் சேகண்டிகை ஒன்
றுக்கு மும்மாவரையும் திருப் (L.11) பள்ளித்தாமம்
இரண்டுக்குக் காலும் திருமெழுக்குக்கு மூன்றுக்கு
முமமாவரையும் (L.12) நெய் அ[மி]து பொது உடுக்காக
நிசதி முழக்கான பழயினால் நிலம் முக்காலும்
கரடிகை ஒன்றுக்குக் காலும் திருப்பதியம் பா- - -

Ten ma for two conch blowers, ten for two trumpet (blowers); three and a half ma for one who beats the gong; - - - - - a quarter veli for sounding the karadigai and - - - - - - ~~for~~ singing the tiruppadiyam

No: 143. On a slab built into the floor of the verandah round the central shrine in the Adipurisvara temple at Tiruvorriyur. This records the gifts of gold, trumpets, fly whisks & flywhisk women to this temple by Parakesarivarman Uttama chola.

L. 1. ஸ்வஸ்திஸ்ரீ | மதி- 2
தித்தம்சொழ தெ-வர்க்
கொப்பர கெஸரிவ[ர்ம
ற்கு] யாண்டு பதினொ ஞா-
வது உத்தம சொழர் [தி]
ருவொற்றியூர் மஹாதெ[வ-]
வர்க்கு ஸ்ரீபலி தெ-வ-
றையுட் காளமெட்[டு]
ஙு கவரிப் பிணைக்க[ள்]
திருபத்தி நால்வர்க்கு etc - - -

151 A On the east and North walls of the central shrine in the Umamahesvara Svamin temple at Konerirajapuram. This along with 151 records the grant of certain lands to the temple at Tirunallam

in Vennadu. 151A gives the accounts for the expenses incurred for the various services, servants of the temple & so on. Among the people appointed to serve the God are musicians + singers of hymns

L. 49. உவச்சர் தலைப் பறை [இரண்டுக்கு

50 ம் மத்தள நாலுக்கும் தாள சொடொன்றுக்கும் கைமணி சோடிரண்டுக்கும் கரடிகை ஒன்றுக்கும் சேகண்டிகை ஒன்-

51 றுக்கும் திமிலை ஒன்றுக்கும் சந்தை இரண்டுக்கும் திருநல்லத்தில் காமக்கோடியின் கிழக்கு நாண்குமாக்காணிக -- ek.

56. காளம் ஊதுவார் நால்வர்க்குக் திருநல்லத்தில் கொற்றங்குடி வாய்க்காலின் மேல்கண்டத்து மூ

57 ப்பா வரையரைக் காணிக் கீழ் அறுமாக்காணி முந்திரிகை ---

58 --- சங்கூதுவார் இருவர்க்குத் திருநல்லத்தில் சவ் கொண்டையில் நாண்குமா முக்காணியரைக் காணிக் கீழ் ---

61 --- திருப்பதியம் பாடுவார் இருவர்க்கு நிசதம் நானி பதக்காக இருபட்டைக்கி நெல்லு நாற்றொண் பதின் கலத்துக்கு

For musicians who sound two talaipparai, four maddalam, one pair of cymbals, two pairs of kaimani, one karadikai, one sehandikai, one timilai, and two sandai (Chenda), were assigned various plots of land. Ref: to those who recite sacred hymns (Tevaram) is important.

**No: 194** On the south wall of the Sundaravarada Perumal temple in Uttaramallur.

This records the grant made by the queen Tribhuvana Mahadeviyar in the 12 year and 326th day of the reign of Partivendradhipati Varman for sounding drums for Sribali and Tiruppalliezhuchi

L. 6 ஸ்ரீபலி மூன்று ஸந்தி[யு]ம் பாணி கொட்டு ப்பம் கொட்டுவதற்கு ஸ்ரீபலிப் புறமாக இரை யிழிச்சி ஸ்ரீர (7) ஐவை செய்[ந்து] கொடுத்தோம் -

In order to sound the Sribali at the three Sandhis of the day (morning, midday and evening, during Sribali ceremony, and the waking of the image from the bed, these lands (mentioned before) are given as Sribalipuram + are freed from the payment of taxes.

## Inscriptions of Parakesari Varman. Aditya II (Karikala)

No: 202 On the north wall of the central shrine in the Mahalinga Swamin temple at Tiru-vidaimarudur.

This inscription dated the 4th year of the King Parakesarivarman provides for the dance called Ariyakkuttu by Kirttimaraikkadan, alias Tiruvelai Araichchakkai in the temple of Tiruvidaimarudil. The fact that various people – servants of the temple, merchants + the kings officer, met in the temple to decide this question, suggests that Ariyakuttu must have been a regular feature in which dance + music had prominent place.

1 ஸ்வஸ்தி ஸ்ரீ பாண்டயன் தலைகொண்[ட] கொப்பரகெ
சரிபந்மற்கு யாண்டு ச-வது, திருவிடைமருதில் ஸ்ரீ
மூலஸ்தான[த்]தில் பெ-

2 ருமண்டக காருக்கு ஆரியக்கூத்தாட ஸ்ரீகா[ர்யத்]தும்
ஆராய்கின்ற அதிகாரிகள் சிற்றிங்கண் உடையான்
கொயில் பயில ஆன பரா-

3 ந்த மூவேந்தவேளாரும் திணைமூர் [வெள்ளை]யாரும்
திருவிடைமருதில் நகரத்தாரும் தெவகன்மிகளும்
நாடகசாலையி[ல்]

4 லெ இ[ரு]ந்து கித்திமறைக்காடன் ஆன திருவெளா
அரைசாக்கை[க்]கு நிவந்த[ம்] செய்து கொடுக்க
என்று ஏவலால் இத்தெவர் தெ-

5 வதாணம் விளாங்கு[டி] நிலத்தில் பழைநச்சேரி
பத்து உள்பட [நி]லம் வேலியும் இவ்வாண்டுக்
எதிராமாண்டு முதல் இந்-
6 நிலங் கொண்டு தைப்பூசத் திருநாளில் ஒரு கூத்
தாடுவதாகவும், திருத்தீர்த்தம் ஆடின பிற்றை-
நாள் தொடங்கி மூன்று கூத்தா-
7 டுவதாகவும் வைகாசி திருவாதிரையின் பிற்றை
நாள் தொடங்கி மூன்று கூத்தாடுவதாகவும் ஆக
இந்த கூத்து ஏழு[மி]ங[கெ] ஆடுவதாகவும்
8 [ப]ண்டார[த்]த்தெய் பதினாலு கல நெல் கொற்று
பெறுவதாகவும் இ[ந்நெ]ல் [அழி]வில் அடைப்
படா நெல்லும் கொற்றும் இரட்டி அவ்வாண்ட யின்

This Araichchakkai, for the veli of land received, was expected to perform one dance (கூத்து) on the sacred festival of Taipusam, three dances, commencing from the day after the bathing of the God, and three more commencing from the day after the festival of Vaigasi Tiruvadirai. In all he was to perform these seven dances in the theatre Hall mentioned, for which he will receive 14 kalam of paddy from the treasury.

(Āriyam + Tamil are the two varieties of dance mentioned in Silappadikaram. Lines 12-25 – Chap III)

See also: S.I.I Vol II P 249 – Sections 428-492)

No: 205. The Tiruvalangadu Plates of the sixth year of Rajendra Chola I. Discovered – 1905. Consists of a Sanskrit portion + a Tamil portion. The former gives the family tree of the Chola Kings. Verses 4-40 give the names of the kings who ruled the Krita, Treta + Dvapara yugas. From V. 41 come the rulers of the Kaliyuga.

The Tamil portion consists of 524 lines, giving the orders of the kings officers, the description of the boundary line and the conditions & privileges with which the village was granted as Devadana to the temple.

Verse 9 of the Sanskrit text speaks of the power of Kakshivat and that his fame was sung by celestial singers or Gandharvas. He was the son of Paranjaya

तत्पुत्रम् विमलसितातपत्र-चन्द्रच्छा -
यास्तक्षितितलतापमामनन्दि । कक्षीवत् क्षितिपतिमद्धात
प्रभावं गन्धर्व्वैस्सुरसदनेषु गीतकीर्त्तिम् ॥९

Verse 72 and a few verses before that, speaks of Arunmolivarma - the son of Sundara Pandya. When he was installed in the administration of the kingdom, he was bathed in water, to the sounds of of wardrums, rows of bells, Bugles, kettle drums, Tambourines & conches. These musical instruments were used during the ceremonical bath.

Pl. VI A.

प्रकट पटहघ -
ण्टाकाहलश्रेणिभेरीमुरव तुमुलशंखध्वानगद्यात् दिगन्तः
कलिमलमथ हन्तुं स्वांगतो यैन्द्रराया स्स्वयमरुण्मोळिवर्मा-रा
ज्यभारे ऽयाषेचि ।

The instruments like Pataha, Ghanta, rows of Kapala (bells) (श्रेणि), Bheri, Murava, Tumula & Sankha were sounded so loudly that the tumultuous sounds resounded to the different quarters of the earth.

bells and Ghanta

bugles

## South Indian Inscriptions Vol. II Pt V

Nil.

## South Indian Inscriptions Vol III Pt IV

(Copperplate grants from Sinnamanur, Tiruk[k]alar and Tiruchengodu)

No: 206. Pandya Copperplates from Sinnamanur.

These furnish the genealogy of the Pandyas from the early king Kodungon of the first Sangam time, to Rajasimha Pandya, a contemporary of Chola king Parantaka I - who reigned at the commencement of the 10th Century.

It consists of 8 plates, 5 in Sanskrit and three in Tamil. In the seventh plate, second side, describes the prowess of Rajasimha Vikatavadavan. He is said to have defeated the king of Tanjai + sounded his drum at this victory. The drum mentioned here is the பணை Panai.

L.129. மடைப் பகர் திரித்[த]ந்தை
பரிவென்ற குஞ்சரவரை. அருப்பூரிற் படைப் பரிந்து
தந்து [வெற]த்த.

தன் பணை முழக்கி

No: 213. Tiruchengodu plate of Rajakesari Varman

An inscription engraved on three plates, records the gifts of lands made by Chief Kollimalavan Ottiyuran Piradiganda Varman, to the temple of Parameswara of the sacred mulasthana of Tiruvirur. Kanavadinallur or Amankudi was given with the libation of water to the God Parameswara and to the drummers who sound the five great sounds to him.

L.24 ஒற்றியூரன் பிறதிகண்ட வன்

மன்னு நாகீச்சுரத் திருநீலகண்டனை[ர்] உடைய - ப
ரமெட்டுரருந் தமக்கு பஞ்சமாசபதமும் கொட்
டுகின்ற உவச்சகருக்கு கணவதி நல்லூர[ர்] நால
அமண்குடி உ௨ க்கு நுஞ்செய் துடுத் தென்:

Here is a reference to the panchamahasabda produced by drums. (Does "panchamahasabda" mean the sounds of the 5 drums or the five great sounds produced by drums?)

South Indian Inscriptions Vol. VI.
(Miscellaneous Inscriptions from the Tamil, Telugu and Kannada Countries)

No: 33. On the north wall of the Central shrine in the Naganathaswamin Temple at Tirunagesvaram.
(Same taluk - Same district)

Relates to the various grants & gifts made to the God Naganathaswami & the many servants in the temple, for the various duties performed by them during the time of Sri Rajendra Chola Deva during the 30th year of his reign. One of the recipients is Nambiyaruran who sings the Tiruppadiyam or Tevaram.

L. 66. திருப்பதியம் பாடும் நம்பியார[ூ]
ரன் - - - - - பிச்சாடம் இவ்வினைவர் கண்காணியாக
யாண்டு உ-ம்ச ஆவது பண்டாரி திருக்கண் அரா[அ]
முதுக்கு முதற் குடுத்த பண்டாரத்தில் யா[ண்]டு ரு-ம்-
வது நாள் கூ-ழயகூ நல் ஆயசிங்க குலகால விழுப்
பரையர் கூட்டுவிக்கின்ற தனைத்து வண்ணக்கு
கடு கொண்ட சைடபுரத்தில் முப்படுகோடி பெருநெ
ருவில் etc - - -.

No: 44

In this inscription, on the north wall of the Aunamalainatha temple in the village of Maunargudi the king Rajendra deva is referred to as proficient in gana or music

L.3 - "கான [ஞான] வித்யா வல்லப"

No: 324 (A.R. No: 41 of 1898.)

In the north wall of the Vaikuntaperumal temple at Uttaramallur - Madurandakam taluk Chingleput Dist.

In the 23rd year of Sri ^God^ Kannara (Sundara?) Devar, who took Kachchi & Tanjai various gifts were made by the people (மஹாஸபையோம்) of Uttaramerur - all of which was to be enjoyed by the Uvachchar or drummer for playing the drums three times a day during Sribali puja. ~~Dire~~ Dire consequences are prescribed for not abiding by this order.

No: 595

Regn:

South Indian Inscriptions - Vol. V

IX: 238
See P. 45

Miscellaneous inscriptions from the Tamil, Telugu, Malayalam and Kannada countries.

No: 241 A.R. No: 565 of 1893.

On the South wall of the Goshtisvara temple at Perur. Coimbatore Taluk & District.

First tier. Refers to grants made by Konerinmaikondan Tiruvānpatti-yudayar, to those who serve in the temple. (சீகாரியம் செய்வார்)

L.16. பூசிக்கும் நம்பியார்க்கு திருப்பள்ளித்தாமம் – ப
றிப்பாருக்கும் தொடுப்பா[ர்]க்கும் திருக்குழல் பணி செய்வார்க்கும்
[நெ]ல் கலநெ தூணி திருவிதி ஆண்டார்களுக்கு நெல்
இருதூணிபதக்கு திருவிளக்கெண்ணெய்க்குறி – நாநா
ழிக்கு நெல் நாலக்கலம் திருப்பதியம் பாடுவொர்க்கும்
நட்டுவொர்க்கும் நெல் தூணி பத[ற்]கும் இருகலநெல் [வி]
ளையால் பாட்ட நெல் இருபத்துநாற் கலநெ
23 தூணிப்பதற்கும் கொண்டு இத்த[ன்]ம[ம்] செலுத்
துக இது (24) பதமா ஏசுவர் ரக்ஷை ...

Presents of paddy are to be given to flower pickers & to those who tie them, to those who play on the flute, to those who sing the tiruppadiyam, to those who dance

No: 300 A.R. No: 12 of 1894

On the North wall of the Mūlanatha shrine at Tenkarai near Solavandan, Nilakkolai taluk & ~~Dist~~.

Made at the time of Tribhuvana Chakravarti Sri Kulasekhara Devan. On the ~~out~~ side of the North wall of the second prakara of the temple.

1 ஸ்வஸ்தி ஸ்ரீ. பூமருவிய திருமடந்தையு[ம்], புவிமடந்தையும்,
புயத்திருப்ப நாமு[நு]ருவிய [கலை] மடந்தை[யு]யும், ஜயமடந்தை
யும் நயந்திருப்பத் கொணா[ர்]ந்த செம்புவியும் கொ[டு]ந்தில
2. புநா குவல[ந்] தொ[னி]ப்ப வானா[ர்] ந்த பொற்கிரி
மென்வார்கக[ய]ர்கான் விளையாட இருங்கடல்[வ]ல
[யத்தினி] தாரம் பெருக்கக் கருங்கலி கழ[ந்]து செங்கோல்
நட[ப்]ப தேருதனை[நிழ] லி[ரு] ந் -

3 [வ]ங்கின்ற மூவகைத் தமிழு முறைமையில் வி[ள]ங்க
நால்வகை வெ[வ]த[மூ நு]விள்று ட[ன்] வளர ஐவகை
வேள்வியுஞ் செய[லி]னி[யி] யற்ற அறுவகைச் சமய
மு மநுகு[ட]ன் நிகழ
4 எழுவகைப் ப[ா]ட[லு]ம் பாவுடனே பரவ எண்டிசை யாண்
வந் சக்கரஞ் செல்[ல]க் கொங்கணர் க[லி]ங்
கர் கொசவர் மாளவர்

During the reign of the above mentioned king the three aspects of Tamil, the vedas, the five kinds of sacrifices, the six religions, the Seven kinds of songs along with prose. - - -

No:415. A.R. No. 126 of 1894.
(Nellaiyappar temple - Tirunelvely Taluk T. District
On the outside of the South wall of the second prakara

இன்ன முதலிய இயலிசை நாடகமாய முத்தமிழ் ஆதி
7 விளங்கிய வீரகேரளவனத்து வீற்றிருந்தருளிய ஸ்ரீ கொச்
சடையபன்மரான திரிபுவனச் சக்கரவர்த்திகள் குலசேக
8 தேவர்க்கு யாண்டு - - - - etc.

This king ko chadayavarman, ruled in order that the three branches of Tamil iyal isai & natakam may flourish.

No:418. A.R. No. 129 of 1894 - In the same place
Here there is a reference to Nambiyaruran and his people (வங்கசத்தார்) and the grants made to them.

No: 441 On the west wall of the third prakara of the same temple.

Here we have a reference of a gift made to Aludaya pillai - ie Tirugnanasambandar.

No: 518.
On the base of the south wall of the mandapa in front of the Uttara kailasa shrine, in the dakshina kailasa

shrine in the Panchanadisvara temple at Tiruvaiyaru. Time of Rajaraja Deva
L.13. gives a reference to Tirunavukkarayar.
L.17 refers to Sivabrahmanan Arūran.

{ *·521 ? See P. 45 }

No: 533
On the south wall of the same shrine. Here we have a reference to Paravayar (பரவையார்) Ulakka Paravayyar is the wife of Sundaramurti.

No: 610 A.R. No. 53 of 1895
On the south wall of the mandapa in front of the shrine in the Odavanesvara (ஓடவனேஸ்வர) temple at Tiruchchatturai. Same taluk & district.

ஸ்வஸ்தி ஸ்ரீ கோராஜகேஸரிவந்மற்கு யாண்டு
சாஜ்வது ஸ்ரீ ராஜ ராஜ தேவரு[ங்]ச் செய்ய ஸ்ரீகா-
ய்ச்சொறாய்க்கின்[ற-மின]வன் விளத்தூர் நாட்டு கொன
தெவர் நிவந்தமெ கொண்டு இரா ஸ்ரீபலி எழுந்
தருநம்பொது எரியுமிருப்பு விளக்கைம்பதுக்
கு எண்ணெயிருநாழி இவைபிடிப்பார் திருமெழு
க்கிடுவா ரெ[ண்]வர் காளமூதிகள் நால்வர் கூத்தடுவா[ர்]
ஒருவன் நந்தவானக் குடிகள் மூவர் தெவர் நிவந்தக் கா
றரன்றி தெவர் பண்டாரத்து இடயிருப்பார் நிசத[ம்] வந்து
விளக்கு பிடிப்பா[ர்] ரென்னவர் ப[ந்மாஹெஸ்வ ர] ரக்ஷை ||

The articles granted by Sri Raja Raja for Sribali procession - such as 50 iron lamps, oil for these lamps, these who hold these lamps, eight people for anointing the God, ~~eight~~ four to blow the Kālam, one to dance on the way (கூத்தடுவான்) and so on. Also 3 ✗ minding the gardens.

No: 615 A.R. No: 58 of 1895
On the base of the south wall of the same shrine
1. ஸ்வஸ்தி ஸ்ரீ கொரா[ஜ]கெசரி[ப]ன்மற்கு யாண்டு யகா-
அவது கீழா[ர்] கூற்றத்துத் தெவதானம் திரு[சொற்]

ற்றுத் துறை மஹா தேவர்க்கு
2 திருப்பலி உள்[ளிட்ட பணி] எப் பொற்பட்டிதும் செய்
வ்தாக கீ[ழா]ர்க் கூற்றத்துத் தெவதான ஹவிர்[ப்]
பலக்குடி ப்பரம்ப
3 லக்கு[டபா]ன் நக்[க]னாதித்தன் குடுத்த சங்கு இரண்
டு, இவை ஊதுவார்க்கு நெல்லு[ம்]

This records a gift of two conches to the God Mahadeva of Siruchottuturai by Nakkanadittan. Also rewards to those who blow these conches.

NO: 705 A.R. No: 141 of 1895

On the south wall of the second prakara of the Mahalingasvamin temple at Tiruvidamarudur, Kumbakonam taluk, Kumbakonam District. Records the grants of land + house made to the Painan and his family and descendants for singing in the temple.

L 5 உடையப்பொற்கொடி யிடையப்பாவையும்
செவதும் பொல புவ[ந]முழுதுடையா[ள்] னொடும், வீற்
றிருந் தருளிய கொவிராஜகெசரிபன்மரான த்ரிபுவன
ச்சக்கரவதிகள் ஸ்ரீகுலொத்துங்-
6 க[ர]ச்சொழதெ,வற்கு யாண்டு ௬ ஆவது முதல் காணி
பெறுபடிக்கு பாண[ன்] இருமுடி சொழ விராநநான
அசுதலப் பெரய[ந்]துக்கு உய்யக் கொண்டா[ா]ர்
[வ]ளநாட்டு திரைமூர் நாட்டு உ[டை]யார் திருவி
டை மருதுடையார்க்கு பாடவும் இக்கொயிலில் தளி
யில்லார் தெவ[ர]டியாரை [ப]ாடுவிக்கவும்
பாணரை இடக்கட வ[ந்]தாக இவனுக்கும் இவன் வ[ங்]
7 சத்தாற்கும் இக்கொயில் பாணப் பெறுக முன்பு
பெற்றவரும் காசும் நெல்லும் உட்பட யாண்டு ஈ
பதாவது முதல் நாள் ஒன்றுக்கு உரக்கா[ல்]லால்
நெல் கலமாக வந்த நெல்லு இக்கொயிலில் பல பணி
நிவந்த[க்]காரரொடும் கூட நிவந்தம் கட்டி இந்
நெல்லுக்கு வெண்டும் நிலம் திருவிடையாரை தவிர்த்து
இத்தெவர் தெவதானமான உள்ள-

த[ன்]னி[ல்]லெ பாணகாணியும் நிவந்திவிருமம்[ாக அ]டைத்
து முற்ப பாணர் குடியிருப்பாத மனையும் இவனுக்கு
விட்டு இப்படிக்கு கல்[லெ]வெட்டி கொள்வதாக . . . .
பாணக்காணி - Tax free lands given to Singers
in the temple.

NO: 718. On the north wall of the same Shrine.

1 ஸ்வஸ்திஸ்ரீ॥ பாண்டியன் தலை கொண்ட கொப்பரகெ
சரி பந்மற்கு யாண்டு ௪ ஆவது திருவிடை மருதில்
ஸ்ரீ இலவலான[த்]தில் பெ
2 ருமாணடிகளுக்கு அகரியக்கடத்தாட ஸ்ரீகா[ர்யமு]ம்
ஆராய்கின்ற அதிகாரிகள் சிறறிங்கண் உடையாரு
கொயில் மயிலெ ஆன பரா-
3 ந்தக முவெந்தவெளாரும் திரைமூர் ந[ாடுடை]யாரும்
திருவிடை மருதில் நகரத்தாரும் தெவகந்மிகளும்
நாடக சாலையி[ல்]
4 லெ இருந்து சித்தமறைக்காடன் ஆன திருவெள்
அறை சாக்கை[க்]கு நிவந்த[ஞ்] செய்து குடுக்க
என்று ஏவலால் இத்தெவர் தெ-
5 வதாணம் விளாங்[குடி] நிலத்தில் பறைச்செரி பக்து
உள்பட நிலம் வெலியும் இவ்வாண்[டி]ன் எதிரா
மாண்டு முதல் இத்-
6 நிலங் கொண்டு தைப்பூசத் திருநாளில[லெ] கூத்
தாடுவதாக[வும்] திருத்தம் அடுடதன பிற்றை நாள்
துடங்கி மூன்று கூத்த
7 ாடுவதாகவும் வையகாசி திருவாதிரையின்
பிற்றைநாள் துடங்கி மூன்று கூத்தாடுவதாகவும்
ஆக இற்கக் கூத்து ஏழு அங்கமும் ஆடுவதாகவும்
8 [ப]ண்ட[ா]ரத்தெய் பதிறாற்கல நெல்லு கொற்று
பெறுவதாகவும் [இந்நெல்]லும் விச அடைப்படி நெல்
கூடம் கொற்றும் இரட்டி அ[வ்]வ[வ்] வாண்டை
யி[டு]-
9 கவும் இப்பரிசு சீர்த்தி மறைக்காடனெல்
10 [திரு] வெள்ளறைச் சாக்கைக்கு சந்ராதி - -
11 - - -

This inscription relates to a gift of 16 kalams of paddy from the temple பண்டாரத்து, by one Kirtimaraikadan to Vellarai Chākkai a dancer (கூத்தன்) as a reward for dancing the Aryakuttu to the God in the mūlastanam. ~~and~~ Also for performing on the holy thai pūsam day and for three days after that to perform three dances. Again for three days after the Vaikasi tiruvadirai, to perform this dance with all its seven angas. Here we see dance as one of the methods of worship (திருப்பணி) in temples.

No: 721. A.R. No: 157 of 1895
In the same place.

1 ஸ்வஸ்திஸ்ரீ [மதிரை] கொண்ட கொப்பரகெசரி பந்மற்
கு யாண்டு உயன ஆவது திருவிடைமருதுடையார்க்
கு ஸ்ரீகா, யஞ் செ[ய்]கின்ற குடமங்கலம் வேளாள
தெவனார் அநா~~ச்~~சியில் நிறைமூர் வெள்ளையாரும்
2 நல் நகர[த்தாரும் தி]ருக் கொயிலுடையார்களும்
பதிபாத மூலத்தாரும் நாடகசாலையில் இரு[ந்து] திரு
விடைமருதுடையார்க்கு திருவொலக்கத்து மூன்று
சந்தியும் உடுக்கை வாசிப்பா[ன் ஒருவனு]க்கு
3 விள[ங்]கு[டி] தெவர் நிலத்தில் நிவந்தமாக செய்த
நிலம் [முக்காணி] ||

The refers to a grant of land made to a drummer, for playing at the three Sandhis in front of the God, the members of the devastanam temple authorities, from the Nataka Sāla

No: 726 A.R. No: 162 of 1895
On the ~~north~~ south wall of the shrine in the Kailasapati temple at Gangaikondan. Tinnevely taluk & Dist.

1 [illegible] ஸ்ரீ - திருமகள்

44

1 ஸ்வஸ்தி ஸ்ரீ || கொச்சடையபன்மரான உடையார் ஸ்ரீ ஸுந்தர
சொழ பாண்டிய தெவர்க்கு யாண்டு உயக ராஜ - -
2 ய[ா]ர் படை சதுருசெங்கரில் கைக்குநாயன் காரிசொலயென்
ஸ்ரீ கைலாயமுடையாருக்கு வைச்சதி - -
3 லில் வெட்டு வெட்டின கல்வெட்டினல் அவனிது பூமியா
காதெய் நம்பூமியாய் அவன் அனந்தரத்தி - -
4 சங்கூதும் ஆள் இரண்டும் திக்கி சன்னடை நாலுக்கும்
திமில ஒன்றுக்கும் கைம்மணி ஈரணுக்கும் செய்க
5 இவ்வரிகெசரி மங்கலத்து பெருநான் கெல்லை இதெல்லை
ஆய்க்குடிக்காலுக்கு மெக்கும் தென்னெல்[லை] மா[நந்] - -
6 உதைாவெ[ரெ]றவொம் ஸ்ரீகைலாஸத்து பெருமாந்டிகளுக்கு
இப்பரிசு இப்பூமியில் பதுமாச் செய் திரு[வ] - - -
7 இந்நெல்வெலி நிலமும் திக்கி நின்றா நில மெல்லாம் திருச்
செந்நடைக்கும் திருமெய்பூசுக்கும் திருவ[மி] - -
8 [த]ம்ப்புறமாய் நிசதம் எண்ணாழி அரிசியும் கறியமுதும்
நெய்யமிதும் தயிர் அமிதும் அடைக்காய - - -
9 ம் இக்க்ராமதிகளாய் அரிகெசரி மங்கலத்தில் [க]குா
த்தில் பாசிபற்றுக் கொண்டு சங்[க்]கிரணடுதவா
ராகவும் - - -
10 ம் பணிவிடையும் ஏவாதிருகவும் இக்கொயில பணி
செய்யக்கடவ ஆள் மு ட்டில் அ - - -
11 க்கிறதும் சங்கைகொடு குமரியிடை செய்தார்
செய்த பாவும் கொள்வாராகவும் இப்பரிசு இவ்வ - -
12 - - - - சடையன ஆயிரவன் எழுத்து || இது பன்மா
யெ ஸூ ரா ரகெ[ஜெ] ||| : -

This inscription records the grant of land + gifts of rice, curries, curds + betel nuts to be given to the full, to those serving in the temple of Kailasapati in Gangaikondan. These include, two conch blowers, four playing + chendas, one on timila, two on Kaimani and those playing on Kalam.

X
(P.38)

No: 238. AR. No: 562 of 593

On the South wall of the Goshtisvara temple at Perur - Coimbatore Taluk + District - First tier

1 ஸ்வஸ்திஸ்ரீ || திரிபுவனச்சக்கரவத்திகள் கோனேரின்மை
2 கொண்டான் தென் கொங்கில் கண்மாளர்க்கு தங்க
3 ளுக்கு பதினைஞ்சாவது ஆடி மாதம் முதல் எண்ண[ம]த் திருமைக்-
4 கு - இரட்டைச் சங்கும் ஊதிப் பேரிகை உள்ளிட்டன கொட்டு
5 வித்துக் கொள்ளவும் தாங்கள் புறப்படவேண்[டும்] இடங்[க]
6 [ளு]க்கு பாதரக்ஷை கொத்துக் கெ[ாள்]ளவும் தங்கள் வீ
7 [டுக]ளுக்கு சாந்திட்டுக் கொள்ளவும் செ[ா]ன்னோம் [இ]ப்[ப]
8 [டி]க்கு நம் ஒ[ல]ை பிடிபாடாகக் கொண்டு உ[நூ] திருவு
9 ரை செல்வதாகத்[த]ங்களுக்கு வேண்டும் இடங்களி[லெ]
10 கல்லிலும் செம்பிலும் வெ[வ]ட்[டி]க் கொ[ள்]க || இவை வி[ழு]-
11 பபாதராயந் எழுத்து || யாண்டுடெரு ள்[ள] உ[ய] [சை] இவை
[க்] கலி[ங்] - 12. ராயந் எழுத்து.

This refers to the privileges granted to the Kanmalar of South Kongu by the Chola King. From the 15th day of Adi, they were allowed to blow the double conch and play the bheri - wear slippers, when going out, and white wash their houses for all auspicious as well as inauspicious occasions. (நன்மை தீமைகளுக்கு)

* Double conch - is the method of holding the mouth pieces of two conches between the lips + blowing

No: 521. A.R. No: 222 of 1894

On the base of the North, West and South walls of the Uttarakailasa Shrine in the Panchanadisvara temple at Tiruvaiyaru. Section: 7.

செ[ய்ய]க் காணம் ஒன்று நிறை ~~பதி[னை]ந்~~ இருபத்தைந்
பலம், செ[ய்ய]க் காணம் ஒன்று நிறை பதி[னை]ந் பலம்
செய்யக் காணம் ஒன்று நிறை பதின[று]ு பலம், செ-
ய்யக் காணம் ஒன்று நிறை பதின்[மூன்]றும் பலம்
[தூ]க்கு இரண்டு நிறை பதின்நான்கு பலம் செய்ய

— — — — — செம்பில் செய்த பொற் கருக்கின பாவைக்
கண்ணாடியில் ஆ[டு]கிற பாவை ஒன்று, மத்தளம் கொ[ட்]
Sec. 8 டுகிற பாவை ஒன்று உடுக்கை வாசிக்கிற பாவை
ஒன்று, பாடுகிற பாவை ஒன்று — — —

This inscription records the offerings made by Ulohamahadevi the queen of Raja Raja devar, to the God at Tiruvaiyar. Among the many jewels and vessels are also mentioned various trumpets (காளம்) and tuttum and ~~also~~ one girls (பாவை) to ~~play~~ dance, one to play the maddalam, one to play Udukkai and one to sing.

No: 783 A.R. No: 219 of 1895

On a slab from the Tirupparangodu in the Collectors Bungalow at Calicut. Calicut Taluk & Dist.

Second face L. 37

37 நெல்லுநாட்டுபும் சா
38 ந்திக்கும் தானை[க்]
39 கும் அவ்வூராக்கு ம

This is an inventory of gifts given for performing religious rites & puja (சாந்தி) performed in the temple at Tirupparangodu.

No: 976. A.R. No: 113 of 1896

On the West wall of the Svetaranyeswara Shrine at Tiruvenkadu Siyali taluk, Tanjore District

This gives an account of the battle between Gangaikonda Solan (wearing the crown of both Cholas & Pandyas) and Madandanayakan Chamunda Raja & how the later & his sons were defeated & killed and their wives & family treasures, and their insignia and instruments were taken away from them.

27 விசித்[து] குலவொடு விக்கலர்

நாட செ[ரு]

28 க் தொகுதி[ய்]வடுதிஞ் சிங்கணன் தொட அண்ணலக்
முவலினாரணைநுவரும் அமர் பொரப் ப[ண்ண]—

29 னி[னி] மக[டமுடி] தொட தண்ணிய ஆகவமல்லனு[ம்]
மவர்க்கு முன்ன தொடக் தந் வெக வெ[ங்]

30 க[ளி]றுந் [வெருகி]லக்கி வாணை கொணா உங்கவர்
தாரமும் அவர் குலதநமுந் சங்குந் தொங்க-

31 நு[ம்] க[ரண]ரு[யு]ம் பெரி[யும்] மகட[ம்] பழம்
வெண்சாமரையுந் சூகரக் கொடியும் மகர தோரண

32 மும் ஒட்டக நிரைகளும் etc — — —

The defeated King was deprived of his wife, family treasures, the state elephant conch, karai, bheri (which are used in times of battle) fly whisk, the flag with the pig - camels + other articles.

Conch, karai + Bheri - as martial instruments

NO: 1010. A.R.NO: 145 of 1896

On a pillar to the right of the entrance into the central shrine in the Mukhalingesvara temple at Mukhalingam, Parlakimedi taluk. Ganjam District.

1 स्वस्ति श्रीम[त्] कलिङ्ग‧नागरात् प-
2 परममाहेश्वर परमभट्टारक म-
3 हाराजाधिराज त्रिकलिङ्गाधिपति: श्रीमद
4 नंतवर्म्ममहाराजस्वोडगङ्ग‧देव: कु-
5 शली समस्तामात्यप्रमुग जा[न] पदानाहूय
6 समाज्ञापयति विदितमस्तु भवतां । क‧ए र्लु
7 कौटिस्थाननिवासि जाय्य कलसमुद्भूत क-
8 रिकाल्तनायकपुत्रौ गुण्डय नपोतये-
9 नामानौ ताभ्यां — तयो[र्व] स्य[न] समा-
10 स्व्याय भोगाय त्रिकलिंगदेव भोग-
11 निवद्धनर्त्तक देवग[णि]काया
12 वद्यकारगयकानामाधिपत्यं यवद्रा चं-
13 द्रनारक मस्माभि र्द[त्त]मिति अस्म दं-

सजभूपालैः परिपाल्यमिदा सदा स्वदत्तात्पर दत्तस्य-
पालनेतु मह[त्फ]लं ॥

This refers to the gifts made by Nanthavarma Maharajasvoda Gangadeva, the king of Kalinga (கலிங்காதிபதி), in the presence of his ministers and other important people प्रमुखता – by proclamation – to the two sons of Karikalanayaka. The gifts consisted of dancers, devadasis, instrumentalists and vocalists. These were for their enjoyment भोग till the sun & stars shine. This was done because one attains great merit (फलं) by making such gifts.

No: 1361  A.R. No: 406 – of 1896.
On the west wall of the central shrine of the Vachisvara temple at Tiruppasur – Tiruvallur taluk – Same District

1 ஸ்வஸ்திஸ்ரீ || ஸமதி-   3 மஹாமண்டலெஸ்வர
ஈநு 2 கதபஞ்சமஹாசப்[த]   4 வெ[ங்]கிவல்லபர
5. த்வாரவதீபுர[வ]ராதீ[ஸ்]வரா தீ
6. வாசகாவரக்ஷை ஹாரவ வைசஸு
7 விஷ்ணுவம்ஸோத்பவ ஸ்ரீஉசஸ்ரீ –
8 கா ஐ ஹைஷு[ஞ்][ர] வொரதுராயக வொர –
9 வை@ வொரயக பவரிகம@ உரகு க்கி –
10. வீரநாரசிங்கதெவரான யாதவநாயன் – –

Records the gift of a perpetual lamp to the temple at Tiruppasur by the Chalukya king Viranarasingadeva – Yadavaraya. In the beginning are given his titles – among which is panchamaha sabda – i.e. one entitled to the five great sounds.

No. 1382. A.R. No. 19 of 1897.
On a pillar in front of the Shrine of the Goddess in the Jalanathesvara temple at Takkolam.
Arkonam Taluk. N. Arcot District.
(This is the same as 976 Page 46)

19 அநெககனமதனைச் சின்ன[பி][ன்ன]ஞ் செய்து பின்னை
முதலியாகிய
20 யதுவண்ணனு ஓட விரித்ததலையொடு விக்கலனோட செருத்
21 தொழி[ல்] வழி[illegible] சிங்கண்ண ஓட அண்ணலர் முதலினர்
22 அனைவ[ரு]ம் அமர் பெற[ர்]. பண்[ணி]ய பகடழி[தோ]ட
நண்ணிய (மக
23 டழிந்தோட நண்ணிய] அகவமல்லன அவ[ர்]க்கு முன்னெ
-டுதன்வெ-
24 க(வெக) வெங்காளிற்றின [வி]லக்கி வரணை கொ[ண்]
டாங்கவர் தாரமும் அ-
25 வர் குலதனமும் சங்கு தொங்கலும் தாரையும் பேரியும்
மெ-
கடம்பமும் வெண்சாமரையும் ஒட்டகத்திரளையும் etc.

Speaks of the defeat of Ahavamalla and his sons and the loss of his family treasures, insignia of his kingship, instruments, elephants, camels & so on.

South Indian Inscriptions - Vol IV

Miscellaneous inscriptions from the Tamil, Telugu, and Kannada countries and Ceylon

No: 372. A.R. No: 49 of 1980.

On the east wall of the rock cut ~~cade~~ called the Umayandan-koyil on the South side of the rock of Tirupparangkuntram near Madura, Madura taluk + District.

6 - - - - - மூவ

7 கைத் தமிழ் முறைமை[யி]னிரங்க நால்வகை வேத
மும் ஐவிஞ்ஞுடந் -

8 [வ]ளர நுய[வ]கை வெகுவி[ழ]ந் செய்வினையியற்ற
அறுவகைச் சமய -

9 மும் அ[று] நெடந் திகழ எழுவகைப்பா[ட]லு ம[ய]லுடன்
பரவ எண்டிசை

10. [ய]ாவுந் சக்கரந் செல்லச்

All these, the three branches of Tamil, the 4 vedas, the five kinds of sacrifices, the six religions, seven kinds of singing, with eyal (இயல்) flourished during the time of the Paindya king Kōmārapanman Tribhuvana Chakravarti.

No: 859. A.R No. 46 of 1893.

Arulāla perumal temple at little Conjeevaram Conjeevaram taluk Chingleput Dist.

On the north wall of the prakara.

There is a reference to a veli of land gifted to Tirumangai alvar - one of the composers of the Divya prabhandam, during the time of Tribhuvana chakravarti allundikka mahavaja by one Khanda Gopalan.

Inscriptions of the Madras Presidency.
Collected & Ed. by Rangacharya.

P.1507. No. 11.
Place. Mottaigopuram of Pasupatisvara temple Karur.
King - Tribhuvana Chakravarti Konerinmaikondan.
Time - 3rd year of the said King.
Records certain privileges granted to temple servants for marriages & funerals. Double conches could be blown & ~~trumpets~~ blown drums beaten - Houses could be plastered - could have double doors & outside decorated with garlands & lamps. This is interesting because there seems to be restrictions even in building houses.

Page 1513 - No 38 - Mangavaram.
Sundaresvara temple - South wall of the mantapa in front of the central shrine.
Time - of Parakesari Varma Chola - or Tribhuvana chakravartin Vikrama Chola - 1118 - 1135.
Refers to a gift of land to two trumpet blowers of the temple.

Page 1516. No: South wall of Mukhisvara temple in Purattukoyil. Records in Paridhavi, the endowment, of a dancing girl, to the temple of Muttic Lehuramudaya nayanar of Mudusorkudinadu.
Time - 28th year of Maravarma Pandian alias Tribhuvana chakravartin Kulasekharadeva.

P.1579 - No: 557.
Place. North wall of Nedungalanatha swami temple in Tirunedungalam.
Time. 14th year of Rajakesari Varma Chola.
Records a gift made by Kamban Maniyan of a gold ornament & a copper tipped mattali for the sribali service in the temple.

P-1588. No. 649. Tiruvellarai.
On the west wall of central Shrine in Siva temple.
Time - 29th year of Madiraikonda Parakesarivarma Chola -
Registers an endowment in gold for feeding to Brahmins
versed in vedas.

P. 1589 Nos 654 + 655 =
Place. On the rock in front of the Siva temple -
Time - 30th year of Rajakesarivarma Chola -
Record gift of gold for feeding brahmins versed in
the vedas.

Page. 1601 - No: 756. Tiruverumbur.
Place. Pepilikesvara temple. - on the South wall
Time 3rd year of Rajakesari Varma chola -
Registers gift of land by the assembly for singing
Tiruppadiyam in the temple accompanied by
udukkai & Talam.

P. 1603 No's 777 - 778
Ref to Gunabhara - who is the famous Mahendra
Varman I .. Here the birudas of this king such
as Purushottama, Satrumalla, Satyasanda

P. 1630 No: 83. Rock cut shrine in Melaikoil in
Kudumiyamalai - On the rock South of the temple -
Valuable and interesting record consisting of
7 sections of varying length treating about the
various svaras - Composed by a king - a sishya
of Rudracharya & identified as Mahendra Varman I

P. 1638 No: 165.
Place - Nangupatti - temple of Tiruvagatteesuram-
udaya Nayanar - On the pillars on the four sides
of the west veranda is a reference to the building
of a Nritta mandapa by Rajadhirajadeva II (Chola)
in his 13th year.

P1673. No: 48. Chodavaram Kesavasvami temple – A pillar in this temple – record of gift for maintaining music in this temple

P.1678 No: 104. Simhachalam. Lakshmi Narasimhasvami temple In the the eleventh niche in the verandah running round the Garbhagrha. Records a gift of gold by Krishnadeva, who was well versed in music (Telugu)

P 17/7 No: 201-203 (Ep. Indica IV P201-203). In Trivandrum North wall of the Krishnasvami Shrine in the Padmanabha svamin temple. Records a gift of a silver drum. to the Krishna temple at Syanandura (Trivandrum) by Goda Martanda of Kolamba in Dhanus.
Time 2nd half of the fourteenth Century A.D.

## Epigraphia Carnatica.

There are many references to the Pancha maha Sabda, or sounds of the five great instruments, or the five great sounds enjoyed by kings and great people as a privilege or as an insignia of their royalty. Sometimes the honour of having these instruments sounded was conferred on feudal princes or on others for their bravery or some act of heroism.

(Inscriptions of Chandragiri & Chikkabetta.)

1. No: 35. Date about AD 800 — The privilege was obtained by Raṇāvaloka Sri Kambaiyan son of Sri Ballabha Maharajadhiraja Parameswara, maha Raja.

No: 117. Refers to Subha Chandra Deva who obtained the Pancha maha Sabda. P 47 tr. (AD 1123)

No: 118 The Hoysala maharaja Vishnuvardhana is said to have obtained the panchamahasabda ~~In the same way No: 127~~ (AD 1120) P. 49 Tr.

No. 127 Vishnu Vardhana Poysala Maharaja, obtained of the five great instruments (AD 1115)

No. 268 Bhanuchandra Siddhanta Chakravarti (AD 1178) obtained of five great instruments. P 123.

No: 327 P. 136. Vira Ballala Deva — acquired the Band of five great instruments (AD 1181)

No: 345 P. 147. (AD 1159) Narasimha obtained the band of five great instruments (AD 1159)

(Also No: 143 P71 tr) All these inscriptions refer to the kings who obtained the privilege of using these instruments

Bheri There are a few references to the Bheri as being used for various occasions.

No: 67 On a pillar in Parsvanatha basti (North face). The Bheri is said to have been beaten for challenging disputants.

No: 327 Inscriptions at the village -
King Vira Ballala caused the drum Bheri to be sounded at the commencement of the battle.
Date AD 1181.

No: 335 Date A.D 1195
Refers again to king Vira Ballala deva who caused the Bheri to be sounded at the beginning of the battle.

Ref. to Gita Vadya nritya

NO: 132. A D 1123.
The senior queen of Vishnuvardhana - Poysala Deva Santala Devi is describe as an expert in singing, instrumental music & dance - delighting in gifts of food shelter, medicine & learning "गीत वाद्य नृत्य सूत्रधारेयं"

No: 143 Another reference to the same queen Santala devi as expert in vocal & instrumenta music 'गीत वद्य सूत्रधारेयं' A D 1139.

NO: 254 A D 1398
Refers to Panditarya as making an epitaph to his guru & filling of all by the sounds of all musical instruments.
"अखिल वाद्य ध्वान रत्न प्रद्योतै:"

Reference to songs & singing
No: 59 Speaks of Krishna Raja III - mentions the celebration of victory with song 'संकीर्तनरस

No: 258. A.D. 1432
Gives a description of many jain saints the last of whom is Sruta muni a great scholar,

and Saint. He is said to have been capable of producing good musical modes, by its association with Sound (Suggested meaning) of Composition, the poetry of the poet Mangaraja resembles the lute of Saraswati.
प्रभन्द ध्वनि संभन्धात् सद्रागोपादन क्षम ।
मङ्गराज कवेर्वाणि वाणि वीणायते तराम् ॥

NO: 234 Date about 1180 A.D.
Ref to Dundhubi the celestial drum. Page 98 Tran

NO: 143. AD 1131. Ref to Vandi (bard)
The whole inscription is in praise of Santala Devi & her various attributes of goodness.
She is said to be an asylum of bards or Vandis
कलिकालदोल् मनु बृहस्पति वन्दि जनाश्रयम् ॥

No: 143 - AD 1131. Ref. to Māgadha - bards.
King Baladeva Dandanayaka is mentioned as the alleviator of the poverty of Story tellers, bards, readers of sacred books, poets & so on.
कथक मागध पुराणपाठक कवि - - - - -

No's 339 and 341 AD 1324.
Both these refer to royal dancing girls as crest jewel of Mangāyi of Belugula, who built the Chaityalaya named Tribhuvana-Chudamani. राय पात्र चूडामणि

NO: 314 Date AD 1200.
Reference to Jina Varmas Kankhari (May be a musical instrument.)
जीनवर्मण कङ्करिय ध्वनि

## Epigraphia Indica. Vol III

### Seringapatam Taluk.

NO. 49 - Date about 1120 A.D. - Page 16 Translation
Veera Ballala Deva is spoken of as being skillful like Bharata in the discourse on all modes of music (P. 36. Text) संगीत प्रसंग भङ्गि: सङ्ग: चतुर भरतानुगम् ।
There is also a reference to the Dindima, the drum of victory.

NO: 64 Copper plates at the Easwara temple. (P. 21. Trans) Speaks of the lineage of Betta-Chama-rāt, his four sons. To Chikka deva his grand son, was born: Kantirvendra - the great drum announcing his birth: यस्य जन्मोत्सवं पटहरवात् ।

NO: 75 A.D. 1160 - At Sunka Tondanur - on a Trans. P. 25. stone near the south base of the Chenna-Kesava temple - Describes the greatness of Hoysala Vishnuvardhanadevar. He was so great that he was entitled to the five great drums. स्वस्ति समधिगत पञ्चमहाशब्द । Text. P. 52

### Mandya Taluk

NO: 113 713 A.D. At Hellagere, on copper plates in possession of Krishnappa.
Trans: Page 51. Reference to the Kinnaras hymn on Meru, girded with gold
Text P. 108.

## Nanjangud Taluk

No: 164 1092 A.D.

Trans: P.112 In the 31st year of the reign of the Emperor of the east country and Ganga-Ko Parakesari Varma, who was the Udayar Rajendra Chola — Grants of land for lord Isana Isvaram Udayar — Also a gift of one Tivari (trumpet), 3 datta 3 Khandikke, 1 gayagante (bell) and three Kalè (horns) with grants to provide for the sounding of these Panchamahasabda, three times a day, for performing the service of the lord three times a day, and for buying out a pleasure garden for the God.

ईशान ईश्वरं उडयार्गें कोडु तिवारि-1 दद्दे-3 खण्डिक्के-3, पर्नं 6, जयगण्टे-1 पर्नं 3, कोळे-3 पर्नं 1½, आगप्त पञ्चमहाशब्दं त्रिकाल वासिक्कु वदक्के त्रिकाल देवराधनं गैवदर्के - - - -

The names of the instruments figuring in the Panchamahasabda are given. These are Tivari and Kalè — wind instruments, datta a drum, Kandikke a gong and Jayaghante — the bell.

## Epigraphia Indica — Vol. IV

### Gundlupet taluk.

No: 34 — 1372 A.D. — On the north base of the garbha grha of the Rameswara temple at Gundlupet.

Ramanna son of Nagauve, having presented Ketavva — with pouring of water — as a dancing girl — for the support of the dancing girl, there shall be given from each village by the year, for carpenters one, for smiths, for each trade ½. This shall be given every year

to continue as long as sun and moon
(Text. P 69) :
नागळेमग हिरिय रामण्णन् गळु केतव्वैय – –
यागि पात्रके धारा पूर्वकवागि कोट्टलागि आ
पात्रदु केतव्वैय जीवितके प्रति ग्रामके वर्षं प्रति
वाडगिगळु 1, अक्कसालेगारु क अगरर
ओहल्के (washermen) ½ इ प्रकारदु Smith प्रति
वरुषवु कोट्टु - - -

Reference to a dancing girl gifted to the temple, with people for her support - Carpenter smith and washermen.

## Yedatore taluk

No: 1 At Yedatore - on a stone near the stone near the Arkeswara temple.
Trans: P 52 A D 1391
During the time of Harihara Maharajah. The customs officer Kariya Mayanna, made a grant from the customs dues of Edatore for the God Ankanada of the same place to provide for the daily offering at one season - a lamp and for one double drum.

Text P84 " अन्काधिकारि करियमायण्णगळु एड श्री
अन्कनाथ देवरिगे कोट्ट धर्म शासन - - वर
नित्यपाडिय वोन्दु होद्दिन नायिवेद्य - - -
दिविगे वोन्दु डन्का इद्दके - - -
Mention of Danka the double drum

No: 54 1666 A D.
At Bheriya - on the stone in front of the Anjaneya temple. Speaks of the powers of Devaraja - son of Devaraya S. o Chamaraja. All kings were terrified of him. Cholas, Pandyas, Haoras, & so on. The Latas were

reduced to wander in the forests and the Gurjaras were paralysed with the sound of drums.

पटहरवैर्गुर्जैरा गर्जैराड्ड़ा — Pataha + Jarjhara

## Heggadadevankote Taluk

No:18 1057 A.D. — at Belaturu on a stone near the Binakalamma temple in Addakotte hola — 6th year of Rajendra Chola. The inscription speaks of the valour of Ereyanga, the chieftain of Avacharas. He alone is said to be worthy of being praised by dancers, bards, and minstrels according to the opinion of the courts of Chola, Pallava, Kerala, Soratta and various other kings.

चोळ पल्लव पाण्डय सिलामेघ केरळ सोरट्ट
भोज मोळ गजपति हयपति नरपति फनिय
महि पाळर अरसानदुळ्ळे केळ दक्षने नट वन्दि
मागधर कैकोण्ड पोगळ्के नेगळ्दे बल्लम् ।
मेळ माणिक्य वेळिय जयंगोण्ड चोळ पेर्मोडि
गावुण्डं नक्कं ॥ पल्लव सादिगे शाडुं जल्लिळ
जयमङ्गळङ्गळं चोळमहि वल्लभन् इरदे
कुडियर — — ॥

No:56 — 1079 A.D.:
At Kittur — on a stone in front of the Rameswara temple. — Speaks of Valli — (Kandavamma) ruling over Bira-bayalnad as entitled to the Pancha-maha sabda.

pms

## Hunsur Taluk

No: 33. 1100 A.D. – On a stone near Basava temple and Mallinathapura.
Relates to the gift made by Mari Somana – of land to God Somanatha of Kuligere – this king is said to have been given the privilege of using the five great drums or पञ्चमहाशब्द.

No. 137 At Rangapura – on a stone in the Ranga mantapa of the Chennakesava temple. The Valour of king Narasimha Deva is described. When his drums (Bheri) sounded – the Pandyas chest split open – the cholas ~~br~~ brave words diminished etc

## Krishnarajapet

No: 49. 1095 A.D. On a stone in Malleswara temple – below the big tank at Kikkeri – Hoysala deva is said to be entitled to the five great drums.
समधिगत पञ्चमहाशब्द ॥

## Nagamangala Taluk

No: 3 1135 A.D. On a stone in the enclosure of Bhuvaneswari temple at Nagamangala. King Vishnu of Yadukula was entitled to the five great sounds or sounds.

No: 29 1218 A.D. Vira Ballala Deva is referred to as one entitled to the five drums.

No: 30 1164 A.D. Vira Ballala deva. Panchamahasabda.

No: 32 1184 A.D. On a stone lying on the main entrance to the village Alesandra
Ballala Deva wedded the three daughters

of Chamave - Dandanayakiti - Padumala Devi, Chamala Devi and Boppa Devi who were skilled in science, singing and dancing.

चामवे दण्डनायकितिगं पुत्रिड पदुमल देवि
चामल देवि बोप्प देवियर इन्ती मूवरं शास्त्र गीत
नृत्यदोळु प्रवीणेयरु सुरलोकदक पात्र जस देवेयरु

NO: 76 1145 A.D King Poysala - entitled to
पञ्च महाशब्द ।

## Epigraphia Carnatica. Vol. V.

### Hassan Taluk.

NO: 4 On a stone west of the Jubilee hall.

P. 3 Tr. Bomma Gonda son of Govinda - went to heaven - was bore to the celestial regions by celestial nymphs and celestial drums dundubhi sounded. 1117 AD.

Text P. 4 सुरकन्नियर एत्तं उय्ये सुर दुन्दुभिगळ् मोळ्दे परियन्तु ।

NO: 58. Tr. P. 17. 1174 AD.

Ref: to Bheri was sounded by Hoysala Ballala deva, all the other kings were reduced to fear and trembling

Text P 33 - - - - पल्लवं नुणिपिंत नूलं - पोळल्
आर्दे कदन वदनदोळ भेरियं पोय्से - -

Bheri - wardrum

No: 65 (P 19), 69 (Text P 21), 71 (Text P 22) all refer to Panchamahasabda

No: 105. - 1123 A.D. - At Nittur - on a stone east of the Someswara temple.
Trans - P. 67 Reference to the dundubi and the singing of heroic verses, when Jakka arrives at the heroic world of the Gods.
Text - P. 68 सुरदुन्दुभि पोय्ये - - - -
वीर रसद पाडिदर आगळ् ।

Nos: 107, 114, 130 refer to पञ्चमहाशब्द

## Belur Taluk.

No. 16 - 1120 A.D. Kappe Channigaraya temple
Right wall - inside western entrance.
Ref. to पञ्चमहाशब्द -

No: 17. A.D. 1136. On a stone in the roof of the Sowmyanayaki temple.
Ref. to पञ्चमहाशब्द.

No: 101 Text. P. 166 At Hoysaleswara temple Helebid On the west wall between Strilinga and Pumlingeswara temples. कोडु नदस्वरं (i.e. Nafasvaram)

No. 128. Date 1338 A.D. Trans. P. 85
Ref. to the Tandava dance of Durjati.

No: 141 1101 A.D. Trans. 93
Ref. to पञ्चमहाशब्द - Privilege gained by Tribhuvanamalladeva.

## Arisikere Taluk

No's - 30, 52, 56 refer to पञ्चमहाशब्द.

No: 62. Date 1117 A.D. At Halkur on a stone near Kalleswara temple North of the village. Speaks of King Ballu and how is drum - Patahom proclaimed his bravery and his power over the various kings Pandya, Andhra, Gaula, Malava + so on - Trans. Page 134. Text. P. 308.

No: 88 1184 A.D. At Arsikere on a stone in front of the Brahmadeva temple.

1 Brahmadeva is described as having perfume of musk, a hand dagger, a golden sheath, a small rattle (gaggara) garland of pearls, armlets tasselled cane, ivory sandals + so on.
कहुरिय कंपु कैसुरिगे होन्नोरे हद्दिगे सन्न गग्गरम्.

सन्न गग्गरम् = Small rattle.

2. Ref to divine worship and song - Ballala Devas reign:
दैवर पूजे उत्सवद् गीत वाद्यगळिन्द The senior treasurer Kesavadeva acquired great merit for providing these for the worship of the Gods.

(Nine gems - Diamond. Vaidurya, Gomedhika, topaz, emerald, ruby, saphire, pearl, coral)

*

## Channarayapatna Taluk

No: 146. 1174 A.D. At Bekka (Sravana Balgola Holli) on a stone in front of the basti.
During battle the drum of Vira Ballala Deva made the hostile kings - one to lose his gaiety, another to get fever due to great fear, another to be racked with pain, Pallava to lose his wealth + Chola

to throw away his clothes.
भय भुजं भूपालकं ॥ गत ळीलं ळाळन् अनांबित वहन्
भयोग्र ज्वरं गूर्जरं सप्रेम सन्धूत शूलं, गौळन्
अंगीकृत कृशगातर संपल्लवं पल्लवं प्रोज्जित
चीलं चौळन् अद्दम् कद्दन वद्दनदोळ् भेरियम्
पोय्से वीरहित भूभृद्भूपाळ काळोळगवु अनुळं भुजं
वीर बल्लाळ देवं ॥ Bheri as war drum.

No: 150 Date 1189 AD, At Bommēnahalli – on a stone in front of the gaina basti.
This inscription also is about Giridurgamalla Ballala who was praised by learned men well versed in music, agamas, logic, upanishads, puranas, dramas and poems.

दोर समुद्रत ~~यै~~ नेल वीडिनोळ् no सुख सङ्गा विनोदं
राज्यं गेयुत्तुं इरे तत् पाद पद्मोपजीवि ॥
भरतागम तर्क व्याकरणोपनिषत् पुराण नाटक काव्यो
-त्कर विद्वज्जन नुतं एनिप । स्थिरपुण्यं चन्द्रमौळि
मन्त्रिळलामम् ॥.

No: 169 AD 1106. at Doddagaddavalli on a stone near the Kupesvara temple on the bank of the Hemavati river.
Tribhuvanamalla Poysala is described as being entitled to the 5 drums.

No: 248. 1134 AD.
Five big drums.

No: 254 1184 AD. At Attihalli, on a stone near the Malleswara temple, east of the village.
Praise of Bommala Devi wife of Vira Ballala deva. She is described as a passed mistress in singing, playing music and dancing.
"गीतवाद्य नृत्य सूत्रधारेयुम" (Trans - P 519)

NO: 259 1495 AD. At Jambur, on a stone to the ~~right~~ left of the main entrance to the Jakkesvara temple.

Refers to the prowess and gifts and endowments made by Kathari Saluva to celebrate the Kartiga + Vasanta festival and other festivals & the offerings made of sandal, incense, flowers, perfume, clothes, and the livelyhood of priests, cooks, gardeners drummers on Bheri and Jagate, for the Gods glorification.

कार्तिक• कृतिक दीप पुणो नयिवेद्य देवरिगे श्रीगन्धा धूप परिमल द्रव्य वस्त्र अर्चकराक, परिचारक बानासि हूविन तोट्ट माडुवार • भेरि जगते मुन्डोड विनि योगद्देवर जीविन देवर वैभवके सल्लुवदु ॥. Ref to Bheri + Jagatte being part of the worship of God.

NO: 267 – AD 971.

Satyavakya Konguni Varma dharma Maha-Rajathi Raja - as entitled to the 5 big drums

---

* . Arsikere taluk.

NO: 127 – 1185 AD. Talaluru on a slab in front of the Sankareswara temple.

Speaks of Sankara son of Bhaskara, son of Ballala Deva. He was the fifth son of Ballala Deva. He shone as a purohita, had lucid policy, themes for good poets, in cultivated singing and conversation and judging conversation.

सुकवि संगतियोल्, रसंगीत गोष्ठियोल्, इर रत्नलक्षण परीक्षणदोल्, गिरिदुर्गमल्ल भूवरणमनेक सन्नदोरे नोने वलं गुणशालि शंकरम्

## Arkalgud Taluk.

No:53 A.D. 1252. At Ramanathapura on a Stone near the outer wall of the Ranga mantapa at the Rameswara temple. When Somadeva rasa and Boppa deva rasa were ruling at Srirangapattana, the temple priests of the lord Ramanatha, requested the kings for provision for food, perpetual lamp, water vessels, cloths, drummers, buffaloes etc

श्रीरामनाथ देवर कार्यंके अमृतपडि padi कर्पूरदीवि - - - नन्दु नन्दादीविगे - - - पात्र पागुन्त मद्दलिगे गुके ।

## Manjarabad Taluk

No:10. 1670 A.D. At Basavapura koppalu attached to Magge on a a copper plate in possession of Dane Gauda son of Basavanahalli Appe Gauda This gives a list of honours bestowed on Nelinge Gauda by Venkatadri Nayakas grandson, Krishnappa Nayakas son, Venkatadri nayaka - such as umbrella circular fan, palanquin, peacocks feather, horse, gold ear rings, a long trumpet (or horn) drum, a brass Morpu etc - anklet with bells Jooan:

No:18. A.D 1095. At Halebeluru on a Stone in the enclosure of the kesava temple.
Dudda Maharaja - Chagi maharajas son - entitled to pancha maha sabda. His court resounded with the mingling sounds of songs, drums, dances, flutes and guitars, critic of poems + dramas. On hearing the sound of the horn, the wives of his enemies miscarried. He obtained a boon from the Goddess Ekkala - like Brahma in logic, grammar, painting music and many othe 64 arts, - was Tribhuvanamalla, matapa-Dayasimha maharaja.

लावण्य सिन्धु वेला लीलायमानानि बन्धुर विदग्ध-
कदंब ~~[illegible]~~ गीत वद्य नृत्य वेणु वीणारव संगत
मङ्गल पाठक विजृंभितास्थान काव्य नाटक विचार
प्रसङ्गनु । ठानु क्षत्रिय कलत्र गर्भशान संपादक
विनय गंभीर ठाङ्गनादु । श्रीमद् [illegible] देवि लब्ध वर
प्रसादु । परोपकार करण जीमूतवाहन । कदुन
मयूर वाहन । तर्क व्याकरण चित्र पत्र भरतादा
नेक चौषष्टि कला समग्र चातुर्य चतुरानन ।

Epigraphia Carnatica. Vol. II

Inscriptions in Chandragiri

~~Inscriptions on Vindhyagiri~~

NO: 53 - 1131 AD

Speaks of the greatness of Sāntala Devi wife of Tribhuvanamalla capturer of Talakādu – the strong armed Vira Ganga Vishnuvardhana Poysala deva. She is said to be having good fortune, good qualities, gentleness, virtues and so on and also a mistress of song and music - गीत वाद्यसूत्रधारेयुम्

No. 54 AD 1128. In Parsvanatha Basti -
Praise of Vardhamana jina
Reference to the drum Bheri - being sounded to call anyone for discussion.

Tr. 42. पूर्वं पाटलिपुत्र मध्य नगरे भेरि मया ताडित -

No. 56 AD 1123. At the East side of Gandhavarana Basti. Here again is a reference to Sāntala Devi as being proficient in Gita Vadya Nrithya गीत वाद्य नृत्य सूत्रधारेयुम् ।

Inscs in the town.

NO: 130. AD. 1196. Inside Nagara Jinalaya - north side
Mentions that a dancing hall was built by.

Vira Ballala deva.

श्रीनाग देवोत्तमम् । कारिते वीर बल्लाल पट्टण स्वामि नामुना ।
नागेन पार्स्वदेवाग्रे नृत्य रङ्ग।स्म कुट्टिमे । - - - - - -
पार्स्वदेवर बसदिय मुम्दण कल्लु कट्टुमम् नृत्य रङ्गमुमम्
माडिसिद् मदनन्दरम् ॥

No: 136, 137 - 1368 + 1160 AD.
Reference to पञ्चमहाशब्द

Epigraphia Carnatica Vol. VI
( Inscriptions from Kadur Taluk )

No: 2. At Turuvanahalli on a stone in the wall of Kalibhairava temple - AD 1110.
No-22. 1090 AD. At Gargi on a stone at the Kallesvara temple - Pancha mahasabda in both
No: 47 - 1195 AD - at Kenkera on a Virakal.
Refers to Madi Gaunda - s.o Mara Gaunda, who recovered the cows of the Brahmins of Chattiratnavali (Kenkere), who was presented with a horse, drum & Kodagi - a rent free estate.
महाजनङ्गळु मेच्चि कोट्टु कुदुरे तम्बट्टे सहित
विडु कोडगे.

No: 76 - (1139 AD) and No: 96 (1141 AD) ಪಂಚಮಹಾಶಬ್ದ.

No: 149 - 1205 AD. At Asandi - on a stone in front of the Veerabhadra temple.
Speaks of Vinayaditya & his prowess. The sound of his drums, roused the chained & sleeping lions which bear up the earth, to wake up.
भिन्नो धरणिं ककुब जय भर प्रस्पार भेरिरवाद्
गोतोर्विं धर सुप्त सिमूह छदशो स्फोटं चकार स्फुटम् ॥

Contd in P. 91

## Tirumalai-Tiruppati Devastanam epigraphical Series
## Vol. II Inscriptions of Saluva Narasimhas
## From 1445 AD - 1504 A.D. time.
(Translation by Sadhu Subramanya Sastri
Devastanam Archaeologist)

### No: 102. (No: 358 - T.T)

(On the north wall of the second prakara in the Tirumala temple)

On the Uttiradam (Sunday) of Karkataka month, in the Pramādicha year a Silasāsanam was executed in favour of Pattarpiran, the disciple of Pattarpiran Jiyar, in which the 200 panam paid by him for propitiating Tiruvenkatamudayan, was utilised for excavating tank fed channels & with the income derived therefrom, one Tirukkanamadai was first offered to Tiruvenketamudayan & then to various others. The one nali of akkaḥ prasadam being the share of the donor, was given to the Srivaishnavas reciting the sacred hymns at the shrine of Udayavar.

L. 5 பிரசாதத்தில் விட்-
டவன் விழுக்காடு அக்காரப் பிரஸாதம் நாழியும் உடைய
வர் ஸந்நிதியிலே அநுஸந்திக்கிற ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுக்கு
பிரஸாதிக்கக் கடவதாகவும் - - - - This will be continued through the succession of his disciples.

### No: 135 No. 626 T.T

On the South wall of the second prakara of the Tirumala temple.

On the day of Revati - the third lunar day in the month of Simha in the year nala, corresponding to Saka year 1418, the Stanattar of Tirumala executed a Silasāsanam in favour of Kandālai Rāmanujā Iyyangar, the manager of the Ramanujakutam at Srimalai in Tiruppati etc and the disciple of Alagiya-manavāla Jiyar.

This donor, having laid a garden, constructed a tank etc & made a sale deed in favour of Tiruvenkatamudayan, the income accruing from this, was to be offered every year in the form of 5 tiruvolakkam, 15 natha-sesham, 1 appapadi & so on. The prasadam was to be distributed among the worshippers & those who serve in the temple in various capacities. Among these are

4 panam for two persons reciting prabhandam,
2 panam for Nattuvan or dance master
2 panam for emberumānadiyar or temple damsels
2 panam for dola-nagasvarakarar
1 panam for paduvar – singers
1 panam for uvachchan – drummer

L14 6-அநுஸந்தாநியர் பேர் ௨க்கு 4 (அநுஸந்தாநிகள்)

L.16 திருப்பணியாரங்களுக்கு பணம் ௧, நட்டுவ
முட்டுக்காரர்[க்]கு பணம் ௨, எம்பெருமானடியார்
க்கு பணம் ௨, மேளநாகசுரகாரர்[க்]கு பணம் ௨,
பாடுவார்க்கு பணம் ௧ — — — — — — — —
— — — — — — — — — — — ௨வச்சு

L17 னுக்கு பணம் ௧ ஆக பணம் [illegible] திருப்பணியாரத்தி
லே குறித்து வழக்கடவதாகவும். — —

An important reference to Nagasvaram & dolu, probably of the 15th century. So Nagasvaram must have come into use by then. This helps us to fix approximately the date of the advent of the Nagasvaram into the South.

No: 10 (No. 366. T.T)

On the east-wall (outerside) ~~to~~ the north side of the first gopura in the Srimala temple.
A silāsāsanam was ~~[illegible]~~ executed on Wednesday with the star Uttara, the 1st lunar day of the dark fortnight of Mina month in Vikrama year, corresponding with Saka era 1382, in favour of Tippu Nayakkar, son of Timma Nayakan, and one of the dancing masters attached to the theatre of Sriman Mahamandaleswara Misra-Ganda, Kattāri Saluva Narasimja deva Maharaja. He having donated ghee for lighting lamp and other charities - (irrigation channel) additional offerings were made to the God.

L.3 [illegible] നാടകശാലൈ നട്ടുവരിൽ തിമ്മനായക
ൻ മകനാർ തിപ്പുനായക്കർക്കു ~~[illegible]~~
[illegible] - - - - Here we see that the king maintained a nataka sala and nattuvar in it.

74

Vol. III

Inscriptions of Krishnadeva Rayas time

From 1509 AD – 1531 AD

No: 13. (No: 255. G.T.)

On the South wall of the verandah of P.W.D. Store room; opposite Sālainachiyar shrine in the temple of Sri Govinda rajaswami in Tiruppati Silāsāsanam of Tuesday – Star Revati of the month of Karkataka month, Vibhava year, same as Saka year 1430. Refers to materials for the offering to the God & the list of reccipients of the prasadams & gifts

Among these is mentioned a present of 6 panam to temple dancing girls

L.34 [illegible] பணம் 6.

| | | |
|---|---|---|
| No: 2. | (No: 266 – T. T) | 1426 |
| No. 97 | (No: 32 of T. T.) | 1436 |
| No: 98. | (No: 247 – T. T) | 1436 |

Saka yr.

In all the three, references are made to Silasāsanams made to perpetuate the donation of money for various offerings to be made to the God & also to pay ~~those~~ certain people who serve in the temple.

In the first, from the offerings made to God 7 sugiyans were to be the share of the Srivaishnavas who chant the Iyal or sacred songs.

In 97 2 athirasams are to be given to the Srivaishnavas who chant Iyal

In 98. Silāsasanam of 1436 Saka year, recording the gift of 2000 panam. Here also gifts of food offerings are made to Sri Vaishnavas for singing Iyal in the temple.

Also No: 142. (T.T. 601) of Saka 1442

No: 156 (G.T. No: 204) of Saka 1445

NO: 122 (NO: 76 - T.T)

On the north wall of the mēlam room in the first prakara of Tirumalai temple.

Silāsāsanam made on Pusam day of the month of danus, in favour of Talappakam Tirumalaiyyangar son of ~~A~~nnamaiyangar, recording his gift of 1500 nar-panam to the treasury temple. This money was used for several public works such as improvement of channels & so on. The date is equivalent to 30th Nov: 1517. The Talapakkam musician poets were Nandavarika Brahmanas - of Bharadvaja gotra, Āsavalāyana sutra - Rikshaka. Annamaiyyangar was the earliest member of the family. Among the literary compositions of the family preserved in copper plates three works are written by him. They are

1. Adhyatma Sankirtanalu
2. Sringāra Sankirtanalu
3. Sringara manjari.

The first is for inculcation of bhakti & for adoration of Venkatesa. Hence they are addressed to the layman before who is held up a picture of the depravity of a mans life not dedicated to Gods service & glory. They emphasise the necessity for such worship.

In the Srngara Sankirtans God Venketeswara is addressed as nayaka by the poet who conceives himself as the nayaki and the nayaka is sometimes petted coaxed, reproved, praised & petitioned with the ultimate object of receiving His divine grace.

The third one deals with the love of a maiden for God Venketesa and the consummation through the intercession of her companions.

The prologues given before the first two works show that Annamarya commenced composing these in Saka 1346 = AD 1424. and continued his work till the 12th day of the dark fortnight of Phalguna in Saka 1424 = 23rd February 1503. He was 16 yrs of age when he started composing, at which time he had a manifestation of God Venketesa. From 1503 commense his son Tirumalaiyyangars literary activities. Annamacharyas composing activities were carried on for 80 years.

Annamacharya went on composing Sankirtans in Telugu on Lord Venketesa and sang one or two every day in His holy presence. His age at his retirement from his literary activities and musical activities was therefore 96 years. He must died about this date.

(See Devastanam epigraphical Report Page 280)

## Vol: IV

Inscriptions of Achyuta Rayas time (1530 - 1542 AD.)

No's. 6, 14, 20, 40, 41, 93, 100, 122, 129, 144, 145, 155

All these inscriptions refer to the grants or gifts made by Peria Tirumalayyangar and Chinna Tirumalayyangar to the temple a Tiruppati for various purposes.

| No. | year. | Donor | Purpose. |
|---|---|---|---|
| No: 6 | 31·10·1930 AD. | Tirumalaiyyangar S/o Annamayyangar | 4½ villages for daily and occasional offerings to the God Venketesvara. |
| No. 14 | 27-3-1932 AD. | Same donor – a great musician, poet. | 2 villages with an income of 2000 gold coins for daily propitiation, supply, |

| NO: | Date | Donor | Purpose |
|---|---|---|---|
| | | | of sacred threads and rose water. |
| NO:20 | 1454(Saka)<br>1532 AD | Peria Tirumalayyangar. | As per order of King Achyutarayar, he sang various Sringara Sankirtans & rebuilt the old tank at Tirupati. |
| No.40 | 17-Ⅲ-1535 AD | Tirumallayyangar, author of 9 works. | His poetry is described to be as sweet as honey. The many Sankirtanas he composed on the Lord of Tirupati is mentioned. Also the services he rendered to the temple. |
| No.41. | do. | do. | Refers to the same gift. |
| No.93 | 28.12.1537. A.D. | Saluva Timmarasa. Pradhani – able statesman of 3 Kings, i.e. Tuluva dynasty; Veera Narasimha-Krishnadeva Raya & Achyutaraya | A sum of 1900 panam gifted to Talappakam Tirumallayyangar. It is a sale of deed of Prasadam offered to Venkatesa – the proceeds of which will go to the donee. |
| No.100 | 25.10.1537 | Talappakam Tiru-mallayyangar – poet & musician. | Refers to the Vana bhojanam he conducted in the month of Kartikai & the offerings made to the deity. Two villages were granted for this offering. |
| NO:122 | 1539 AD | do. | Income of 133 Varahan accruing from one village was donated for offering Wheat paniyaram to the Lord Venkatesa. |

| No: | Year. | Donor | Purpose. |
|---|---|---|---|
| 129. | 1539 AD. | Peria Tirumallayyangar | 2000 Varahan donated for the purpose of celebrating Brahmotsavam for 13 days. |
| 144. | 1540 AD. | Chinna Tirumalā charya. | Reconstructed the temple + reinstated the idols of Venkateswara, his Nachimar, Ananta, Garuda, Alwars + that of his own grand father Annamacharya |
| 145 | — | do. | Donation for monthly birth star celebrations. |
| 155 | 1541 | Talappakam Peria Tirumallayangar. | Granted 2 villages with an yearly income of 300 rehai pon for propitiating Venkateswara and then to the Sankirtana Bhandaram in the 1st prakara of Tirumalai temple. It is here that the copper plates bearing the Sankirtan of the Talappakkam Composer are preserved. |

## T. T. Devastanam Inscriptions Vol. V

Inscriptions of Sadāsivarāyas time - 1541 - 1574 AD No's 34, 47, 47A, 55, 57, 68, 71, 89, 99, 153, 159, all refer to the charities instituted by the Talapakkam poets + musician-composers for certain services and offerings to the Lord of Tiruppati at various times. The dates of these inscriptions are given below

| | AD | |
|---|---|---|
| 34 – | 19·3·1544 – | Peria Tirumalaiyangar. |
| 47 – | 3·7·1545 – | do. |
| 47A. | 3·7·1545 | do. |
| 55 | 2·8·1545 | do. |
| 57 | 26·10·1545 | do. |
| 71 – | 17·7·1546 | Talappakkam Tiruvenkatanadha<br>s/o Peria Tirumalayyangar. |

Place:- On the S. wall of the third prakara] in Tirumalai Temple.

This Tiruvenkatanada wrote a Telugu work entitled "Ashtamahishī kalyanamu" in dvipada metre which was published by Tiruppati Devastanam. He also wrote "Paramayogi Vilasamu" and Ushaparinayamu. He instituted the Kalyana Utsavam through a grant of 2 villages. A list of Sundry expenses for marriage festival ~~are~~ given. The people benefiting are the nambimal, Tevaiyal, Viniappam Seyvar + various others among whom is mentioned a gift of 2 panam to the Tiruppanippillai (temple repairer) for arrangement of drums and flags in the 4 main streets at Tirumalai

Para 11. நாலு வீதியிலேயும் நாலு பறைக்கும் கொடிகளுக்கும் திருப் பணிப் பிள்ளைக்கு [illegible] பணம் 2

Again a list of ubhayam for the hunting festival in the Tirumalai Temple is given, including a gift of 2 panam for 30 flutes:

Para 13. புல்லாங்குழல் முப்பதுக்கு பணம் 2 - - -

Again at the end of the inscription,

is given the list of Ubhayam for Sri Govinda-rajan at Tiruppati. Here also a gift of two panam for 30 flutes is mentioned.

Para 16 - "முப்பதுக் குழல் ஊதுகிற பணம் 2."

Whether 30 flutes were played together or one by one is not known. But use of 30 flutes is unique not found else where.

**NO. 89.** 6. 3. 1547 A.D. - Udayagiri Devaraya Bhattar.

Place - On the north wall of the II Prakara of Sri Govinda Svami temple in Tiruppati.

This relates to the list of budget estimate for the Temple of Sri Vitthalesvara Perumal abiding in Tiruppati. The salaries for various temple servants & suppliers of ghee, oil & other articles. Here also is mentioned the amount given annually to pipers & Vadyakarar.

L. 10 விட்ட வெச்சந் தொழில் செனவோக வத்தியக்காரர்
௩௰௬ ரேகைப் பொன் கூ ௰.
i.e. 36 rekhaipon ~~year~~ early for these musicians.
Vadyakarar - Pipers or Nagasvaram players

**No. 99.** 17. 8. 1547. Talappakkam Siru (Chinna) Tirumalayyangar son of Peria Tirumalaiyyangar. He gave the income of the Village Nediyam 150 rekhaipon for celebrating Kalyanautsavam for 5 days in the month of Chittirai.

**No. 153.** 19. 2. 1554.
(on the South wall of the second prakara of Govindaraja swami temple in Tiruppati)
The Ubhayam established by Talapakkam Tiruvenadayyan S/o T. Peria Tirumalayyangar and Tiruvengalappan son of Siru Tirumalayyangar (G/S of Peria T. Iyyanpa)

L. 4. திருக்கொடித் திருநாள் [ஙக]க்கு முதல் திருநாள்
சங்கீர்த்தநம் அருளிச்செய்கிற வேளையில் விநவா
திக்குடம் சந்தனம் பலம் ௰௧ அடைக்காயமுது.
(550) ௫௱௫௰ இலை அமுது ௲௱க்கு ரேகை பொன் ௧

On the first day of the Brahmotsavam celebrated for Sri Venketesa at Tiruppati, one rekhai pon was set apart for distributing 11 palam of Chandanam 550 arecanuts + 1100 betel leaves for free distribution among devotees at the time of singing of the Sankirtanas composed by Talappakam Annamacharya his grandfather + Pedda Tirumalayyangar his father (Tiruvenadayya)

159 - 13 - 1 - 1558

(On the South ~~prakara~~ wall of the second prakara of Sri Govindaraja Swami temple in Tiruppati)
This is a record in favour of Talapakkam Tiruvenadhar son of Talappakkam Tirumalai Iyyangar for the grant he made of a village with an income of 280 rekhai pon for the benefit of the temple treasury of Sri Venketasa for the mentioned offerings. On the first day of the Margali niratta utsavam celebrated for Andal. One kunukkupadi, payasam, curds milk + butter were offered to Govindaraja Perumal in the Mandapam, at the time of distribution of Pillangulal and garlands (Tirumanivadam).
(பில்லங்குழல் ?)

4 - - - - ஆடிக் கொடுத்த நாச்சியார் மார்கழித் திருநாள் முதல் திருநாள் குனுக்குப்படி க இரு திருமாடி ஆழ்வான் மண்டபத்தில் கோவிந்தராஜன் எம் அருளி அமுது செய்தருளும் பாயச வெண்ணை ஞா க திண்ணைத் தாசி கடைப்புனை பாயசமும் தயிர், பால் வெண்ணெய் அமுது செய்தருளி

5 பின்னங்குழல் திருமேனிக்கு ~~ட~~ம் விளிமொக வெள்ளா யில் அமுது செய்தருளும் இறைவர்க்குப் படி க. After this various other offerings are mentioned.

No: 173 26.1.1504

This document in stone is in favour of Karanikkam Appalaiyar Son of Kumara-suppian. Lists of articles for Conducting Ratha Saptami is given. Among the many expenses are mentioned the fee paid to various people for their services in the temple. Among these are those bearing torches, flag, umbrella & the Dekka, a drum. 6 panams are distributed to these people.

L.6. பந்தத்துக்கு கொடுக்க மடம் சக்கு இறைக்கப் பேரன் கா பணம் ௬, கொடி, குடை, டெக்கை பிடிக்க கூலிக்கு பணம் [௬-ம] - - -

Dekka is a small hourglass shaped drum with faces 8 angulas in diameter. Two strings run across the faces & are kept in place by peg & these vibrate & give a pleasing tone when the instrument is played.

Vol. VI Pt. I T. T. Devastanam Inscriptions

Inscriptions of Venketapati Rayas time.

No: 5 On the south wall of the Third prakara in Tirumalai temple. 25.9.1583.

This document in stone was made in favour of Ettūr kumara Tātāchāryan Ayyan Son of ayyavayyangar & grandson of Tolappacharyar for giving four villages with annual total income of 720 rekhaipon, for the benefit of the temple treasury of Sri Venketesa, for offerings to be prepared for Arpazi Tirukkodi Tirunal.

Para 3. 1. Among other things are mentioned a sum of 1 panam to the uvachchan (drummer) from spreading beneath the temple drum (?) –

பெரிகை அடுப்ப உவச்சனுக்கு [பணம் க]

Temple drum is bheri.

2. Again another 6 panams is given to the drummer and carpenter. These are regular temple servants.

உவச்சன் தச்சன் [பணம் ௬]

P. 7. 3 Two rekhai pon is given for the gift of bhuri danam during car festival:

திருத்தேர் பூரிதானம் [ரெகைப்பொன் ௨]

P. 8. On the 11th day festival of this brahmotsavam 20 rekhai pon for penali banam (fireworks) and 2 rekhai pon for bearers of torches flags, drums and umbrellas:

கடை-ம் திருநாள் பெரியமண்டபத்துக்கு வகை ௨௰ க்கு
பணம் ரு பொறிவாணத்துக்கு ரெகைப்பொன் [௨௰] பந்தம்,
கொடி, டெக்கம் பிடிக்க கூலி ரெகைப்பொன் ௨.

No: 9

On the north wall of the second prakara of the Sri Govindaraja swami temple in Tiruppati. 14.7.1592

Para 3. பூரிதானம் பணம் ௨.

Gift of two panam for bhuri danam during the car procession.

No: 25. Ś. 1550 A.Ś. 1628 A.D.

On the east wall (inner side) of the pādāla-Mandapam in Alipiri: Foot of the hill in Tiruppati. Relates the deeds of valour and the acts of charity of Anantarāja of Deva Chola family in Saka 1550 (1628 A.D) – a most prominent Royal benefactor.

From God Udayāchalādisvara (Sri Ranganayaka of Udayagiri) he received a **Damayi**, Sāmaja Dvaja (Elephant banner) and constructed for that God an Ākēta (sport mantapam) and Udyana (garden).

ఉదయాచలాధీశ్వరోపధీకృత దమామి సామజధ్వజ భాస
మానః । శ్రీ ఆకేటమంటపోద్యాన క్షేత్రం కర్త్యాబినందిత. శ్రీ రంగ
[illegible] నాయకుండు

There are references to the donations made by Talappakam Chinna Tirumalayyangar (No: 137 and 161) and Pedda Tirumalayyangar (No: 150.)

Continued from P. 80.

## Chikmagalur Taluk

No: 48 1549 A.D. – At Kuruvangi on a stone in the Rameswara temple – South east of the Village.

Refers to the arrangements made by Hiriya Basavappaji, – agent to Sadasiva Maha raya and Rama Raja Vodeyar, with gaudas for providing various articles for the new moon ceremony ~~of~~ of the Rameswara linga and the car festival at Sivaratri – including a double drum, cymbals, large drum, horn and perpetual lamp.

शिवरात्रिय रथद् उत्सहे करडे कडु शाल ढोल्लु काळे नन्दा दीविगे — — – –

No: 103. 1615 A.D. At Muttinapura on a stone in the Virupaksha temple

Speaks of the repairs made to this temple by Vira Ballala Raya & the offerings, of perpetual lamp, dancing girls, decorations and musicians for which eleven villages were given.

वीर बल्लाल रायरु श्री विरुपाक्ष स्वमिगे अमृतपडि नन्दादीप पादिवेलभोग बालगेरे कोडन्द उम्बलि ग्रामगळु ।

No: 109 1717 A.D. On the second Copper plate of the Phalahara matha.

At the time of the amalgamation of the throne of Paruvata, with that of Galipuje matha the people were instructed as to which matha they should pay their tithes and offerings. The Virabhiksha lidana Svami honoured the Swami of Galipuje with palanquin, umbrella, double chamaras etc and also Mukkanna drum, a Basava drum, a nandi flag, bheri, Dyenka and the five kinds of drums.

उद्धाने स्वामियवरु नमस्कारिसुडु येनु येन्दुरे
बे[illegible]सामानदु पक्कके मुद्रिन कपिठे बङ्करदु
कोडे वुटबेथ चामरगलु मकर तोरण पायिमू
रिद्दियु । मक्कण्ण वाज्जाय (Vayjya) वसवण्ण
दोक्के । नान्दिदवण । स्थल मेरि डेक्कोन्का (Dyanka)
पञ्चवदा मुन्नागि नमस्करिरिसि ॥

No: 137 .. 1130 A.D. At Marale on a stone to the left of the mukha mantapa of the Chennakesava temple. Vishnu the son of Yereyanga, the son of Vinayaditya. He acquired the horses, elephants, jewels and the Lakshmi of victory from the ocean of hostile kings by the mountain of his sword. At the sound of his drum some of the hostile kings swooned away, others deserted their kingdoms etc — .

Text - P: 130:

NO: 137 — Tram. P. 54.

Rayana Dandanatha — his elder brother Mallideva. His son Vishnu Dandadipa: Rayana set up the God Kesava in Marale. Vishnu Vardhana Deva coming to worship there, made a grant of lands by pouring water with his own hands, for providing decorations for the God, for singing, drums and dancing and for temple repairs.

विष्णुवर्द्धन देवनुम् देवरं नमस्करिसलु वन्दु देवालय
दोळु कुळ्ळिर्दु सन्तोषदिन्दु आ देवरगे अंग भोगक्कं
गीत वाद्य नृत्यक्कं खण्ड स्फुटित जीर्णोद्धारक्कं आ ऊर
सावन्तनकेरेय कोडगियुमम् हिरियमुगुलियम् ओन्दु
वृत्तियुमम् -

No: 160 At Sindigere, on a stone at the Brahmeswara temple in the basti. Date 1103 AD

Mariyane Dandanayaka, three daughters were born through Chamave Dandanayakiti — Padmala Devi, Chavala Devi and Boppa Devi. These grew up, skilled in art, singing and dancing: Ballala married these three.

Trans. P 137 मरियाने दण्डनायकन द्वितीय लक्ष्मि समानेयार
अप्प चामवे दण्डनायकितियं पुतिड ~~पद्मल~~
पद्मल देवि चावल देवि बोप्प देवियार् इन्तिमुवरुं
शास्त्र गीत नृत्य दोळु प्रौढे यरं मूरु-राय-कटक-
-पात्र -अस्प दल्लेयर — —

## Mudgere Taluk.

No: 25 - At Devavrinda on a stone at the base of the Garuda Kambha of Rameswara temple. Date 1359 A D

P. 64 At the time of Vira Bukkanna Udayar Jakkanna the younger brother of Harianna, made a grant of paddy fields at Hirivur, to the lord Ramanatha, to provide for the support of dancing girls.

Tr. P119 हरियण्णन तम्म जक्कण्ण -- गौण्डन -- आज्ञेयिं
-- आ-माडेय -- समस्त गावुण्डु मिन्डु प्रजगळिगे
श्री रामनाथ देवरिगे धर्मकार्यके -- डके बरसि कोट्टु
शिला शासनद क्रमाव ~~मन्नोन्त~~ डै आ डेगुलके सलुव
हळ्ळि हिरिवूर — — — — —

No: 33. At Kotragere, belonging to Tirupur on a Viragal - Date 1179 A.D.

During the reign of Vira Ballala Deva, in the fight of Madavalli with Sankama Deva Bamanna of Bippara pierced the head of his elephant and attained to the world of Gods. When the King came to Sosavur, he granted for him a golden horn or trumpet

आह देव सो सौरिडे, बन्दळ्ळि हणाविन
बण्णकाह आलिसिद ।। पुरिद्रिस सिडेयं कर
वागिसि सिदुतनं - - -

## Tarikere Taluk

No: 21. — In Tarikere, in copper plates in possession of S'ama Jois. Date 1655 A.D

The God Venketanada is described as loving the sound of the flute

Trans. 215. वेङ्कटनाथाय वेणुनादु विनोदिने ॥

No: 41 — At Amrtapura on a stone in the South of the temple. Date 1196 A.D.

The chief of the generals — Amita may he preserve as long as the constellations last — having the amrita of song in being hymned by Narada, and the amrita of the sweet smile of Gowri.

श्रीमद् सेनाद्विनाथोत्तमनन् अमितनम् रक्षिसुत्
इकैतारास्तोमम् निव्वणेगं नारद् माश्रिण रस
व्यक्त गीतामृतं गौरी मुग्ध स्निग्ध मन्द् स्मित —

Contd from 193.

P 28. No 128 – Grants to musicians residing in Kachipedu (Kanchivaram) for drummers – 9 – 1 talaiparai, 2 drummers (Mattali) one karadikai, one talam, one sekandika, 2 trumpets, one kaimani

P. 29 – 139. 2 conches, 2 Kalam, 1 Karadikai, for singing திருப்பதிகம்,

30 – 151 A Grants of land to people serving in temple; 4 mattalam, talam 1, Kaimani 2, sehandikai 1 Tumilai 1 chendai (2) Kalam – 4

Kalam-4, ~~Changu – 2~~, ~~Singers of Tirupadiyam – 2~~ ] 2 talai parai, ~~4 maddalam~~

~~one pair cymbals, 2 pairs kaimani, 1 karadikai~~, Kings & their proficiency in Music.

Flowering

P.4: Rajasimha as having knowledge of Mus: Insts श्रीवाद्यविद्याधर and Sri Vinádhara श्रीवीणाधर

P.5 Chalukya Bhimá - Nephew of Vijayaditya V - As succourer of the helpless sick, ascetics, clever youths, dancers, singers and poets (Patronage)

Insignia of kings. P. 6, No.39. P.49. 1382

also P.21 ~~24~~ and 21.

P.26. No: 89. Kadambamadevi - receiving insignia of royalty

Birth · Ep. Ind · Vol III · 49.

Flute - P.78, 80.

Nagasvaram
P.72. 80.

P.20 Gandharva teru - Street where musicians live.
P.27. 124 - Theatre - [illegible].

Grants for temple worship.
P. 7
P. 8 - Rajarajeswara temple (25)
P. 9. Menhoi / Tevara karas - Gift of figures these three + Poikayar to the Tiruvarur temple.
P. 12. Gifts made of Raja Raja and Sister this many wives etc. to Rajarajeswara temple - gifts in the form / mus: inst. Kalams of gold.
P. 13. Ref to Kallur School. near Rajarajendras palace.
P14 No:65 - 48 persons appointed by Raja Raja Chola, to sing the Saivite hymns or Tevarams, also known as Tiruppadigam Tevaram or padigam and also to two for accompanying them on the drums. (udukkai + gettimaddalam) - Shows that Thevaram hymns existed during the time of Rajaraja.

P14 - 65 Produce / land to be assigned to temple workers + 400 dancing girls transferred from other temples. 2nd part gives names of temple servants, dancing master, musicians, dancers, drummers, Singers etc. One for flute, 2 vina, 1 for udukkai. 3 to sing in Sanskt + one in Tamil one for Kottimattalam one for Conch (muttirai) also to groups of eleven persons each headed by one - To all these ~~a~~ shared from one to 5½ were to be given from the produce in land.

No: grant of paddy to priest & ~~[illegible]~~ Sishyas ~~Eu~~ and their Sishyas. Ref to a Kallur or College.

~~P.128; 139~~; P 19. gifts of made to 1 Temple of kalams, acquired after defeating the Chera + Pandya kings.

198

Privileges to favoured people.
P 22 No 25. P.26. No 89
P. 45

Titles - S.I.I Vol पृ 44. राजगान विद्या वल्लभ
No. 25 P. 4. श्रीवद्यविद्याधर . श्रीआतोद्यतुम्बुरु . श्रीवीणानारद
P.56. 132, 133. "गीत वाद्य नृत्य सूत्रधारेयं" + गीतवाद्यसूत्रधारेयं
P. 25. No: 72. நிருத்த வல்லபி.

Pancha mahasabda - P.48 No 1361.
P164 59.

Fixing dates:- of Devarakaras - P. 9., P14,
P. 24 - No: 70. Date of Nammazhvar
P.25 - No: 80 mention of Pudattazhvar + Poikaiazhvar -

Bhanumati - Bharata Natyam.
Disciple of Dandayutapani Pillai

Surrender: समर्पण.

अन्तरानिबाषि हे प्रभु अमर अभिजान्त्र
तोब्
हे गुढ़ह्य पुरुष ओ प्रकृति ~~अ~~ उधिष्ठित
मोर् माझे
षेइ नश्वर बन्तार बाब् किछ् मोर मिष
जाक्
ओइ तोब अचञ्चल् ओश्वरिक मोहिमार्
पाशे ॥

षंपि मन्, स्वच्छ होये तोब मनाष् पोरिस्रा तोब्
षंपि दिन्, इच्छा मोर, तोमार् यषोणा
होबो बोलि,
अमार् बोलियो जानो किछ नाहि
थाके पोडे आर्,
एइ अमादेर अबक अन्तरगुढ़ह्य
षमिलने ॥

Bharata Bhashyam.

by Nanyadeva. Prathama khanda.
Indira Kala Sangita Visvavidyalaya;-

P. 13

Sikshadhyaya. chap-2.

स्वयमात्मानं रञ्जयति निपातनात् स्वरनिरुक्तिः
स एक एव. (66) Slo

That which pleases of its own accord is Svara.

a ✓ उदात्तानुदात्तश्च स्वरित-प्रचयौ तथा।
निघातश्चेति विज्ञेयः स्वरभेदस्तु पञ्चधा।
श्रुतिस्वराभ्यां सह सामगाः परिकल्पयन्ति,

Svaraghata - स्वराघात - accents.

According to G.M. Vander Hoogt. P. 4a
Vedic chant, it is not unthinkable that in principle - a Connection

③ should be found between the accentuation of the Ṛc and the melody and the Stotra.

द्वितीय - प्रथम - क्रुष्टाख्यः आह्वरकाः
स्वराः ।
मन्द्रादयो द्वितीयान्ताश्चत्वारस्तैत्तिरीयकाः
तै. प्रा (२३।१६,१६)

Here mandradaya actually means

n s r
Mandra, Chaturtha, Tritiya and
g
Dvitiya — are respectively a.datta, Svaritha, Prachaya, udattu.
n s r g

According to Narada, in ~~Rik~~ Rig Veda three Svaras are used Prathama, Dvitiya and Tritiya — m g r.

Ahvaraka Svara — 3 in no.
N m g.

SamaVaidika svaras are
m g r s n d p.

④ In Tandaya Brahmana two svaras are used - ma and ga

Information regarding Samika svaras is available in Samaparikhasha, Sama Sutra, Phulla Sutra, Brihaddevata.

Macdonell, Burnell, Haug, Simon, Fletcher, Felber have done work

Seshagiri Sastri, Fox Strangeways.

Gk Theory: — The Harmonics of Aristoxenus

| Hypate | Parahypate | Lichan |
|---|---|---|
| उच्च | प्रोच्च | तोलीय |

Mese
मध्यम

| Para mese | Trite | Paranete |
|---|---|---|
| next to mese | third | next to lowest |
| प्र-मध्यम | तृतीय | प्रनीच्च |

nete
lowest } नीच्च.

63 क्रुष्टादृषिको विक्रुष्टः स्वर एव
प्रतिज्ञायेत ।
तथैव मत्युदात्तश्च स्वरितास्वरितौ
तथा ।
66 निघातश्चानुदात्तश्च , ततः स्वन्तरो
भवेत ॥

P. 28
60 अत्युदात्त उदात्तानुदात्तात्यनुदात्तकाः
स्वरितश्चेति भेदाः स्युस्तथा
सप्तस्वरा अमी ॥

Svāra means Svarita. It is also the Sadharana Sruti. It is on the basis of this later Bharata has based his theory of Sadharanatva, antara & kakali

श्रुति is used by Panini –
एक श्रुतौ दूरात्सम्बुद्धौ ॥

नारदी शिक्षा ॥ ⑥

For the Concept of Sruti & Sadharana, again it is the Vedic hymns that gives us the clue.

Five Svaras according to N. Deva are :—

Udatta, ati udatta or udattatara, Anudatta or Anudatta tāra, Svarita

Paninis' Anudatta tāra is the same as Sannatāra & udatta tara is same as uchaitaram according to Panini.

Patanjali gives the Sapta Svaras in the following order—

त ऐते तर विद्वुश सपरवा
भवन्ति ॥

⑦ Of the Sapta Svara, the last 2 Svaras do not have freedom of existence for Patanjali describes

स्वरिते य उदात्तः स अन्येन
विशिष्टः । एकश्रुति सप्तमः

Udatta tara, from the above sloka is dependent on the first note

अनेन प्रकारेण निषाद-गान्धार-षड्ज,-
मध्यम पञ्चमर्षभ धैवतानां यथायथ
सप्तस्वराणां विभङ्गो जायते ॥

P. 29 According to N. Siksha –

Sl. 84. आद्युदात्तो निषादः स्यात्, गान्धार
श्चापि उदात्तकः ।८४॥

85 प्रचयः पञ्चमो ~~[illegible]~~ ज्ञेयः स्वरितो
मध्यमः स्वरः
निघातस्तु स्मृतः षड्जोऽनुदात्तो
धैवतः स्वरः
ऋषभोऽप्यनुदात्तश्च तथा सन्नतरश्च सः ॥

स्वर्य is mentioned in Panini Siksha –

गान्धर्व वेदे ये प्रोक्ताः सप्त षड्जाद्य
त एव वेदे विज्ञेयास्त्रय उच्चादय स्वराः।
उच्चौ निषाद गान्धारौ etc. इत्यादि

"In the Gandharva Veda, the Swaras are Sapta and they are known as uccha etc in this Veda"

According to the Taittiriya Prati Sakhya Bhashyas mandra chaturtha tritiya, Dvitiya are respectively anudatta, Svarita, Prachaya and udatta.

| Mandra | chaturtha | tritiya | Dvitiya |
|---|---|---|---|
| ni | Sa | ri | ga |
| anu | स्व | प्र | उ |

ii Rik Pratisakhya says:

यो द्वितीयः स उदात्तः ,
यौ तृतीय-चतुर्थौ तौ स्वरितप्रचयौ

| चतुर्थ | तृतीय | द्वितीय |
|---|---|---|
| Sa | ri | ga. |
| प्र | स्व | उ |

Acc. to Nanya deva as per his slokas 85 and 86, the following order may be obtained -

| Sa | ri | g | m | p | d | n |
|---|---|---|---|---|---|---|
| निघात | आयनु वृतिक or Sannatara | उदा | स्व | प्रच | अंत | उदात्तद्वंत |

---

F. Note: Udatta, Svaraita and A-datta three Svaras used in Rik Veda - Udatta here is higher than Svarita. Prachaya is never an independent Svara. Svarita has two bedas:- Varnaswara and atita svāra. Further Svarita has 7 bhedas on the basis of tonal effects like jāti, kshipra etc. In the middle bet ucha and nicha, a Sadharana Svara ~~is~~ exists and it is known as स्वार. In music ga & ni are udatta.

Svarita's 7 prakaras are given in Naradi Sik — in II chap.

Yajnavalkya Sik says that when the ucha & nicha are combined in Svarita, then it is called स्वार.

उच्चानुदात्तयोर्योगो स्वरित
स्वार उच्यते ।।
पैनयं तत्प्रचयः प्रोक्तः, सन्निधेरेषां
मिश्रोऽद्भुत ॥ २२८ ।

When all the 3 combine it is प्रचय ॥

Manduki Sik says :-

सप्तस्वरास्तु गीयन्ते सामभिः
सामगैर्बुधैः ।
चत्वार एव छन्दोऽध्यायस्तत्र
विवर्जिताः ॥

प्रथमावन्तिमौ चैव वर्तन्ते छन्दसि
स्वराः ।
त्रयो मध्यौ विवर्तन्ते मण्डूक्यस्य
मतं यथा ।
उदात्तश्चानुदात्तश्च स्वरितः प्रचयस्
तथा ॥
चतुर्विधः स्वरो दृष्टा स्वराचिन्ता
विशारदैः : 17

According to Patanjali, Svarita gets the quality of Combination and hence gets the name स्वरितः

" य इदानीमुभयगुणः स
तृतीयामाख्यां लभते - स्वरित इति ।

Acc. to Macdonell & Burnell, in the Rik Chant, Svarita is ⑫ sounded higher than udatta and comes below udatta also. In the Sama gana, the Svarita's high quality is considered (See Fox. st – P. 265) Music of Hind.

So svarita is considered as the middle of udatta & a-datta. They consider Prachaya as toneless स्वरहीन । and it is a indefinite pitch.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| M | G | R | S | N | D |
| उ | अनु | स्व | उ | अनु | अनिरुक्त |

The above the arrangement of Fox-st. ~~of~~ following the Gk theory

We must remember that the Gk & Latin so called accents considered solely in alteratio

(Saman Chants by A. C Burnell.
in Hindu music by Various
Authors — P. 409) ⑬

---

in pitch and hence to a
certain extent determined
a melody". Hind - P. 239.

V. Sanskrit is full of musical
notes:
Acco. Helmholtz, ma is the
high pitch touched in
ordinary speech & P. below.

---

Bharata refers to 4 Varnas
& their rasas:- Abhi. Comm.
says that in patya svara or
in kavya, the svaras have
mere pitch accents having
the high & low. But they
in music admit of variety
in practice or प्रयोग ~~f~~ for the

(14) sake of sakti or melodic effect.

That is the reason why Bharata used the term Varna in the Case of Patya yoga. In the vaidika Udatta & A-datta merely ~~the~~ Swaras indicate the high & low position and have that quality. but do not have the sakti guna

" In patyopayoga, udatta, anudatta ~~स्वरित~~ कंपित, swaras do not have the sakti pradhanatva Anuranana quality but have only the quality of being sounds in high, low and middle only. When in patya, the pleasing effect associate with musical Swara is given prominence, then it becomes gana kriya or melodic and not patya.

(15) Three svaras dominate the singing of Stotra - which are used in the Sacrifices . and in Recitation

only 3 svaras are used.
When the 3 are sung with ranjakatva, it is called nyaya.
Abhinavagupta says :—
Variety is got by having 3, 4 & 5 svara prayogas in singing. in Krithrima Vamsa only 3 svaras are used, Bhinna Shadja bhasha has ~~five~~ ~~svaras~~ four svaras. These are the rules followed in gāna. but not in Varna padas which has only to conform to Sthana Sparsa.

a In patya yoga i.e Kavya or lit. ~~So~~ the pleasing or musical aspect of svaras ~~as~~

(16) left and hence referred to merely as Varnas.

रक्ति आगगामिनिवेशे तु गान योग ः
न पाठ्य योग ः when rakti is also introduced it is gana yoga.

In harya, ma or Pa to be taken as start and from here ~~it should~~ recitation to be done till tara ma.

✓ Abhinavagupta chaturtha svara oscillating is Kampita.

---

P. ~~1~~ 37. Sl. 87 } अथ मन्द्र द्वितीय प्रथम -
चतुर्थीति स्वार्य तृतीय सप्तम पर्याय
✓ क्रुष्ठ कौष्ठ यथा क्रमं निषाद गान्धार
मध्यम (- षड्ज) धैवत षड्ज - पञ्चमा
उच्यन्ते ॥

V. I. Sloka ~~so~~ it gives the meaning of the Sama Svaras

Manda Dvi प्रथ chat. abisw. तृती क्रुष्ट

⑰ ni g m s da r प.

This is the order Narya. has given.

Saman Svaras are in the descen order of Pitch. Of these Pa is high of all. Pulla Sutra gives this idea.

Acc. to Nara. Sik —
Chaturtha is Sa, Panchama is dha, Sixth is ni & 7th is Pa.

N. Siksha says that on top of the angushta is krishta; in angushta the prathama Svara, Index finger ga, then Rishabha; anamika is Sa. little finger dha at the bottom of it, is ni.
But N. Sik's sloka is confusing

प्रथमस्य etc. gives the order as प्र, द्वि, तृ, च, मन्द्र

क्रुष्ट and ati swarya —

Samaveda Brah –

(18) प्रथमस्तं मनुष्या – उपजीवन्ति
द्वितीयस्तं गन्धर्वा

Maha Bharata in Aranya Parva.
also gives the
names in a uneven way. as.
s, r, g, m, p, n, d
Samaveda brah. its nomenclature
atisvarya is Anusvarya and
Sankta. and antya. i.e dha
With a Karshana from ma
pa was realised (krishta)
Atisvarya means the extremity
of the Cadence. atiriktā or
extra svara;
In the Sama gana, Prathama,
Dvitiya, tritiya & chaturthā
svaras are given sp. imp
But Burnel considers krishta
as the first svara (प्रथम)
and says this on the basis
of Sayana's com. on Arsheya

(19) Brahmana which mentions
(19) krishta repeatedly where the
Saman has the first note marks
Pushpa Sutra also mentions
Krushtā as the first one
as Krishtadi. But it is not
correct view.

Further in Rik Praatisakhya
and Taittiriya Praatisakhya,
the term yama occurs as
a synonym of svara. Comme
gives the meanings of
softness and harshness
मृदुत्व and तीक्ष्णत्व to the
yama. (११ तै. प्रा)
Taittiriyā Pratisakhya says
that the sapta svaras
are known as

सप्त वाचः स्थानानि भवन्ति ।
उपांशु - ध्वान निमदोपब्दिमत्
मन्द्र-मध्यमतराणि

मन्द्रादिषु त्रिषु स्थानेषु सप्तसप्त
⑳
यमाः ।

✓ क्रुष्ट प्रथम द्वितीय तृतीय चतुर्थ
मन्द्रातिस्वार्याः

तेषां दीप्तिविशोपलब्धि ॥

Acc. to Taittiriya Pratisakhya,
✓ the fundamental tetrachord is
chaturyama – is mentioned.

1) द्वितीय, प्रथम, क्रुष्ट – आ० हारक
अर्थात् उत्क्षेपी स्वर

2) तृतीय = धृत प्रचय अर्थात् सम
स्वर

चतुर्थ, मन्द्र, अतिस्वार्य =
अवक्षेपी स्वर:

(21) d n s | r g m p = is the result

Progression is by an interval of two tones says विहृदने ॥.

~~Dis punct~~

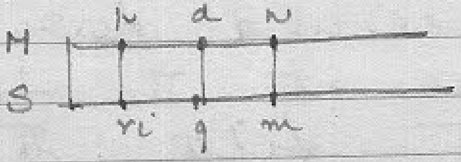
The lupt of ma in Vedic music is approved by Bharata also. When he says that ma is avinashi. The first tetrachord mgrs and m p d n above has ma as centre. In the joint tetrachord,

s r g m p d n s lakti Pa becomes lupt.

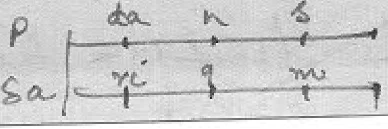
In the initial stages the mgrs and pdn - formed the 2 tetrachords

स्वर-चतुष्टय

①



②



→ born of inst. organ

(22) By the time of Sikshas, the Sa, ma, Pa are determined as Svaritas

a.

Early music is purely Vocal. no inst is employed (?) They are So conceived downwards. as the telling notes of the voice of one in its upper register. In its search for the Consonance, the ear hears in the first instance only quintal - i.e fifths / Fourths of major tones. In an effort to find a Consonant point, the ear first identifies the fifth first in upward series, establishes the Fourth in downward - A vocal scale conceived downwards first arrives at the fourth before the fifth, the tetrachord before the

Pentachord. The intervals were filled up by Major tones, for
㉓ no other interval is as yet present
to the ear. As soon as the major
third is heard, it corrects
no down one of these major
tones into a minor tone.

An upper note was inherent
in a lower note. So ma is
inherent in ga, sung with
grace, seldom sung pure

(Gk tetrachord — { g r s n
{ d p m g )

P. 48.

---

Nanyadeva:— Svara Sarana.
gives the movement of fingers to svaras
Anguli Sarana of svaras.

from angushta's top tip — to the
under bottom — uddita

(24) bottom of little finger →
anudatta ;

Slokes 91 to 94

anamika finger bottom —
Svarita. middle finger botm
is prachaya.

Also Narya deva gives the location of the Sapta swaras on Saman hand.

R. Simon's Studies were the first to reveal the Samaveda as the most ancient source from which to draw our knowledge of Vedic music"

Prakruti & Vikruti swaras.

Sign of Krushta in Kouthuma sakha is :—

$\overset{''}{p}\ \ \overset{1}{m}\ \ \overset{2}{g}\ \ \overset{3}{r}\ \ \overset{4}{s}\ \ \overset{5}{n}\ \ \overset{6}{d}$

Just like compositions have divisions Saman gana also has divisions as Pranava, Udgita

Pranava is adhara key note

(25) Only European who studied &
the Sama Veda in India is
Dr. Haug.

They resemble the Gregorian
or Plain chant and the
✓ two kinds of music have
similarities. Saman Chant
is older and less cultivated
than Plain chant. The notation
is by numbers. The 7 notes
are marked by the numerals
1, 2, 3, 4, 5, 6 and the
7 is never used really

The ganas are actually
sung to musical notes
and not merely accents)

Seshagiri Sastri says that
Abhogi rag is the corresponding
modern raga of Saman Scale

(26)

1. सामभ्यो गीतमेव च –
Natya. Sa 1-17

2. Madraka, aparantaka - 7 gitas marga are born from Samaveda according to Dattila.

3. सामवेदे गीत प्रधान आवृत्तिषु अपि 'नाऽऽद्रियन्ते' – सामवेदे प्रकृतिके खड्गीते गानवशात् क्वचित् पदानां पुनरावृत्तिरपि क्रियते न दोषाय – (S.R. Kallinath Com.)

4. Kapala ~~m~~ makes use of हौ, हौ, ॐ ॐ Stobhakshar.
"श्होंक पदावली"

5. Dhruvas of Bharata – mentions Rik, gatha among ~~one~~ the Sapta dhruvas.
गा नेदृचा पाणिका etc.

6. S. Rat — ग्रामसमुद्भूता जातयो
(27) वैकृ संमिता ३ ॥.

7. In the field of tana — agnistoma is a tana named after the Sacrifice. And one gets the fruit of ~~S~~ doing the Sacrifice

8. Supt. given to Narada in the history of music Bharata acknowledges this fact: —

9. Madhyama's Supremacy is based on Samagana
m p d n s r g m.

=

Nanya bhupala, king of mithila.
Nanyadeva, bhoja, Someswar &
Sarngadeva in Golden age.
His date (1096 — 1133) ↓
(950-1250)
& Bharata Bhashya
Saraswathi Hridaya bhushana
Saraswati Hridaya lankara

(28) Quotes Brihat kasyapa, Kasyapa, Viśakhila, Nandi, Yashtika, Deda rajā, Devaraja Archacharya, Abhinavaguta, Bagawati purana, Kalikapuran Bhagavatā; Ratna kosa.

N. Śiksha , 3

1. Vaktra, Kurmi, alabu vinas
2. 3 gramas.
3. ragas with 4 svaras.

On the whole 17 chap

Br. स्वयं हि राजेत यस्मात्तस्मात्स्वर इति

Svara. According to Matanga, on the basis of Kohala, Svara is that sound or Dhvani which is capable of generating a Raga.

ननु स्वर इति किं - उच्यते - रागजनको ध्वनिः स्वर इति उच्यते ॥ \
तथा चाह कोहलः - ध्वनी रक्तिः स्वर स्मृतः ।

(P. 12)

㉙

1) The music of the Sumerians and their immediate successors – the Babylonians & Assyrians by F. W. Galpin.
2) Vedic age – Majumdar.
3) Babylonian and Hebrew musical terms – S. Langton J. of R.A. Society, London 1921.
4)

सहत:

Sruti adhyaya - Nanya deva -
P. 117 - Slo. 56.

अनाशी मध्यमः (त्रिषु) ग्राम सप्तके
ष्व वस्थितः ।
यथाह भरतः
“सर्व स्वराणां प्रवरो [illegible] माध्यिवे
अनाशित्वाद्य स्मृतः

57. गान्धर्व कल्पे विहितः सामगैरपि मध्यमः

Illust of text along Holbas.

(30) In Sama Sangita, some varnas are used and they have resemblance to gamakas of later times. Pushpa Sutra refers to some of them;

1. Pratyutkrama – Connection of svaras
sr, rg, gm

Rat. Calls this prenkhita.

2. **Roha** :– sr, srg, srgm.
arohi varna –

3) **atikrama** – s-g, s-m,
s p and so on.

4. Udghataka :– सधाऽ – resem the later downward glide
or appoggiatura

5. उद्: = The Samvadi svara is mentioned.

6. गामिः = इ and उ are added to the letter;

7. अतिहारः — Insertion of Stobha akshara into mantrakshara; बर्हिषि ॥ is mantra Sabda. But in Sama gana it becomes बा औ२१ हो२वा ॥ and it is atihara.

8. Karshana — mg, mgr, mgrs
Resembles the meend gamaka

9. Vinata: गाऽम, माऽग ,

10. Parvan:— Phrases (?)
मग = विनत ; गरि = प्रणत
सध़ = उत्स्वरित ; गम = अभिगीत

bles

14 doshas in singing are found in the singing of Samans.

अमी चतुर्दशैत्येवं गीतदोषा
भवन्ति हि ।
सामगानो प्रयोगे हि नारदेन
प्रकीर्तिता ॥

㉜

Sama Veda Samhita – by
Satvalekar:– 1861

1. वेदानां सामवेदोऽस्मि (भ.गी-

2 Mahabharata – Anuśasanaparva.
सामवेदश्च वेदानां, यजुषां शतरुद्रियं

3. प्रणवः सर्ववेदेषु (B.G)

4. "वाच ऋग्रसः, ऋचः सामरसः,
साम्न उद्गीथो रसः" (छां-३४)

Omkara is udgita – and the essance of Sama Veda is Omkara.

Samaveda is the flower of the Veda Vriksha.

सामवेद एवं पुष्पं (Ch. up)

ऋचि अध्यूढं साम – या. ऋक्
तत साम says Ch. up.

Rik and Sama identified as married into union.

Rig and yajur are merely mantras not so Samaveda.

(33)

गीतिषु सामाख्या - जै. सू (२।१।36)

Stobhas:- वीतये - वोयि तोयारयि
ये = या २ यि ।
तोया २ यि । तोयायायि ॥
स्तोभ = औहोवा हा३ are
Stobhas. The Source of
Samagana is in the mantras only.

अग्न आ याहि वीतये गृणानो
हव्यदातये । नि होता सत्सि
बर्हिषि ॥ Rik.
(6।१९।१०)

Sama Veda Samhita represents the collection of hymns mantras which form the yoni for Sama gana. or Samayoni mantra Samhita.

1. Purvarchika = 585 hymns.
Uttararchika 400.

(34)

सहस्त्रवर्त्मा सामवेद – Patanjali
1000 sakhas of Sama Veda.
1000 and odd ways of singing
gāna paddhati
Sāma tarpana सामतर्पण mentions
13 styles

राणायन शाट्यमुग्र व्यास भागुरि
औलुण्डी गौल्गुलवि भानुमानौप
मन्यव – काराटि मशक गार्ग्य
वार्षगण्य कुथुम शालिहोत्र.
जैमिनि – त्रयोदश मे सामगाचार्याः
स्वस्ति कुर्वन्तु तर्पिताः ॥

Kouthumi sings as हा३ but
Ranāyani – as हावु
राइ as रायि

no sign for Prachaya.
Sannatara & Prach. follow the
movements of Svarita

Rik mantra } अ̱ ग्नि मी' $\overset{१}{\text{ळे}}$ पु̱ $\overset{१}{\text{रो}}$ हि' तम्

Sama mantra } $\overset{३}{\text{अ}}$ $\overset{१}{\text{ग्नि}}$ $\overset{२}{\text{मी}}$ ळे $\overset{३}{\text{पु}}$ $\overset{१}{\text{रो}}$ $\overset{२}{\text{हि}}$ तम्

अ उ र प्र अ उ स्व प्र

नी सा री री नी स री री

In the place of ri, sometimes da is sounded. Only 7 notes sounded but when these 7 are sounded continuously, they are a little high or low.

$\overset{३}{\text{सं}}$ $\overset{१}{\text{हि}}$ $\overset{२}{\text{र}}$त्नेदी$\overset{३}{\text{र्षो}}$ $\overset{१}{\text{फ}}$$\overset{२}{\text{ले}}$षः सह$\overset{३}{\text{खा}}$$\overset{२}{\text{ड़्क्षः}}$

here दी - षः - स ह are without any sign & are प्रचय स्वराऽ.

The greatness of Sama Veda as notified in ~~Sama~~ Rik & Atharva Veda: —

Pushpa Sutra is known as
Samaveda prati Sakhya

Sama Veda by K. R. Jambunatha . 1935.

Samaveda is in the form of praises to the Lord. Of the 13 sakhas, the Koutuma and Ranāyaniya are more popular.

Pancha vimsa, Sadvimsa, Sama Vidhana, Arsheya, Talwakara Bramana, Vamsa Brahmana, Dakshina Vamsa Bra

Upanishads:- Chandogya & Kena

Sayana's wrote a bhashya for Samaveda. Bake, a Dutch Scholar

Samaveda is transformed into stanzas and song form so that it can be easily learnt. The collection of these songs is known as Sama gana.

1. Veya gana or Prakriti gana.
2. Aranyageya gana
3. Uha & Uhya.

Veya gana includes the hymns in the Purvarchika Section. A Saman is

Sung to a particular melody & Many melodies are Sung to the Same Saman.

Aranyageya Gana:— Arana. Generally Sung in forests and its Secret Significance can be Comprehended only in the Calm Surroundings of Solitude. This also has hymns from Purvarchika.

Aranya Sama Mantra.

इन्द्र ज्येष्ठं न आपर ओजिष्ठं
पुपुरि श्रवः ~~अद्~~ यद्दिम ~~दध~~
वज्रहस्त रोदसी उभे सुशिप्र प्राः।

Sama Gana for this:—

हा उ हा उ हा उ — औ
हौ इन्द्रं ~~ज~~ ज्येष्ठं न आपरा
ऽ हा उ हा उ — औ

(38) Uha Gana is that which is to be utilised according to circumstances & contexts. It does follow the uttarachik or Purvarchika like the other ganas. For e.g. the first gana in Uha may be in the later khanda & not from the earlier one.

Uhya is Secret Gana. It follows the Uttara & Purva in certain places.

Stobhas :- Stobhas mean the stopping places or place of rest. They are

ஹாஉ, ஹாயி, அத, இஹ, ஈ, ஊ,
ஏ, ஔஹோயி, ஹிம், ஸ்வரம்,
யா, வாக், ஹும்;

ஹாஉ — உலகம்; அத — Chandra
ஹாயி — வாயு; இஹ — atma

ஈ. - agni
உ - Sun
ஏ - அழைப்பதும்

(39)

ஔஹு, ஹோஈ, இ, விசுவே - தேவாஸ்ஸ்.
ஹிம் - ப்ரஜாபதி
ஸ்வரம் - பிராணன்.
யா - அன்னம்
வாக் - விராட்டன்னம்.

Small sounds used by the uneduc. people of the forest. But by the Secret Viriadeya Sama gana, these were blessed and were made as Arya. So says Pancha Vimsa Br. So these must have be coined and added these into Veda gana, in their delight.

The most impt Chandas in the Sama Veda is Gayathri, Anushtub, Trishtub, Jagathi, Pankti, Brihati, Kakub.
Mostly in Gayathri matra.

First Hinkara Sound;

Ogna yi – Prastavam.

OM Agnai Vitaye Grināno havya
dataye – Udgitam.
ni hota satsi barhishi – Pratihara
and nidhana.

1

Abhinavagupta says :-

उच्चता, नीचता, मध्यमता, उच्चनीचोभय
कोटावलम्बनमिति चत्वारः स्वरधर्माः
पाठ्ययोगे काव्ये स्वरस्य रक्तिमपहाय
वर्णा एव वक्तव्याः ।
रक्तिभागाभिनिवेशो तु गानयोगः, न
पाठ्ययोगः । हास्ये मध्यमायाः
पञ्चम्या वा जातेः स्थायि-स्वरत्वं
गृहीत्वा तत्रैवोच्च-मध्यम स्थान-स्पर्शेन
पठेत् । एवं शृङ्गारवीरादिषु त्रिषु
षाड्ज्या आर्षभ्यां वा स्वांश गृहीत्वा
तत्रैवोदात्त-कम्पितैः पाठः । करुणे
निषादवत्या गान्धार्या वा स्थायिनमालम्ब्य
-न्द्रुतेन पाठः । बीभत्से धैवत्याः
स्वांश-स्वराश्रयेण स्वरितः कृतः ।
भयानके तत्स्वरावलम्बनेनैव कम्पित
प्रधानेन पाठः ॥

Des. Cal. of Skt. Ms. I ; T - pp. 3, 4 -
Seshagiri Sastri on Sama
Gana.

S. Grama. Sangīta Damodhara :- Sangīta

1) Lalitā – Sa.
7) Sandamadhya – Ri
6) Sauvīri – Ga
5) Matangajā – Ma
4) Rohini Pa
3) Citra Dha
2) Madhyama Ni
1) Lalita. Sa

M. Grama:-
7) Tivra – Pa
6) Kalavati – Dha
5) Antā – Ni
4) Suddha – Sa
3) Mṛdu-madhya – Ri
2) Matsari Ga
1 Panchama Ma.

Sastra -) Gandhara Grama.

7) Visāla - Ma
6) Nādavatī - Pa
5) Surā - Dha
4) Khecari - Ni
3) Vaishnavi - Sa
2) Brāhmi - Ri
1. Raudri - Ga.

# Gitālaṃkara.

1) Subhadra Grama :- Gandhara grama

1) Uttara - sa
2) Udgata - Ri
3) Vāji - Ga
4) Sauviri - Ma
5) Hṛṣikā - Pa
6) Vidheya - dha.
7) Yatika - Ni.

2) Jimuta grama - Rishabha Grama.

1) Āpyāyani - sa
2) Viśvabhṛta - Ri
3) Candra - Ga
4) Hema - Ma
5) Kapardini - Pa
6) Maitri - Dha
7) Barhaspati - Ni

## (47) Nandyavarta Grama - Sa Grama.

1) Nandi - Sa
2) Vibha Ri
3) Suvaktra - Ga
4) Citra - Ma.
5) Citravati - Pa
6) Sukha - Dha.
7) Subala - Ni.

(48) Natya Sastra -

I. Shadja Grama.

1) Uttaramandra. Sa
7) Abhirudgata - Ri
6) Aswakrānta - Ga
5) Matsarīkṛtā - Ma
4) Suddha Shadja - Pa
3) Uttarayata Dha
2) Rajani ni
1) Uttaramandra - Sa.

1) Sauvīrī - Ma
4) Hrṣyaka - Pa.
6) Pauravi - dha.
5) Margi - Ni
4) SuddhaMadhya - Sa
3) Kalopanata - Ri
2) Harinaswa Ga
1) Sauvīrī Ma.

Narada -
Sangīta M·
S. Grama

(1) Uttara Var
2) Abhirudga
(3) Aswakrānta
(4) Sauvīrī
5) Hṛṣyaka
6) Uttarayata
7) Rajani

M. G

1) Apyāya
2) Viswa b.
3) Candr
4) Hema
5) Kapardi
6) Maitri
7) Cāndra

alé -
karanda -
Murchanas.

(49)

Naradeeja Siksha.
Murchano des Sapes

a (Sa) 1) Uttara mandra - Sa
ta ri) 2) Atirudgata - Ri
(ga) 3) Aswakrāntā - ga
Ma 4) Sauvirā Ma
Pa 5) Hṛṣyaka Pa
dha 6) Uttarayata dha
ni. 7) Rajani - ni.

rama-

ni 1) Āpyāyanī
Ṛrtā 2) Viśva bhṛta
a 3) Candra
4) Haima
nī 5) Kapardini
6) Maitri
masi. 7) Bārhati

G. Grama:

Nanyadeva -

1. Ālāpi - Ga

7) Pañchāyatā - Ma
6) Shadja Pa
5) Uttaragandhari - dha
4) Suddha Gandhari - Ni
3) Nandani - Sa
2) Kritrima - Ri
1. Alapa - Ga.

1) Nanda
2) Visata
3) Sumukhi
4) Citra
5) Citravati
6) Sukha
7) Ālāpa.
G
Balā D.

(51)

The murchanas of Nandyavarta Grama are:-

Nandi, Vibha, Suvaktra, Citra,
Chitravati, Subha, Subala -

नन्दी विभा सुवक्त्रा च चित्रा चित्रवती
सुखा।
रत्नप्रभी सुबला नाम नन्द्यावर्तेऽत्र मूर्छनाः

Jimuta Grama Murchanas are:—

आप्यायिनी, विश्वभूता, चान्द्री, हैमा, कपर्दिनी।
मैत्री, बार्हस्पती, चैव जीमूताख्येऽत्र मूर्छनाः

Subhada Grama Murchana:—

उतरा चोत्कृता वाणी सौवीरी हृषिका तथा।
विवैया वतिका क्रौंका सुभद्राख्ये च मूर्छनाः

: सुभद्र नामः ॥

गान्धारमादितः कृत्वा वृद्धिं नैषादतः परम्।
ऋषभेणाथ षड्जेन धैवतेन समन्वयेत्।
सुभद्रोऽयं भवेद्रागो देवानामपि वल्लभः
श्रीहर्षौरंच प्रदः सम्यग्भरतेन प्रकीर्तितः॥

=

चतुःस्वर समायोगादेकमात्रस्वरेण वा

(53)

[जीमूत-तान:]

Natya Chudamani Says :- 188.

|| नन्द्यावर्तेऽथ जीमूतः सुभद्रो ग्रामकास्त्रयः
षड्जमध्यमगान्धारा स्त्रयाणां जन्महेतवः ॥
......: (सुभद्रो)

Jimuta Gramas:—

अताद्वावृषभोऽस्थानं मध्यान्न्यासा विवर्जिता
प्रशान्तं पञ्चमेनापि जीमूतो यं प्रकीर्तितः।

संगीत:॥ P. 76.

नन्द्यावर्तोऽथ जीमूतः सुभद्रस्तु तृतीयकः।
तेषां तु लक्षणं स्पष्टं कथयिष्ये पृथक् पृथक्॥

( ~~Th~~ Nandyavarta, Jimuta, Subhadra are the 3 gramas. S, R, G are the notes which form the basis for the three. It is from Sa that Nandyavarta arises; from Ri, Jimuta, from Ga, Subhadra; क्रमेण

सरिगास्त्वेषां त्रयाणां जन्मकारणम् —
Sang Siromani - P. 212. )

षड्ज ऋषभ गान्धारास्त्रयाणां जन्महेतवः
नन्द्यावर्तो भवेत् षड्जाज्जीमूत ऋषभात्तथा।
गान्धाराच्च सुभद्राख्यो विज्ञातव्यास्त्रयः क्रमात्

(Nandyavarta)
Sa is first, n + d - p.

षड्जमाद्यं समुच्चार्य ततो धैवत पञ्चमौ।
वृद्धयर्थं योजयेत्तत्र निषादेन क्रमं नयेत् —
नन्द्यावर्तो भवेदेवं ग्रामो गीतविदां प्रियः

(Gitalankara) स्वर लक्षणं 27 ॥ = IIIrd chap. (56)

यत्र संश्रयं स्वरग्रामं हैकया गायति स्फुटम् ॥
स ग्राम स्थिति विशेषस्तस्य भेदास्त्रयः
स्मृता ॥

1) ग्रामः स्यात् स्वरसंदोहो मूर्छनादिसमाश्रितः
(Rasa Kaumudi 1.67)

2) ग्रामः स्वर समूहः स्यात्त्रिविधः स प्रकीर्तितः
सं. सारोद्धार : 1.7

3) ग्राम स्वरसमूहः स्यान्मूर्छना तु स्वराश्रया
(सं.म.क) 1.7.49.

4) ग्राम स्वर समूहः स्यान्मूर्छनादेस्समाश्रयः
(शिवतत्व रत्नाकर - Q. in सं.र).

नाभिमध्ये स्थितं घोरं मन्द्रकं हृदये स्थितम् ।
कण्ठदेशे स्थितं तारं त्रयो ग्रामाः प्रकीर्तिताः ॥

२.

(57)

## Gitalankara – By Bharata (?)

P. 8 [नवविधगीतं] :–

रक्तं पूर्णं* प्रसन्नं च व्यक्तं
विकृष्टमेव च।
अलंकृतं तथा श्लक्ष्णं मधुरं सुकुमारकम् ॥
तद्गीतं नवधा प्रोक्तं सम्यक्
गीतविचक्षणैः।
तस्य रूपाणि वक्ष्यामि पृथक्त्वेन
यथाक्रमम् ॥

sweet
4 2 3 1 5
रक्तं = कलो वीणा समो यत्र स्वरः
6
कण्ठात्तु प्रजायते ॥
8
तद्गीतं रक्तमिति नाम रक्तस्य
विद्संमतम् ॥

எங்கு ஸ்வரம் மதுரமான நாதவும்,
வீணை நாதமானது போலவும் கண்ட
த்திலிருந்து வருகிறதோ, அதுக்
கு ரக்தம் என்று பெயர்.

2) पूर्णं (58)

= यत्पूर्णं छन्दसा गीतं सम्पूर्णं
स्वरभूषितम् ।
तच्च पूर्णमिति ख्यातं पूर्णपादं च
यद्भवेत् ॥

எக்கீதம் சந்தோ ஸ்வரபூர்ணமாய் சம்பூர்ணமாயிருக்கிறதோ அதற்கு பூர்ணம் என்று பெயர். பாதங்களும் பூர்ணமாயிருக்க வேணும்.

प्रसन्नम्

3). व्यक्तं = स्फुटव्यक्ताक्षर संयुक्तं गान्धार
स्वरभूषितम् ।
प्रसन्नं तद्विजानीयात् शङ्कायाश्च
विवर्जितम् ॥

தெளிந்த ஸப்தமாக கேட்கும்படியாக உச்ச ஸ்வர ஸங்கதிகளுடன் கூடியதும், காந்தார ஸ்வரம் தொனிக்கும்படியாகவும் இருக்கிறதோ, ஸந்தேஹம் தோன்றவில்லை, அது ப்ரஸன்னம் என்று பெயர்.

4). व्यक्तं :—  (59)

कृततद्धितसमासैर्वा विभक्तिपद
धातुभिः ।
छन्दं, निपात,लिङ्गैश्च युक्त
(अव्ययं) व्यक्तं प्रकीर्तितम् ॥

Grammatical errors should not be present. Then it is Vyakta.

5). व्युत्कृष्टं :—

तारस्वरेण यत्गीतं वंश वीणा
विवर्जितम् ।
व्युत्कृष्टं तद्विजानीयात् स्थूल
शब्द निबन्धनम् ॥

தாரஸ்தாயியில், ஸ்தூல சப்தமாயி கேட்கிற தாளமும், வம்சம், வீணை யிவற்றின் அருகாமை யில்லாமலும் இருக்கிறதுக்கு – வ்யுத்க்ருஷ்டம் என்று பெயர்.

N.S. is slightly different.

6. अलङ्कृतम् =

ஸ்லோ. यत्र रागोमुखेन स्यात् सन्त
कण्ठे विवर्धते ।
उत्कम्पते शिरसि यत्र तद्विज्ञेयम
लङ्कृतम् ॥

~~பொ.~~ சிலவேளையில் கம்பனத்துடனும்,
கண்டத்தில் வளர்வதாகவும், முகத்தி
ல் மலர்கிறதோ, அது அலங்
க்ருதம் என்று பெயர்.

7. श्लक्ष्णं = द्रुतमध्याविलम्बासु
लया यत्र त्रयेषु स्फुटः
कयमानेन सम्यक्कं तत् श्लक्ष्णं
परिकीर्तितम् ॥

இந்த 3 லயங்களும் எந்த இடத்
தில் ஸ்பஷ்டமானதாகவும், கணக்
காகவும் இருக்கிறதோ அதுக்கு
ச்லக்ஷணம் என்று பெயர்.

8). मधुरं =

ललिताक्षर संयुक्तमाद्य स्वरविभूषितम्
मधुरं तं विजानीयात् दृष्टान्तेन
समन्वितम् ॥

" ललितैरक्षरैर्युक्तं शृङ्गाररससंश्रितम् ।
श्राव्यनाद समोपेतं मधुरं प्रमदा (lady)
प्रियम् ॥ "
(Parswadeva)

மெது (soft) வல்லின எழுத்துக்களுடன்
கூடிய பதம், ஆதி ஸ்வரங்களில்
ஸ்வரத்துடன் கூடிய பதம் (sa.?)
அழகுக்கு மதுரம் என்று
examples இல் தெரிந்துகொள்ள
லாம்.

९) सुकुमारं :=

[ कौमलैश्च पदैर्वर्ण स्वरैरपि विभूषितं
सतालं तं विजानीयात् सुकुमारम्
नृपप्रियम् ॥

(62) [illegible], Tendu [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible].

[Ist chap. Gitalamkara :- ]

Gita lakshana: -

ધર્માર્થકામમોક્ષાણાં સાધનં ગીતમુચ્યતે ॥
યતસ્તતઃ પ્રયત્નેન ગેયં શ્રોતવ્યમેવ ચ ॥ 4.

According to Sangita Saroddhara by Sudhakalasa - 1.9) all creatures love music. सर्वेषामपि लोकानां गीतं प्रीतिवहं स्मृतं ।
नवविध गीतम् ॥

वेणुवीणासमो नादो रक्तोऽस्मौ च ध्वनिरिष्यते

Sangita Sastra dugdhabdhi -
4.53. Siva tatvaRatnakara.
6. 8. 179.

रक्तत्वं सुस्वरेनैव गानस्य तन्त्रोत्र यद्वर्णिता।

(Sang. Parijata - P. 91)

(63) छन्दोरागपदैः स्वरैः । पूर्णं पूर्णाङ्ग-
गमकम् ॥ S.R. 1.3.3

पूर्णत्वमपि पूर्णाङ्गगमकत्वं समीरितम्
S. Parijata

प्रसन्नं प्रकटार्थकम् ॥ [ सं.मक. 1.4.43.
S. Rat.

प्रसन्नत्वं स्फुटार्थत्वम् ॥ सं.पा. P.99.

क्रियाकारकसंयुक्तं सन्धिदोषविवर्जितम् ।
व्यक्तस्वरसमायुक्तं व्यक्तं पण्डितसंस्तुतम् ॥
Q. in S.R. 4.18 - Com by
Simhabhupala - from Parswad-.

स्वरैरुच्चैस्तरैर्युक्तं प्रयोगबहुलीकृतम् ।
विकृष्टं नाम तद्गीतमितरेषां मनोहरम् ॥

गानस्वरैरुच्चतरैरुपेतं तथा प्रयोगैर्बहुलीकृतं
विकृष्टसंज्ञं पुनरेतदेव प्रियं परेषां कथितं
जनानाम् ॥
Samg. Sud. 4.18.9

सुकुमारं च प्रबलम् । सं.मक. सं.र. (64)

स्वरकाकुध्वान्यैर्कोमलत्वं स्यैः सुकुमार्यं प्रकीर्तितम् ॥

सं.५१. P.९९.

सुकुमारं पुनर्गीतं कण्ठस्थानमूर्तं मतम् ॥

P.21.

II nd chapter — कण्ठकृद्धि ॥.

Learning of music depends on 3 [illegible] elements :-

शक्तिर्व्युत्पत्तिरभ्यासो च चतुर्थं

कथ्यते ॥

They are Sakti (aptitude)

Vyutpatti (

Abhyasa (Practice).

सुश्लिष्टानि पदान्यर्थाः साहजान्यमलानि च

यस्य वक्त्राद्विनिर्यान्ति शक्तिः सा

प्रकीर्तिता ॥ ६

व्युत्पत्ति ॥ – विदित्वा शब्दशास्त्राणि
(65)
देशभाषा: पृथग्विधा: ॥
तर्कीतं कुरुते प्राज्ञ: स्म व्युत्पत्ति:
प्रकीर्त्तिता ॥ ३

अभ्यास: ॥

सम्यगभ्यस्य य: सेवां कुरुते गीत
तत्पर: ।
सदा श्रृणोति बध्नाति गीतं चाभ्यास
सिद्धये ॥ ४॥

Gita Guna:— P. 22. (66)

गूढार्थं देशभाषाभिर्गुरुच्छन्दोविनिमिता
अन्यवर्णेन संविद्धं गीतं शंसन्ति
पण्डिताः ॥

Gitabhyasa Samaya: —

जीर्णाहारः प्रबुद्धः सन् गीतं प्रातः
प्रचिन्तयेत् ।
हेमन्ते शिशिरे तत्र सान्निध्यं याति
भारती ॥
ग्रीष्मे प्रदोष काले तु निशीथे
मधुमाधवे ।
प्रावृट्काले च मध्याह्ने शरत्काले
यथा सुखम्

Hemanta — Nov — Jan —
Sisira — Jan — Mar.
Grish — Mar — Jul
Madhumadavi — Mar - Mai
Pravrio — Juli — Sep.
Sard — Sep. Nov

Gayana Guna: → P. 24. (68)

सर्वभाषाप्रवीणो यः शीघ्रकृन्तो मधुरस्वरः
सुकविर्दर्शनीयश्च गायनः पञ्चभिर्गुणैः ॥

Gayana Dosha –

काकस्वरं शिरः कम्पी कम्बोष्ठश्चानुनासिकः
गीतचोरः सुवर्णी च षडेते गायनाधमाः ॥
गुणानामेव सर्वेषां गुणः कण्ठोद्भवो वरः
येनासन्तोऽपि सन्त्यन्ये गायनः स्यात्
स पूर्ववत् ॥

[कण्ठशुद्धिः]

तस्मात् कण्ठविशुद्ध्यर्थं कार्यं भेषजमादृतः
गीतोपजीविना सम्यक् शास्त्रोक्तं स्वतनं
हितम् ॥

आम्र पालाशबिल्वानामपामार्गशिरीषयोः
स्वकण्ठस्य विशुद्ध्यर्थं भक्षयेद्दन्तधावनम्

See Gandharva - Veda - B. को. P. 103

From Gandharva Veda - 149-149.

अथ गायनार्थमौषधानि कथ्यन्ते ॥

गुडूच्यपमार्गविडङ्गशङ्खिनीवचाभयाकुष्ठ
शतावरीसमम् ।
घृतेन लीढं प्रकरोति पुंसां त्रिभिर्दिनैर्ग्रन्थ
सहस्रधारणम् ।
कैवकारीशिरोभूतरसो मधुघृतान्वितः ।
पीतः पथ्याशिनः कुर्याद्गीतेन सुस्वरं
भृशम् ।
वासा ब्राह्मी वचा कुष्ठं पिप्पली मधुसंयुता
सप्तरात्रप्रयोगेण किन्नरैस्सह गीयते ।
वृद्धदारकमूलं हि यो लेहिन्मधुसर्पिषा ।
सप्ताहं क्षीरयुक्पाठी किन्नरैः सह गीयते ।
बीजपूरदलं जातिपत्रं जम्बीरजं तथा ।
एलाधान्यकलायाँश्च पिप्पल्या सह
चूर्णयेत्
मधुना चावलीढं तु कण्ठं सुस्वरतां नयेत् ।

from T.S.S.M. Library -

(71)

# The Role of Stobhas in Saman Chant. by

M.L. Sitarāman, M.Sc.

Fox Strangways & M.S. Rama Swamy Iyer seem to have opined that Stobhās are meaningless repetitions. But Stobhas are to be looked upon as carefully preserved relics of musical style of a remote past and must have served the purpose of basic melody at a time when musical instruments as the yāl & the vīna still remained to be discovered and used. Rk Prātiśakhya (4 B.C) Narada Sikṣa (Narada I second Cent. B.C) & Taittiriya prātiśakya (4 C. A.D) have given us glimpses only & not a comprehensive picture of the traditional

Chant:                    (72)

. — .

Contd from Bharata Bhashya:—

1. Nadabinduparishad —
2. Dhyanabinduparishad.
3. स्वरोदय of देव = refers to 9 kinds of nada — as
घोष, राव, स्वन, शब्द, ~~क~~ स्फोट, ध्वनि, झंकार, ध्वङ्कृत and महाध्वनि
Vaidika svaras are udatta, svarita
In order to do svara upasana it is given says Simhabhupala; स्वर शीक्ष
Grama etc. P. 72.

Slo. 35 = सप्त स्वरोपचितास्त्रयो ग्रामाः

षड्जग्रामः प्रसन्नादि रुदात्त प्रधानकः ।
मध्यमः स्वरितादिश्च स्यादुदात्तानुदात्तवान्
उदात्तादिस्तु गान्धारग्रामः सन्नि(त्र)रिङ्गे यत।
एवं स्वरत्रयकृता ग्रामत्रयभेदा भवेयुः ।

m p d n s r g m — is magrama
the starting note of a grama is the
amsa svara.

Nanyadeva gives 26 ragas under
Gandhara grama.

Bharata speaks of 4 Venas-
chitra, Vipanchi, Kachapi and
Ghoshaka.

N. Sik.

mentions the following ragas :-

1. Shadava raga.
2. Panchamam
3. Madhyama grama.
4. Shadja grama
5. ~~Kaisikam~~ Sadharitam. (6) Kaisika madhyam
7 Kaisika.

All these are found in the Kudumiyamalai Inscription.

N. Sastra.

The use of Solfa names of the Swaras is absent

1. The Secular names of Sapta Swaras only are found.
2. S & Ma Gramas only
3. Only 14 "Chaturdasa murchanas"
4. No Ref. to raga, much less the Grama raga.
5. Sruti (22) nomenclature is absent.
6. Kavya gunas given — 10 (17th chap PP. 211 ; sloka 96)
7. The names of the Murchanas -

| Sa - Grama | Ma - Grama. |
|---|---|
| 1. ~~Sa Souviri Uttaramandra~~ | Sowviri (Ni |
| 2. ~~ni Harinaswa - Rajani~~ | Harinaswa Ga |
| 3. ~~da Kalopanatā Uttarayata~~ | Kalopanatā ri |
| 4. ~~Pa Suddha madhya Sud. Shadja.~~ | Suddha madhya |
| 5. ~~Ma Margavi Matsarikritā~~ | Margi - (ni |
| 6. ~~ga Pouravi Asvakrantā~~ | Pouravi - (d |
| 7. ~~ri Hrishyaka. Abhirudgatā.~~ | Hrishyaka - |

# N. Śikṣha.

1. The sacred names of the Sapta swaras found. The secular names also are found
2. S, Ma and Ga Grama are·
3. 21 Murchanas. those of G. Grama
4. Refers to Sages of the various Gramas. 7, 49 tanas under this
5. The names of the 22 Srutis are not found here also
6. 10 excellences of good music.
7.

| Sa - Grama. | Ma Grama. |
|---|---|
| sa Uttaramandha | Apyāyani |
| ri abhirudgatā | Viśwakrita |
| ga. Aswakrāntā | Candra |
| ma. Souvira. | Haima |
| Pa. Hriṣyaka. | Kapardini |
| da Uttarayatā. | Maitri |
| ni Rañjani | Barhatī. |

(80) The music of the Sumerians
and their immediate
Successors the Babylonians
& Assyrians by Francis W. Galpin

# Note Book No 1

Contents :- MSS in T.S.M. Library.

① Meladhikara Lakshana - P.3-6 only - incomplete - one chakra consisting of 34 melas - Author unknown - Colophon not available - Telugu Script - Language Skt.

(2) Collection of Nataka & Kirtanas
Miscellaneous -
Chandramouliswara Tyagaraja Swami midi Kirtanalu - Telugu Script
Composed by Tulaja.
Krutis? in Praise of Tulaja :-
P 6 to 13.

3) P.13 to 25 = Blank - ref. to Composer

④ Venkatesa padamulu - Nanavida padas
P.25 to 41.

⑤ Padaalu. by one Adimurti Vaidyappa a new Composer hitherto unknown - in praise of all deities - Mudra
Tyaga Vaiydyasa - P.42-61

(6) Pendli Patalu - P 62 to 79.

(7) Gitalu & Prabandhalu - P. 80 to 93

Contains Gitas & ~~Pra~~ - of Venkatamaki. ⑮

Page - 94.

Gitalu & Prabandhalu -

Text available

(8) Sankarabharana - Triputa ⑯

दुरधाजित चलपमे --- गोविन्दमरिक
वरेण्य नागमानन्द कन्दल वेङ्कटाद्रवीर
राधाधरयेन्न कालहरतीशालिंग पाहि पाहि

⑨ Nata - Jhampa ⑰

स्तम्बगारम्भरिमाचिरे — गोविन्द
नागांबिका नन्दन औवल नरसिंह
जीव जीव ॥

(10) Nata - Jhampa - ⑱

दौंकांचित आरोहित ---- तुमी ...
वेङ्कटमारव आखिप अलकुमातिलक मूरुमि
बावा साहेब रवोद कृपा चिरंजीवुम्ह ६

Page 100 (3)

Varali - jhampa. (19)

ईं क्षी मानतेर --- गोविन्दु मारिन

नागायलिका वैकुंठ मारिन पूर्णचन्द्र कुमस्वामिरे

Page 102

Saranga Lata - Jhampa (20)

अद्वैत विद्या विनोदन कर्त

गोविन्दु मारिन --

Saranga Lata - matya. (21)

संतत प्रेरसकरकाय गोविन्दाद्रि

शेखर वैकुंठ मारिन सन्को --

Page 106 = Bhairavi - Dhruva (22)

Reethi gaula - Jhampa - (23)

ईंकचक्रां कनटयाचेर -- गोविन्दुविर्ग

Page 127. (24).

Pantuvarali - Sri Ranga Prabandham.

सिद्धि गोविन्द कृवलांगा -- काञ्चीपुरविहा

गोविन्दावदरि नन्दन वैकुंठश्लद्रि रातिंद्रे

Pantuvarali - Sri Vilasa Pra (25)

(30) P. 92 of long note:– ⑤

Gummakambhodhi – Tripuṭa prabandham.

s s m g r s s n d d p m r - - - -

त्रिभुवन तिलका - - - - -

गोविन्द मकरं नागाभिविका स्थल - - - -

वैकुण्ठेश्वर चित्रिन - - - -

From Gitālu – P.L. P-887.

(B.No - 115889 - D.No 890) P-80 93 ①

1. Nāta prab and ham -

अयस्तमगंभीर --- गोविन्दयज्वनागाम्बिकानन्दना

वेङ्कटाध्वरस्वामी रे

Full text available.

2. Pantuvarali - आवनत्तारिंकु ... गोविन्द

(a) दीक्षित --- नागाम्बिकासूनु वेङ्कटेश्वरविरचित

श्रीविलासप्रबन्धमु ---

(b) Jathi ---- सिंकु गोविन्द धवलांक गोविन्दाध्वरि

नन्दन --- गीतं --- वेङ्कटाध्वरि रचिंनल्ल श्रीरङ्ग

प्रबन्धंते आवधारय ॥ -- (Full text avail)

(3) Kalyani :- वोंडुनितरविनि -----

गोविन्दाध्वरि वेङ्कटमखिचे पाहि पाहिरे।

(in Marathi language ?)

(4) Mechakomli Prabandha

जय जय मरुविमत रुद्रखण्डन त्रिभुवनकलित

नित्यवरका॥ गोविन्दमखि नागाम्बिकासुत

वेङ्कटाध्वरि ---- उमातिलक प्रबन्ध

5) Bilahari Gita !— रत्नाकरनन्दन ---

गोविन्दाध्वरि कुमार वेङ्कटाध्वरि नागाम्बिका

नागाम्बा नारायणमखि प्रोल्लसावल ~~

②

6) Bilahari raga - शाङ्करावतार गोविन्दाध्वरि
आनि नागानन्दोर -----

7) Bauli ~~Gita~~ Prabandha - उद्धतरिपुजन --गोविन्दाध्व
सुत वेङ्कटमखिने ---श्रीरङ्ग प्रबन्ध अवधारय ॥

8) Bauli Gita अमित मतने ~~नाम~~ ननिगीत
लक्षित जीवरागादि --- गोविन्द यज्व नागाम्ब
कानक नन्दन रे वेङ्कटमखवरि स्वामि जनानि रे

9) Padi Prabandha - Jathi -- विदित परमत निकर
---- वेङ्कटमखिवर रचितं उमातिलक प्रबन्धं
यज्ञनारायण सर्वक्रतुयाजिरे कुमारे नन्दन
वृन्दं माध्वरि वेङ्कटमखि जाण ।

10) Arabhi Gita : -- गन्धर्व जनता - --
वेङ्कटमखि शेखर ~~कि~~र श्रीव - ~~वेङ्कटमखि~~
गोविन्द दीक्षित कुमार वेङ्कटमखिने गुरुराया
देवं शंकरं ।।

11) Huseni Prabandham - Jathi = कृतरायराम
वनजविराम गोविन्दाध्वरि वेङ्कटमखि
रचितके उमातिलक प्रबन्धं

12) Devagandhari Gita
काननप्रस्थाचित -- गोविन्द यज्व नागाम्बिका
नन्दन पाहि

वेङ्कटेश्वमखि ह्रिरवामणि ते ③

(13) Nata narayani Gita और गगनकुनि ---
तदाभगराथीमा वेवृमात्रिमोरवा ---- श्री गोविन्दा
रि मातृलं अर जिवु जिवु श्रीसागल --

14) Riti gaula Gita — अतुलितसंगमिरे — गोविन्द
वादरि नागाम्बिकासुत नन्दन वैङ्कटमखिन्दत
जय कावेरि विद्वनाशा साय शंना --

(15) Narayanagaula Kaivada Prabandha
कुंभकोण ---- शंकरमुनि मत प्रतिष्ठापन
कोविदु गोविन्दवि नागाम्बिका सुत वैङ्कटमखि
चन्द्र विरचितले कैवाड प्रबन्धम वध्यारम्य देवा

(16) Sankarabharana - Triputa
वरचलित चलं पमे -- गोविन्दमखि वैरण्य
नागमानन्द नन्दनं वेङ्कटाद वरि राक्षायते
कालहरतीरा लिंग पाहि पाहि मां ..

(17) Nata - Jhampa :- स्तम्भागमश्रीरमाचि
गोविन्द नागाम्बिका नन्दन औरवन नरसिंह
जीवु जीवु ।।

(18) Nata Jhampa :- शोभांचित आरोहिते
-- तुमी वेङ्कटमखि आश्रित आश्रितुर
तिलक मूरति बाबा साहेब रवादवूपा
चिरञ्जीवु

(19) Narali - Jhampa. ह्रीं हैमा भासते ----
गोविन्दमखिन नागानाविका ... वेङ्कट मखि
पूर्णचन्द्र कलंर वर्जिते.

(20) Salanganata - Jhampa.
अद्वैत विद्या विद्योतनकृत एकोनद्वात आच्य
सिद्धान्त पद्धति पञ्चसनाधिक -- गोविन्दमखिन्सूनु
वेङ्कटाध्वरि रचिता

(21) Saranganata - Matya.
सतटंक प्रस्तरटंकाय -- गोविन्दाध्वरि
नन्दना ध्वोरस्वर वेङ्कटमखि सङ्कृत कन्दु ---

(22) Bhairavi - Dhruvam. वैनतेय वाहनके --
अच्युत महीपाल रघुनाथ भौम अन्तरङ्ग
वेङ्कटामात्य विरचित स्वरार्थ प्रबन्धं

(23) Reethigaula - Jhampa
शङ्ख चक्रांकित यावरे -- गोविन्दाध्वरि नामाङ्किता
नन्दन वेङ्कटमखि विरचित निय कावेरी विश्वनाथ

(24) Pantuvarali - Sri Ranga Prabandhan - Triputa
सिंह गोविन्द वक्रांग कांचीपुराधीश --
गोविन्दाध्वरि नन्दन वेङ्कटाध्वरि रचितैनैष
श्रीरंग प्रबन्धं तै अवधारय.

(Full text available)

(25) Useni - Umathilaka prabandha = (5)

नन्दकुमारवर मदकुजनवीर गोविन्दाध्वरि वेङ्कटमखि
उमातिलकं प्रबन्धं --- Full text available in notebk

(26.) P-159 - Vegavahini - Eka.

जनतातेणो विनुत । वनचरिता ---- उरुगोविन्दागुरु
वेङ्कट ---

(27) Hamveerakalyani - Eka - Trikandhe.

अनसूया ... अंबरिरे ... गोविन्दमखिरिय आखादिदुरे
प कुंकुगिरे
---- नागमांबरे ----

(28) Kedara - Jhampa.

मधुर चौकालि ह तुमिरे हानस्य गोविन्दमखिर
तनय वेंकटमखिने प्रपतरेरे ...

Ragalakshana mukh - (P.238 - a gita with
Muddu Venkatamakhi's name.

Sri Nilambari raga - Gita -
अरे श्री करकरे भूतजनमन्दारे --- मुद्दु वेंकट
शिरामणि --- —

Long note bk P.92.
(30) Gummakambhodi prab - Tripuli - Svaras ---
तिल्लवन तिम्मका --- गोविन्द मखि नागारविको
रसज वेंकटेश्वर स्वोपि त्रके ---- —

① B. NO - 11576 - D. NO - 897 -

Raga Saurashtra - Rupaka dhruva - gita -
गौरीवक्र सौविनागाधिपविका देवनन्दन वेङ्कट मखिनो
स्वामिनी ----

Purvi - a gita by Mudduvenkatamakhi.
S.S.P-S

Nata gita - tam vivividadidha ---- मुद्दु वेङ्कट मखिन्याशि

Mudduvenkatamakhi -

Nilamhari gitam - dhruva rupaka - अरे श्रीकरसतेरे
श्रृतवर्गमर्दकरे -- मुद्दु वेङ्कट मखिरे श्री स्वामिनि
in praise of Mudduvenkatamakhi (?)
B 11551 - P.L - Raga Lakshanamulu
D. NO 10816 -

⑦

## Venkatamakhin's Compositions in ragas found in a few MSS in Tanjore Library.

| | Ragas | Composition | opening lines. | MSS-NO- |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Nata | prabandha - | ayasthambha | B. NO-115889<br>D. NO-890 |
| 2 - | pantuvarali - | Sri Vilasa prabandha. | āvanatta sindhe - -<br>Govinda dithila - - - | " |
| 3. | Kalyani - | ⓐ | = Sambhu nitha mbrine - | " |
| | | ⓑ prabandha - Eka tala - | anasūya apari - - -<br>(V. makhi mudra) | |
| 4. | Mechabauli - | umatilaka prabandha | jaya jaya maruvimata. | " |
| 5. | Bilahari - | Gita | - Sanakasanandana - | " |
| 6. | Bilahari - | | - Sankarāvatara Govindadhvari - | |
| 7. | Bauli - | Sri ranga Prabandha - | Uddhataripujana - | " |
| 8. | Bauli - | Gita - | amitamattanē - - - -<br>Govindayajvanagamulike.. | " |
| 9. | Pādi - | Umatilaka prabandha - | - vidila paramata - | " |
| 10. | Arabhi - | Gita - | Gandharva janata | " |

| | Raga | Composition | Opening lines | MSS. No |
|---|---|---|---|---|
| 11. | Huseni – | Umatilaka Prabandha | Dasaratha rama – | ⑧. |
| 12. | Devagandhari – | Gitā – | Kanana prabhu chitta. | |
| 13. | Nata nārayani – | Gita – | arē gaganadhani – | |
| 14. | Rītigaula – | Gita – | atulitasamgramire – | |
| 15. | Narayanagaula – | Kaivāda Prabandha | Kumbakona Sankara muni pratistapana – | |
| 16. | Sankarabharana –<br>Triputa tala<br>(in praise of Kalahastise) | | Daradalita chalapame – | |
| 17. | Nata – (Jhampa) – | | Stambha gambhira Govinda Nagamubeknanda – | |
| 18. | Nata: (Jhampa) – | (?) | Śoulanchita ārohita – – – Venkata makhi āsisha. | |
| 19. | Varali (Jhampa) – | | – Jhamjhā marutirē – | |
| 20. | ✓ Sālanganata (Jhampa) – | | – {adhvaita vidyotana krite ekonasata bhashya | |

Raga. — Composition — opening lines — MSS NO

21. Sāranganata — — Satataṅka prastaru —
(maṭya) taṅkāya . . .

22. Bhairavi — Svara misra Prabandham } Vainatēya vahanure —
(Dhruvam)

23. Rītigaula — — Saṅkachākrankanat
(jhampa) yāchire Govindādhvari —
nagāmbika — — — — —

24. pantuvarali — srīRanga prabandha } — Sindhu Govinda
(Triputa) dhavalāṅga kāsipu

25. Huseni — Umā tilaka Prabandha } — Nanda dharadhara
dhanuja vira — — —

26. Vegavahini — — Janatā tenē vinuta —
(Eka) guru Govindadhvari Venkata —

27. Hamveera kalyani — Trikanta — ana seyya amha rērē — }
Eka. Govindamakhiya — .

(903 Gitāmula)

28. Kedara — P.196 - Telugu Descriptive Gita publisher — (?) Madhura Chokkalinga
(Jhampa) tumire Govindādhvari tanaya

29. Gummak author — prabandha — Tillavana tilaka —
tripute Govindamakhi nagāmbika suta
Venkatēswara rachinnala — — —

AQ)- copied - ① an 650
Ja dhey Padalu: — D.N. 447. B.No. 11647.
ringarapadamulu: - songs in Telugu, Tamil
Marathi - are found. Raga Bhairavi Adi.

I करुणा कां तुज येईना, तुकोजभूरमणा ॥
विरह हा रमे सहेन सुगंध सहवेन -
मदनकडु निमन चंचल इंद्रियगण ॥.
सरसगुणाकरुनि सरस गानगा ॥ कूनि
आनन्द अनुदिनी करितेन याशिरोमणि ॥
शेंद्रिविकृत शील सकल जनपरिपाल -
Tukkoji
तुकोजेन्द्र महीपाल कमिनजमदनलील ॥
शृंगारकारणे. शृतजन कन्ये करे -
संगीतमालेरे सदय श्री तुकोजेन्द्रे ।

N s s r g p N D p m p d n ṅ n d p - d n s
N N d p - d N r - g r N d p . d n s r -
S n ṅ d - p d p - m G r R s ॥

II सलगामु सलामे रे समैव सलामु सलामे
सलामु सलामु ॥ तां धी कुतांकिट - तांकिट
धीकुतकमणे कुणाकाधिना ॥ सलामु सलामे
Chapu - Jati: d n s N s r g s g R - r N d
p d n s - r m G r m G s g R ॥ S n

SnNd nNdp - nsrgGrsr

srNnd ॥

GrGr Srns S n srg ng m Grsr

SrND ॥

pdn s r srgm gg r gg m ggr - gmgm

rgS - nsr - grg sr ns - ndn pdns -

grgm pdp - mdp mgrs (8)

Gr Gm pd pdp - pdm - (4) mpsg -

Mpd - Mdp pP Pd N nNd - Nsn - nnd

NsN dp D - Mdp Mgrs ॥

SSPPMP - D pD n - Nd - PdNdd nNd

npdNs - Spdnd pdnd dn dns r

snnd rs - rndp - dmdp mgr s - s.

rgm pdns - rsndp - Sndpmpm

dp - mgrs - ॥

ताकिटधिमिधिमि धुमकिट ताकिटतक धीं धीं धीं

धिमिमाति तधीं तरितकिट त कधुं धुं धां ॥

ताकिट धिमिधिमि - धुमकिट किट त कत धीधिमि

तक धुमकिट किटतक - ताकिटधीं त किट धीं तरिट

क तधी धिमित कत किट तधि मिम ॥

मदनाकृतारणे मदनीयसार कुटे -

स्वयं से करान स्वकृत तलेणाओं के सजामा सर्ग
मरेगा

(2) Sri Ragam - Tala ?

[illegible] —
[illegible] ॥
[illegible] ।
[illegible] ॥

(ब) ? Javada or Jathi —
[illegible] grss snp - ppnsss -
pmrr rsr pn mrgrs ssn p snpp -
p - snpn - np - ssrsr ppmr -
grss - grss snpnpp pmrgrs ॥
[illegible] ॥ [illegible]
[illegible] ।

([illegible]) ?
[illegible] ॥ [illegible] ॥
mpm pn pmm pr rg rs - grss
m - ppmr mpn - pm pnsr -
rmm pnp pmr mpss - pn snpp -
pn pm r - rm pnp mgrmnss - pn
snpp pn pm .. r pm rgrs ॥
[illegible] । grss
rs sn pn pm ppmr rgs.

1. Sarasa sri Bhosala bhumi jani palakure |
Sritha jana Homandakure | ~~Da~~ Makaranda
brindavali sobhita jana palure -
(A) Dipambikagarbha - r r ṡ n s r r m r
m r - s r m m r r s r r S n - r s r n ṡ n r
s r s r m . r m p n p p n m r P n - r r s n
p m p n p m p n p m p m r s. | P p m r m
p r . p n ||
payonidhi sudhakarure - chaluna
Ekaraja sannutha -
Bhosala sri Thulajendra - Sankara
Kripaya sukhi bhava -
p m m r - m m r r s n s r m - r p m R
p p m R m p n p m r m - p p m p n -
p m p p S n p m p - n p m r m p - n p
m p m r s ||

Agitā in Madyamavathi.

முகுந்தோ ஸஜ்ஜீவராஜகனோ!
நித்ய சோபணம்
தேவர்ஷிதக்கி பேயுக்னை,
யதேசமாசயா தானத்து
வேண்மயிலு அதினம் ॥.

नृत्यपञ्चकम् ॥ (श्लो) no raga & Tala.

श्रीशाहराणंमाभिवीक्ष्य विमोहिताया:
तन्नृत्य पञ्चकमहं स्तरवती रहीहृया: ।
तन्नृत्य श्रीवासुदेव कविरत्नवदामि वाणी -
पादाम्बुजात रुजानां हिरस्ता नृथान:

followed by Daru —

सततं श्रीराधिकाभिसंध्या लीलाशुकत्वं संवाधि
तोरसि नृत्यया; स्तुतं निर्विशेषतया सततं
हस्ते स्वतरां ह्रुतोसि लीलया ॥
करुणां मायि निधाय लीलांशुकत्व
कान्त
संप्राप्य त्वया विरहं ममाभिधाय
लीलाशुकत्वं वीरं डाहेन्द्रमानया॥

Enclosures.
No.
From
UNIVERSITY OF MADRAS.
TRIPLICANE, P.O.,
MADRAS—5.
Dated........................

સંપ્રાર્થિતઃ સમકુચિત: સ્તુનવૈન ગત્વા
શ્રી શાહરાજકમલ મૌક્તિક વંશાર લમા
તદ્દાન વર્ષમ વલોકય વલાહકોપિ,
તૌવાતિશ્રાંતિ વિલજ્જિતો ન હૃદયેંષતા:॥ Sloka)
followed by કરવાણિ કિં મધુકર॥
all showering praises on Sahaji.

Navaratnamalika :— Sloka :—
અદયાસ્ય તંજાનગરી અતુલા શ્રીસંમૃદ્ધિનીસ
પ્રશાસ્તિ શાહભૂપાલો વજ્રપાણિરિવા દિવમ॥
તંજાપુરી શ્રીશાહેન્દ્ર
Daru follows :—

. . . . . .

In one place (Song) the poet says —
ગાનાવિદ્યાયાં પ્રશાસ્તા કરુણાપૂરિતાંગતા

Quotation —

all highly Sringara - by Vasudeva Kavi. A great favourite of the King - In the Ashtapadi style with a sloka & a daru etc - with the mudra - praises the King like anything -

Mss. No. 11649.
16.5.66.

No raga or Tala -

1) Yerakala Kambodhi - Adi -
9th Page. विरहै रसौ रसदृनो लगैनरमण - Pallavi

2) Vasantha bhairavi - Adi - 12th Page.
Sringara Karure - Jathi 6 swara -
3) Samakalyani - Aji sendhina hoyare Adi
4) Gouli pantu - Karuna tuti jakari - Adi
18th Tulajendha Souri.

5) Bilahari - Sri Thyagesvarure re - "
21. Chandha mouliswarure - श्रीदं वंन
नद्यु पूर्णानंद के ॥ श्री पकोनदृद्वि वोहद रे ॥

6) Mukhari - विरहै रसौ रसवैन कनण ॥ -
28th.
7) Nayaki - रामरसहैत वरुणी - रसद ॥ Page. 33.
8) Pharaj - Ata chap - राग्गारव वौलित रे ॥ 33.
9) Vasantha - नदनपाहाहौदद्दी ॥ - 39.

10) " - अाणी अाणं दृभयारे स्वरिलमुबे - "
11) Dhanyasi - Ata - रवेनं स्व रवी अाणिदोरी ॥
41.
12) Punnagavarali - Adi - Majavari Dayakati -
58.
13) Surati - " - Sakala pravina Tulaja -
raja.
14) Ramakali - Dhruvam - Navarasa lankara
15) Saranga - Adi - Mampahi Karunaya -
Parvati Ramana -

[illegible] II — svaras jathis [illegible]
may be by Tulaja himself.

16. Saranga – Adi – [illegible] II.
P. 64.

17. Sankarabharana – Tala – Sritajana
Palakure – 67

18. Purvi – Adi – Adi sudina jhala –
with Jathis, Chitta svaras – 68

all having the Mudra of Tulaja –
in Marathi; may be by Tulaja
himself –

Tukkoji — authored Sangita Saramrita.

& composed songs himself –

in Tulaja

# Sringara Padas - in Telugu -

| S.No | Opening Sahitya | Page | Raga | Tala - |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Kannula santu ga - | 1 | Bhairavi | Adi - |
| 2. | Chelimi Ko jnida. | 5. | Vasanta Bha. | Adi - |
| 3. | Ninnu nera nammi. | 5. | Kapi | Alā. |
| 4. | Sami ra ra siprare<br>of Sarabhoji | 6. | Madyamavathi. | ? |
| 5. | Alika jesi | 9. | Kambhodi | Adi - |
| 6) | Idi samayamu rada. | 10. | Kalyani | Adi. |
| 7). | Ninnu nera nammina. | 13. | Sama Kalyani - | chapu. |
| 8) | Ninne nammi nanura. | 13- | Brindavani | Adi - |
| 9). | Uraka Kopamu - | 14. | Saveri - | ? |
| 10) | Kopa melara - | 15. | " | Adi - |
| 11 | Chakkani Vari loni - | 16. | Saveri - | Adi. |
| 12) | Mrokkene ni Vada | 17 | Gouli - | chapu. |
| 13). | Sami nidanara. | 18. | Goulipantu | Adi. |
| 14). | Ninnu nammina. | 19. | Bilahari - | Adi. |
| 15). | Kannada Sa ? mi - | 22. | Kannada | Adi. |
| 16). | Kopa mela ra - | 23. | " | " |
| 17. | Taruni ro Nivagalu. | 25. | Mukhari - | Jhampe |
| 18) |  | 27. | " | Alā. |
| 19) | Nivale chuti rutie. | 28. | Asaveri - | ? |
| 20. | Sri Ramavatharude/<br>Sri Thula jendru - | 29. | Sourashtra | adi. |
| 21 | Kopamu Sayakura. | 30. | " | alā |
| 22. | Nasami | 32. | Kedara goula. | Jampe |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 23 Karuna jūda ra | - | Kedaragoula | Rupaka. |
| 24 Kopamu sayaka. | 34. | " | Adi. |
| 25. Sami daya jūda. | 36. | Ahari | chapu. |
| 26. Sarasa manina - | 38. | Vasantha - | ? |
| 27. Sudina mayudu. | 40. | Alāna. | Adi. |
| 28. Sami daya judara | 41 | Dhanyasi. | Jampe. |
| 29. Juda veromi. | 43. | " | Adi. |
| 30. Talachi nanu tsala. | 44. | Begada - | Adi. |
| 31. Rammi nane komma | 45 | " | Alā. |
| 32. Komma ninnu - | 46. | " | Adi. |
| 33. Nasami gana | 47 | ?? Lakshmi raga. | ?? Vāni chapu. |
| 34. Sami ga Kopamda. | 47 | Pantuvarali - | ? |
| 35. Kolanna. | 50. | " | chapu. |
| 36. Namminana ninnuchala - ? . | 50. | Punnagavarali - | " |
| 37 | | " | - Alā. |
| 38. Kāni kāni rani. | 53 | Kambodhi - | Adi. |
| 39. Polla ni mi lyamu | 55. | Gummakambhodi | Adi. |
| 40. Sri Tulaja nripala. mangalam niki - | " | " " | Alā. |
| 41. Sarasa guna sila | 57 | Surati. | Jampe |
| 42. Ninnane namini. dāsa ra. | | " | chapu. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Jaya mangalam | 60. Ghantārava | - | Jampo |
| ? | 61 " | - | Adī. |
| | 62- Saranga | - | ? |

---

all these songs in praise of Tulajà -

Index of the ragas & Talas -

opening words of these songs in praise of Tulajà "

(वासुदेव कवि विरचितानि शहाजि महाराज
माधिकृत्य संगीत पदानि) 11649 -

விஷய அட்டவணை -
அவழயிருள்ள

1. அழக்கழ மோஹமிதென்ன
2. மையல் கொண்டாலுமிப்படி.
3. இப்படிச் சொன்னால் கைபறதென்று.
4. முகமறியாத போதே என்மேல்.
5. சொன்னதே தடி சொன்னதே தடி.
6. இங்கேரோ மே அழைத்தோடி வாடி.
7. தருணி அவன் மீதில் மோஹ.
8. வாடி வாய் திறந்து தாடி.
9. ஆரடி மோகங்கிறப்பவன்.
10. இம்பிய டேனென்று. சொல்.
11. இங்கே வருவா னென்.
12. மோகமுனக் கென்னடி.
13.
14. ஒருநாழிகை இங்கே நில்லடா.
15. இப்போ வரச் சொல்லடி.
16. மையலாக பருவ மங்கினாள்.
17. அறிவேன் அறிவேன் போமய்யா.
18. உனக்கிப் போயான் சொல்லு-
19. சுயமாய் பேசுறீர் அழகைநம்.
20. இத்தனை மோகமேது

20. தூது தான் போன மாது.
21. என்ன செய்வேன் இந்த வேளை
மிக்க தேன், மோகம் உன் மேல்.
22 - என்ன மாய மோகம் கொண்டாய்.
23. தயவாய் வந்தணைக் கையால்.
24. அரசன் கோதி தழுயும்.
25. பொது மாதரை நிஜமென்று நம்பி.
26. அகத்தில் புகுந்தெனக்குல்.
27. பகர வேண்டாம் சொன்னேன்.
28. வரச் சொன்னேனென்று சொல்.
29. என் செய்வேன் யான்.
30. நேசமில்லாத பெண் மேல்.
31. சங்கீர புகி -
32. தூதுதான கூப்பின
33. போரானை யெருமின்.
34. காதல் மிக வாறு ஈயிந்தக் காரிகை.
35. கிரகிசமயக்கிலிந்த ராஜமும்.
36. ஊமையல் கொண்டேன் தையலே.
37. மெத்த நாகரீகக் காரி ஆனன்.
38. அபரஞ்சியென் நிதி மாதாம்.
39. ஜயா சாமி நீ வாடா.
40. அதட்டு பார்க்கி றீர் எது. அந்த
41. நிலவு சொல்லு யல்லுக்காரி.
42. எந்தன் புஜபலமே என் வித்யா.

43. உமக்கேத்த வகைக் காரி காணும்
(மணிப்ரவாளம்)

44. ஆதி நாள் முதல் என்ன - ,,
45. விகெம் கஷ்ரிக்கப் போமோ ,,
(46). யாது யாதென்னவோ - Manhari as 50.
47. கண்டு மையல் கொண்ட நானது 51
48. தப்பி யோடிப் போனங்கள் முகமே. 52
53;54. கிட்டி வந்து மருவோர்கள் போல்.
55. கில்லயில்ல என்றின்னம் ஏன்
56. உன்னைத் தேடிப் போனாள் மின்னாள்.
57.

57B.
58. மானே ஸகேக்கிறேன் உன்னை.
59. அப்போதும் அப்போதும்.
60 સત્યશીનાક્ષવતો રાજન
60B મમહૉહુ માયાહિ મધુરાવરં.
61. સમયો નૈક્ષાનીં પ્રાણેશા
61B - મઞ્જુવચને મયિ વિહર
62. धन्य तवमायी किन्नु
63. आयास्वामि कथं तवसमीपं
64. विरहो मम दुःसहः सखि ॥

65· ભાણાન ન મુઞ્ચમાયિરે
66· ત્વં કિલ સુતનૌ
ધન્યા

67. કમલા શ્રીયં વનિતા
67B. તરુણીયં તવસંમતા
68· આચાર વાનૈવ ચૈત
68B - સન્તતં જયવિજયી ભવ
69 - આઢ્યા પૂર્વૈશ્વુરાત્રા વાગતા
69B - નૈવ દૂરં તસ્યા ગેહં

કૃત્ય પઞ્ચકમ્

70· સતતં ધીરા દ્વિમિ મેધા ✓
71. ત્વં જીવનં હિ જનાનાં વારિવાહ ✓
72. કરવાણિ કિં મહાવર.
73. વદ તસ્મૈ મે નુરાણાં મોરાજહારિ·
74· તરાણિ મ દ્વિરદં વદ ॥.

Song- messenger-5d1
Each of these Dutya Panchaka
is preceded by a sloka

UNIVERSITY OF MADRAS.

TRIPLICANE, P.O.,
MADRAS—5.

Enclosures.

No.

From

Dated.........................

72B. પ્રેષિતાનિ વહૂચહો. ✓

74. શીઘ્રં તત્ત્વવકના પાલયત્વં.

75. શાહેન્દ્રાકૃતિ રન યાન હિ વિકુવાં

76. રાજન્વતી ભૂરવાનિ રાજેન

76B. કિમિતિ ક્ષત તત્વં મયા Navaratnamalika

77 ૧ આપુરી શ્રીશાહેન્દ્ર પાલિતા all hand

77B ૨ કાત્વં વર વાણિ નિ વદમે. [illegible]

78. ત્વાં કિમિતિ વર્ણયેહં તરુણિ.

78B ૪ રમાચિન્તયાન્નિ ણમનારિતે.

79 -૫ મહિતંવાહૃદયં રસરવીવાનીંતે.

79B ૬ તારયાતિ રમભૂશં, તરુણી.

80 -૮ કિંતે નિ વૃંપંવં ઉત્યે પત્રવાણ

80B -૯ પ્રિય વિમૃ કભીરવણાં પીડાકારક.

81 ૧૦ ૩ારમત રમ શાહભૂમૃના

82 -૧૧ અડ્ડંગ્યં તે રાંમલા

83 - રંગુન્દ્રરાયા મમ વાક્યં:

84. આગતે કિંવા નાગતે કિંવા.

85. શ્રી શાહરાજ રમાયાં નાનાદેશાગત

86. મહીન્દ્ર શાહરાજાય મંગળમ્.

87. જય મંગળમ્ શુભમંગળમ્.

UNIVERSITY OF MADRAS.
TRIPLICANE, P.O.,
MADRAS—5.

Enclosures.
No.
From
Dated..........

88. அகப்பினை அறிவேன்.

89. அம்மா யென் மேலென்ன
வன்ம.

90. இந்த வேளைக்கிப்
போனவரா

91. அருகல் கண்டே உணர்வு தெரியாமல்

92. மருவா திக்கக் கூடாது

=.

| | |
|---|---|
| தமிழ் பாட்டுக்கள் ..... | 58. |
| மணிப்ரவாளம் . | 3. |
| தெலுங்கு ....... | 2. |
| ஸம்ஸ்க்ருதம் .... | 42. |
| | 105. |

all highly Sringara Padas

In the Vasudeva Kavi padas - he describes him
as Sangitā lola, Sangitā rasa lila
ஸங்கீதஸாஸ்த்ர வியாபார. ஸங்கீத
கீர்பிருது பாத்ரம்,

~~ho Raga quein lila dra~~

His manipravala kritis.

(42) NO vaga Tala-

ப: உடைக்கேத்த வனக்காரிணன் ||

நாளும் நமதில நியுதரணிநாத ! சௌரிஸ்ரீ!

தென்காஞ்சியிலெ கண்ண தேசம்

ஜயதி தந்த காலம் இந்த தேசம்.

இப்போ தெங்க சொக்கவரன் தெருவில்

வாசம் ; தென்னவ இவலயெ லாவண்யம்

க்ஷ்வாபி தத்துவ த்ரேசம் ||...

இப இம்பம் இவள் தனத்துக்கிடெ

ஜ்னிகி ஸ ஜகுடோ லேது ஜோடெ

அபரஞ்சி யாளினை த்தத்தோடெ,

கிஞ்ஞ அலில ணைனதீ று அய்யனும்

நாதோடெ !

திங்கார ஸ்வரம் நல்ல தேஜு!

வாஸ்ன தேவ கவி தினம்

ஜாதிக்கும் போது!

நாளும் அமக போஷண லிந்து

மாகு கிர்த்த

அலக ஸக மஞ்சிபன் அமேர

ஸ்வாமி

மாகு ||.

Enclosures.

No.

From

UNIVERSITY OF MADRAS.

TRIPLICANE, P.O.,

MADRAS—5.

Dated.........

P.69-

Song 59.

ஸர்ப்பாதம், ஸர்ப்பாதம் ஸாரஸிராஜனே
ஸர்ப்பாதம் ஸகலி போதகனே
ஸர்ப்பாதம் போமமேசனே -
ஸர்ப்பாதம் சரணி.
இந்திரக்கினில் அருண காந்திகள்
இயசுபனே விஸ்தாரமகஸ்து -
விஸ்மைதனே அரவிந்த பாமம விகஸிதப்
போது ; ||

① அந்தமாவுபவனங்கள் தோறும் சுகிர்த
ஜாதிகள் பூவிரியுங்கிது ; அந்தரான
ஜோத்திருவனந் தலோசனி ||
அஞ்ஞானிகள் மெள்ள ஸிங்கிது, அந்தண
புனை மறையிலங்குது - துள்ளி வண்டு
தங்கிழிந்து மலரும் சோலை மேவுது
தெள்ளுதமிழ் சுகவிவாணர் வேதியர்
தேச ராஜாக்கள், மந்திரி சேகரர்,
எள்ளுவிழ விடமில்ல. உள்ளகர் இவர்
குருட்செய்ய ||

② பாடகர் தோத்திரியுடன், பூபாள, தேவகா
ந்தாரி முழக்கிறார், கடவுளே வாச
தேவ கவி பதம் பாடுகிறார், மடவார்கொஞ்ச

## Tanjore Maharaja Serfoji Saraswathi Mahal Library,
## TANJORE.

### List of music Manuscripts

| | | Form |
|---|---|---|
| 1. | Sangitachintamani | Palmleaf |
| 2. | Sangitadarpana | Paper |
| 3. | Sangitamakaranda | " |
| 4. | Sangitamuktavali | " |
| 5. | Sangitarathnakara Vayaka (sathu) | Paper |
| 6. | Sangita Raghava | " |
| 7. | Sangitasudhakara | Palmleaf |
| 8. | Raguratnakara | Paper |
| 9. | Raganirupanam | Paper |
| 10. | Ragalakshnam | Palmleaf |
| 11. | Talaprastara | " |
| 12. | Talalakshnam | " |
| 13. | Jatih | " |
| 14. | Navavidhyagitam | " |
| 15. | Meladhikaralakshnam | " |

90 D. No. 516 (P.Ms.)

Rislah e. Ragmala.

| | |
|---|---|
| Author - | Muhammed Hasan Ali |
| Extent - | Complete |
| Pages - | 7 |
| No, of letters | 6388 |

91. D. No. 517 (P.Ms.)

Risala-e-Musiquo.

| | |
|---|---|
| Author - | not known |
| Extent | Complete |
| Pages - | 110 |
| No. of letters | 43560 |

92. D. No. 518 (P.Ms.)

Lahjat-e-Sikandar Shari Pages 168

| | |
|---|---|
| Author - | Ibne-e-Omar Kabuli |
| Extent - | Complete 168 |
| No. of letters | 126050 |

93. D. No. 740 (P.Ms.)

KIYALY-E-RAG

| | |
|---|---|
| Author - | not known |
| Extent - | Complete |
| Pages - | 90 |
| No. of letters | 74340 |

94. D. No. 520 P.Ms. Mukhtasar Dar Musiqi

| | |
|---|---|
| Author - | Abdul Qadir Maraghi |
| Extent ¢ - | Complete |
| Pages - | 109 |
| No. of letters | 182466 |

(1) Bulletin Works : G. O. M. L.

1. சூதவிலாசம். – I Edition in 1948.
2. வில்லி பாரதம். (வெளிரி கூட்டுச் சுருக்கம்)
3. மாணிக்கவாசகர் திருமணியகவல்.
4. திருமேனர் தியானக்குறிப்பு.
5. ஆத்திச்சூடித் திறவுகோல்.
6. நல்வழிப் பாடல்கள்.
7. பர்த்ருஹரி நீதி சதகம்.
8. பர்த்ருஹரி வைராக்கிய சதகம்.
9. நெஞ்சறி விளக்கம்.
10. திருத்தொண்டர் மாலை.
11. பர்த்ருஹரி சிருங்கார சதகம்.
12. திருக் கழுக் குன்ற மாலை.
13. நெஞ்சறிவிளக்கம்.
14. நீதிசாரக்கடு.
15. சிதம்பரவிலாசம்.
16. நெஞ்சுபதேசக் கீர்த்தனங்கள்.
17. எக்காலக் கண்ணி.
18. வேதபுரி ஈ. சுவரர் அந்தாதி.
19. கோணைநாயகியார் பேரில் தாலாட்டு.
20. மூவர் அம்மானை.
21. நவக்கிரக ஸ்தோத்திரம்.
22. வாதவூரர் ஆனந்தக்களிப்பு.
23. எட்டெட்டந்தாதி.
24. ஞான உலா.

(௨)

25. இலக்கண தீபம்.
26. எலிவிடு தூது.
27. கருணாகரமாலை.
28. முனிமொழி.
29. இலக்குமி வெண்பா.
30. நூற்றெட்டுத் திருப்பதிவெண்பா.
31. சுயாபுரிமுருகன் மும்மணிக் கோவை.
32. மாணிக்கவாசகர் ஞானக் கலித்துறை.
33. பழனிவடிவேலர் பதிகம்.
34. நம்மாழ்வார் ஊஞ்சற்கவிதை.
35. மாணிக்கப் பவழக் கோவை.
36. விராலிமலை வேலவர் குறவஞ்சி - நாடகம்.
37. கட்டிமகிபன் பள்ளு.
38. திருப்புல்லாணி - சிறுபிரபந்தங்கள்.
39. தசாவதாரப் பத்து.
40. நம்மாழ்வார் பிரபந்தங்கள்.
41. திருத்தணிகை முருகன் தாலாட்டு.
42. யோகமாலை.
43. முருகரநுபூதி.
44. சிறுத்தொண்டன் சிந்து.
45. நாதமந்திரிகை.
46. பாலயானந்தசுவாமியார் ஞானக்கும்மிபாடல்.
47. பழனியாண்டவர் கலித்துறை.
48. வெங்கடேசப் பெருமாள்தமிழ் மாலை.
49. விராலிமலை வேலவர் காதல்.
50. மீனாட்சியம்மன் கிளிப்பாடல்.
51. கதிர்காமச் சிந்து
2. தென்பழக் குமரன் துதி.

(திருப்புக)

53. பரிபூரணக்கி.

54. இஸ்ஷிமானந்தக் குறவஞ்சி.

—x—

Kurunthogai :— Dr. U. V. Swaminatha Iyer. 1937

ஐவகை நிலச் செய்திகள் — P. 21.

1. குறிஞ்சி :— Kapilar is an adept in singing the glories of Kurinji region. It is the Kurinji flower that gives the name Kurinchi to this land. The habitants of there are known as கானவர், குறவர், புனவர். The women are called கொடிச்சியர். ஆடவர்கள் is referred also as நாடன், வெற்பன். There is peace & plenty, sufficient food to eat. குறவன் தினைப் புனத்தில் பரணிட்டு காப்பான். மகளிர் also protect. அவரைக் கிழங்கு, தேன், கி are their food. Used to sell யானைக் கொம்பு to purchase food. Worship Murugar. [illegible] to Murugar. குறிஞ்சி நிலஊர்கள் சிறுகுடி, பெரும், பாக்கம் என்னும் பெயர். அருவிகள் தேனி வெள்ளை பொத்து விழும்.

2. பாலை :— குறிஞ்சி and Mullai are both become Palai. Desert land, barren lands. Climb the hills & protect their kings. Used to sound 'துண்டுறை' when plunderers attack them.

Kurunthogai :- Dr. U. V. Swaminatha Iyer. 1937

ஐவகை நிலச் செய்திகள் - P. 21.

1. குறிஞ்சி :- Kapilar is an adept in singing the glories of Kurinji region. It is the Kurinji flower that gives the name Kurinchi to this land. The habitants of there are known as கானவர், குறவர், புனவர். The women are called கொடிச்சியர். தலைமகன் is referred also as நாடன், வெற்பன். There is peace & plenty, sufficient food to eat. குறவர் தினைப் புனத்திற்கு பரணிட்டு காப்பார். மகளிர் also protect. கவலைக் கிழங்கு, தேன், கி... are their food. Used to sell யானைக் கொம்பு to purchase food. Worship Murugar. [illegible] to Murugar. குறிஞ்சி நிலவூர்கள் சிறுகுடி, குறிச்சி, பாக்கம் என்னும் பெயர். அருவிகள் தேனின் வெள்ளை பொத்துவிழும்.

2. பாலை :- குறிஞ்சி and Mullai are both become Palai. Desert land, barren lands. Climb the trees & protect their things. Used to sound 'தண்ணுமை' when plunderers attack them.

முல்லை:- refers to the forest & its adjoining areas. Shepards live here. milk. முல்லையர்.

மருதம்:- வயல் & its surrounding regions. Civilised people had a happy wedded life.

நெய்தல்:- Sea & seashore; the inhabitants are called பரதவர். Sell salt & obtain food. Ideal place for love making.

சிறு பொழுதுகள் :- 5 or 6.

"காலையும் பகலும் கையறு மாலையும்
ஊர்துஞ்சி யாமமும் விடியலும் என்றிப்
பொழுது."

தொண்டகப்பறை → குறிஞ்சி;
[illegible] கப்பறை — நெய்தல் ;
குன்றம்பாடும் பாட்டும், உலக்கைப் பாட்டாகிய வள்ளையும் மகளிரால் பாடப்பட்டது.

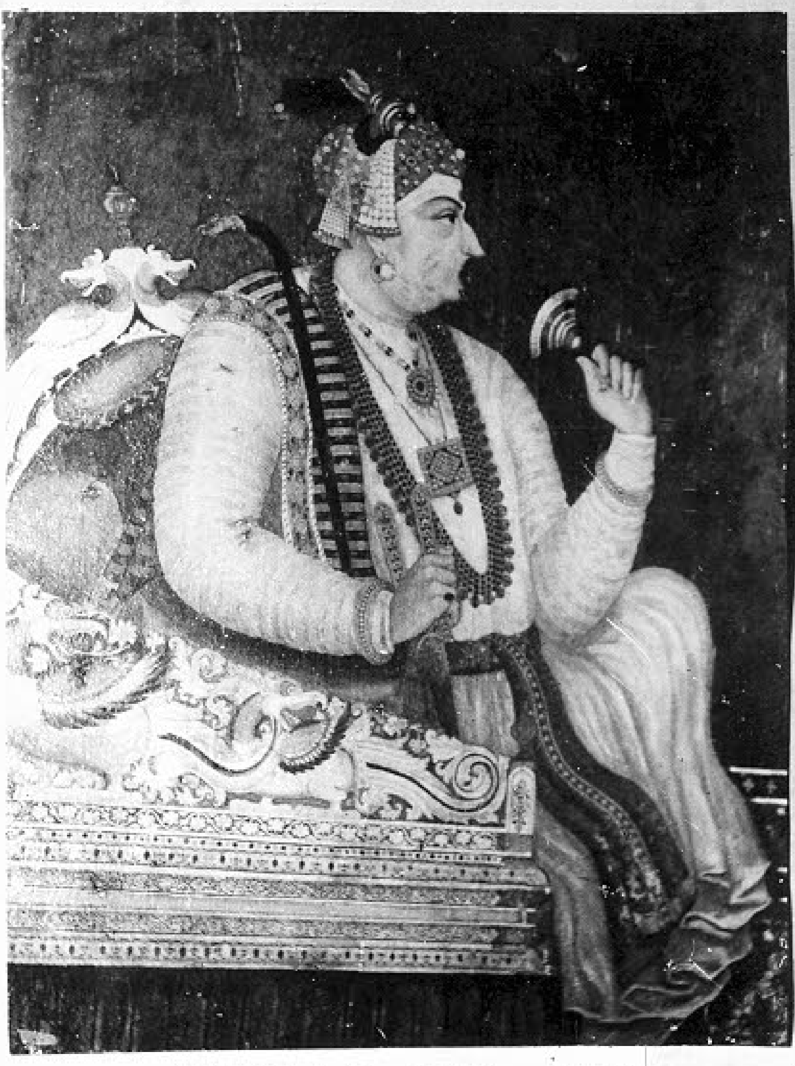
1

Mahādēvapaṭṭinam
(மகாதேவப்பட்டினம்)
Mannārgudi taluk
Vishnu temple
Sri Sveta Varāda perumāḷ

1155-6
Vishnu & Bhudēvi

4527
1204-5

INSTITUT FRANÇAIS
D'INDOLOGIE
COPYRIGHT RESERVED



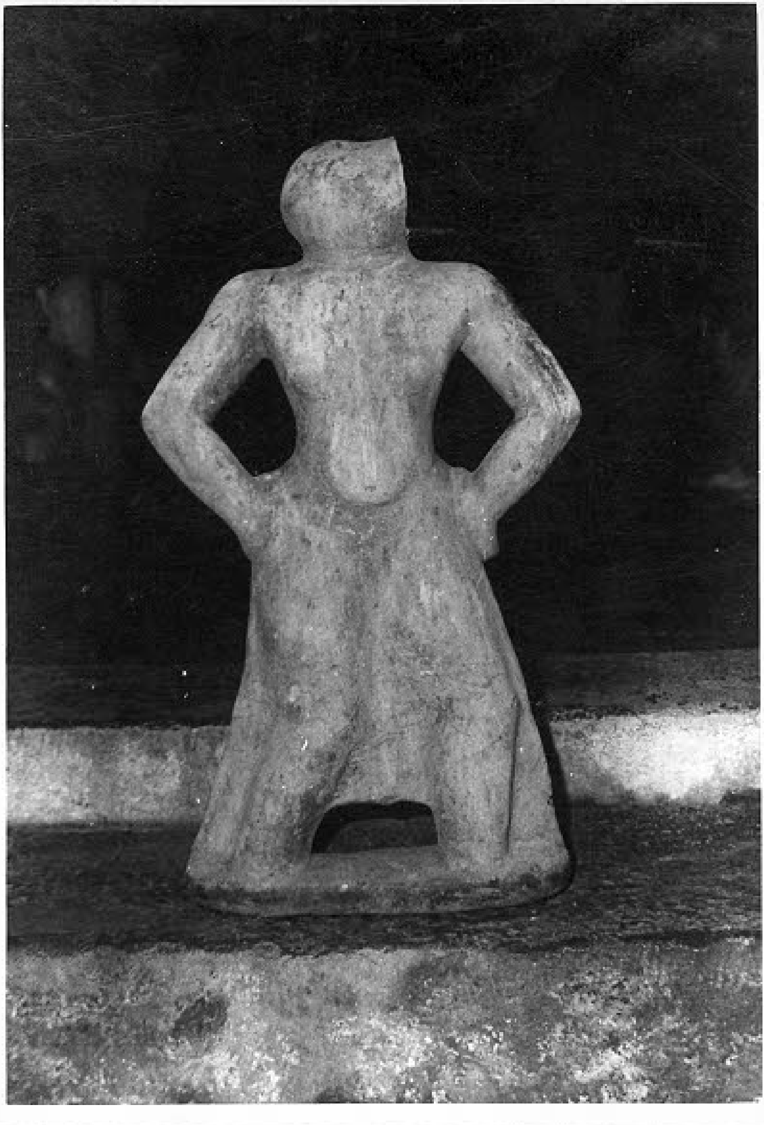
TUKOJI A.D. 1729 - 1735

2

Tukkoji alias Tulaja Raja
1729-1735 A.D

4527

2.120 L



6

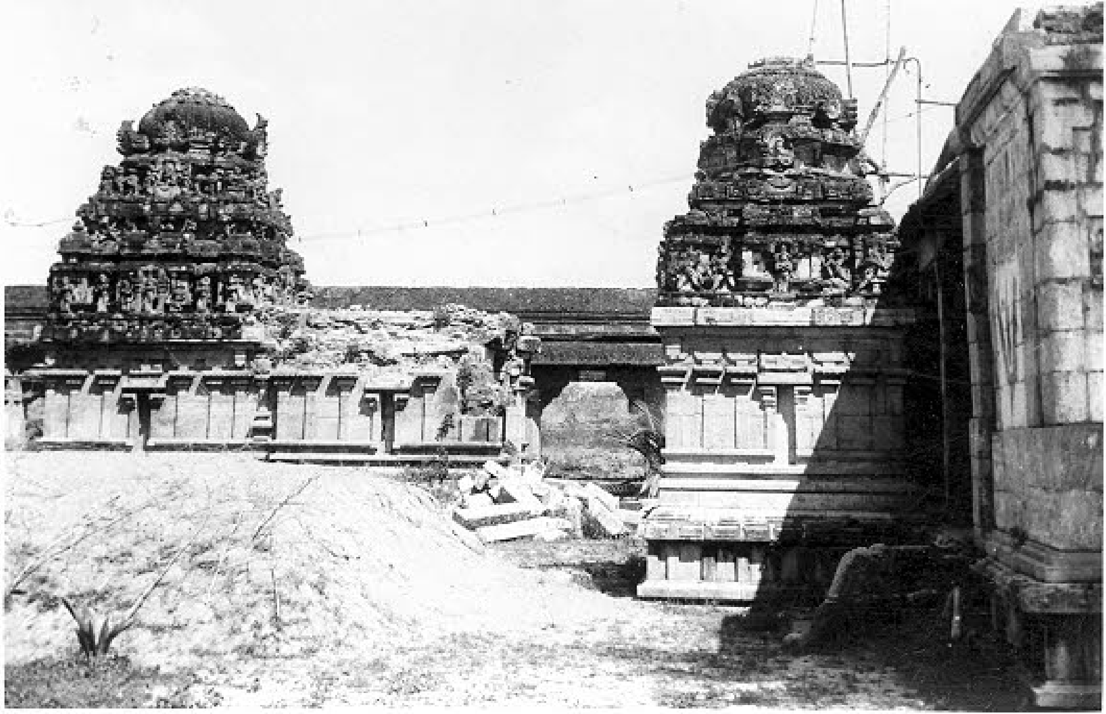
Mutilated image of Śveta Varāha originally installed by Tulajā, now kept in the vestibule.

10.5 × 15 Cm

45.27

2.1204.5.

S. Sita



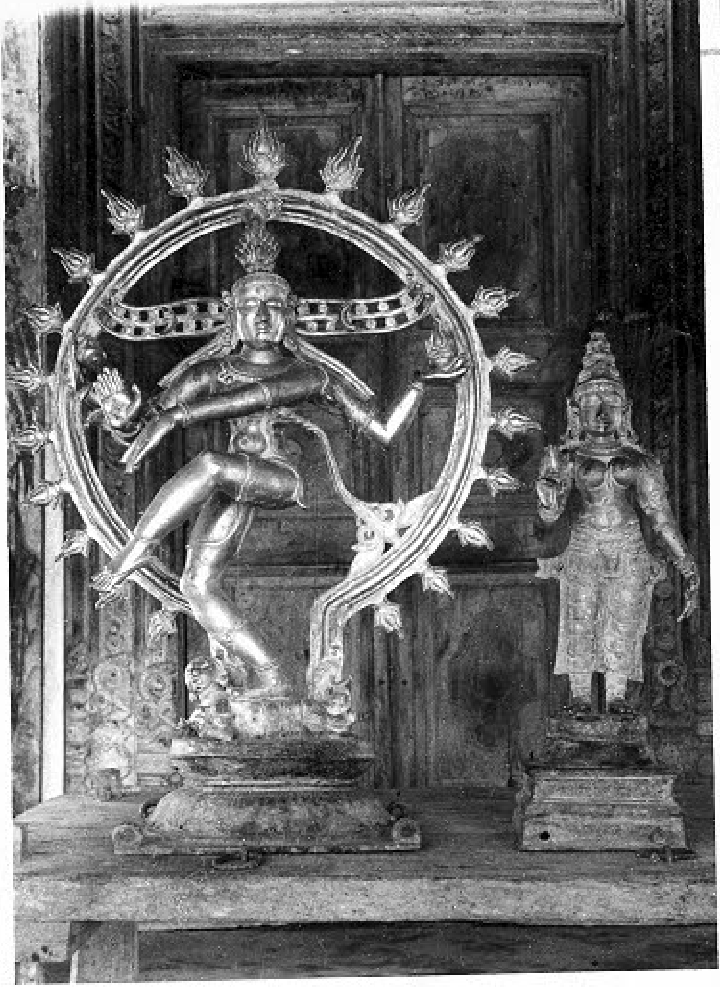
9.

Bhudevi and Garuḍāghvār Shrines inside the Varāha temple - view from the South.

4527

1204 Z'

S. Sitā



3

Mahādēvapaṭṭiṇam
([illegible])
Mannārguḍi taluk
Śiva temple 5½"
Śrī Veṇṇāvanādasvāmi

1155-1.
Naṭarāja & Śivakāmasundari

4527

B

~~4528~~

12065

INSTITUT FRANÇAIS
D'INDOLOGIE
COPYRIGHT RESERVED

Cut here

10.

Entrance to the Fort built by Tulaja.

4527

2.12045

S. Sila

8

Main Vimāna and Mandapa of
Adi Varāha Swamy - South West
View

I

452½

12045

S.S.

S. Sita

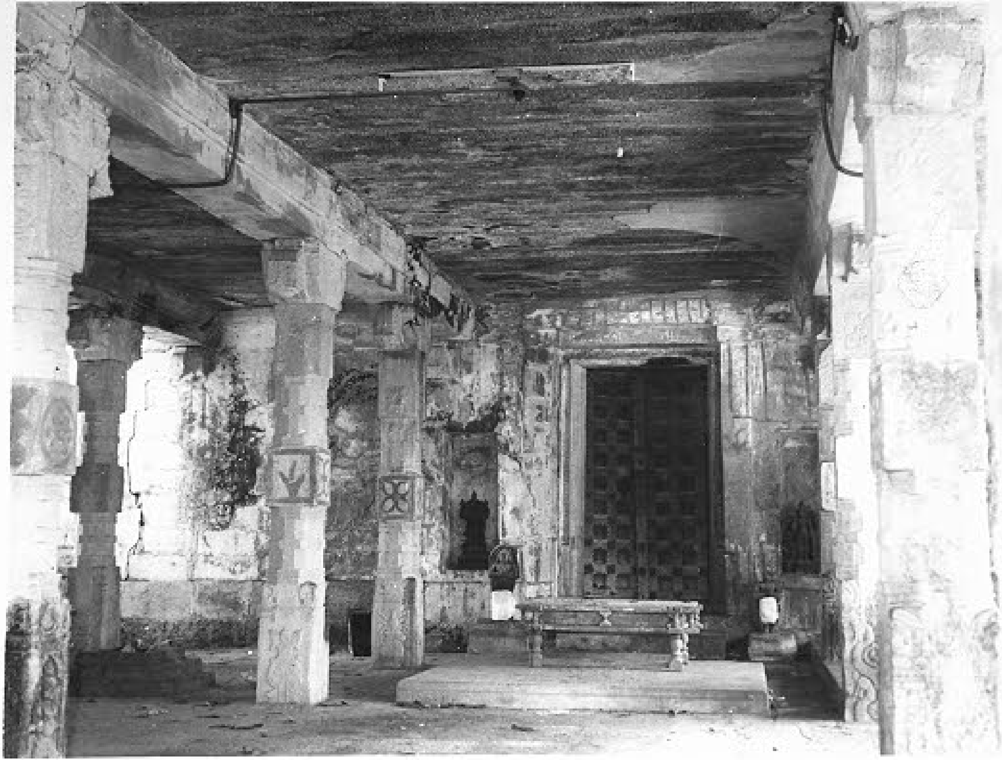
11

General view of the Śveta Varāha temple inside the fort – view from east.

4527

120 r 5

S. Sita



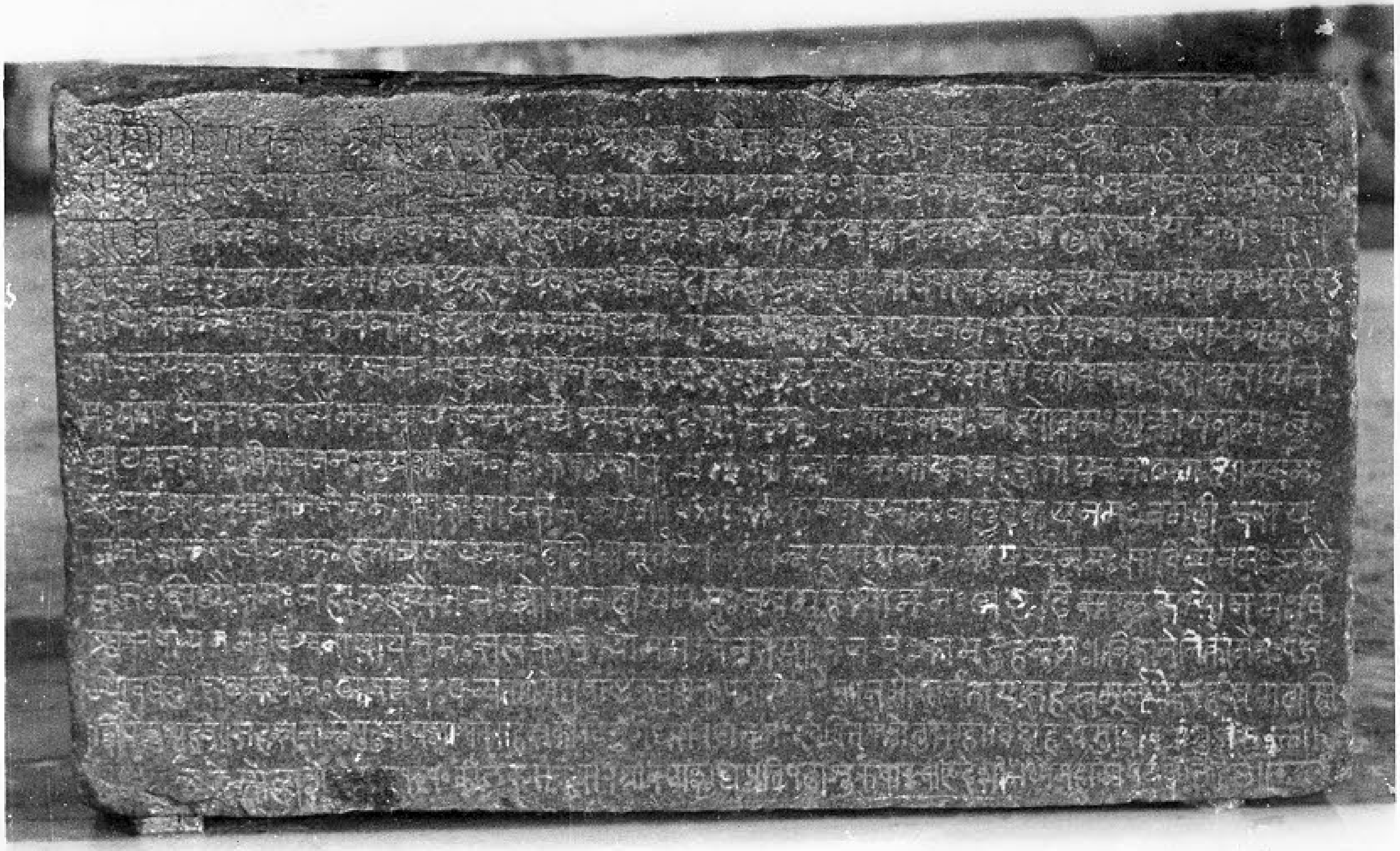
7

Mandapa - interior - Adi varāha temple.

4527

2.1204S

S. Sita



5

17 x 21.5 cm

Mahādēvapaṭṭinam

மஹாதேவபட்டினம்

Mannārguḍi taluk

Vishnu temple

Śrī Svētavarāhaśvāmi

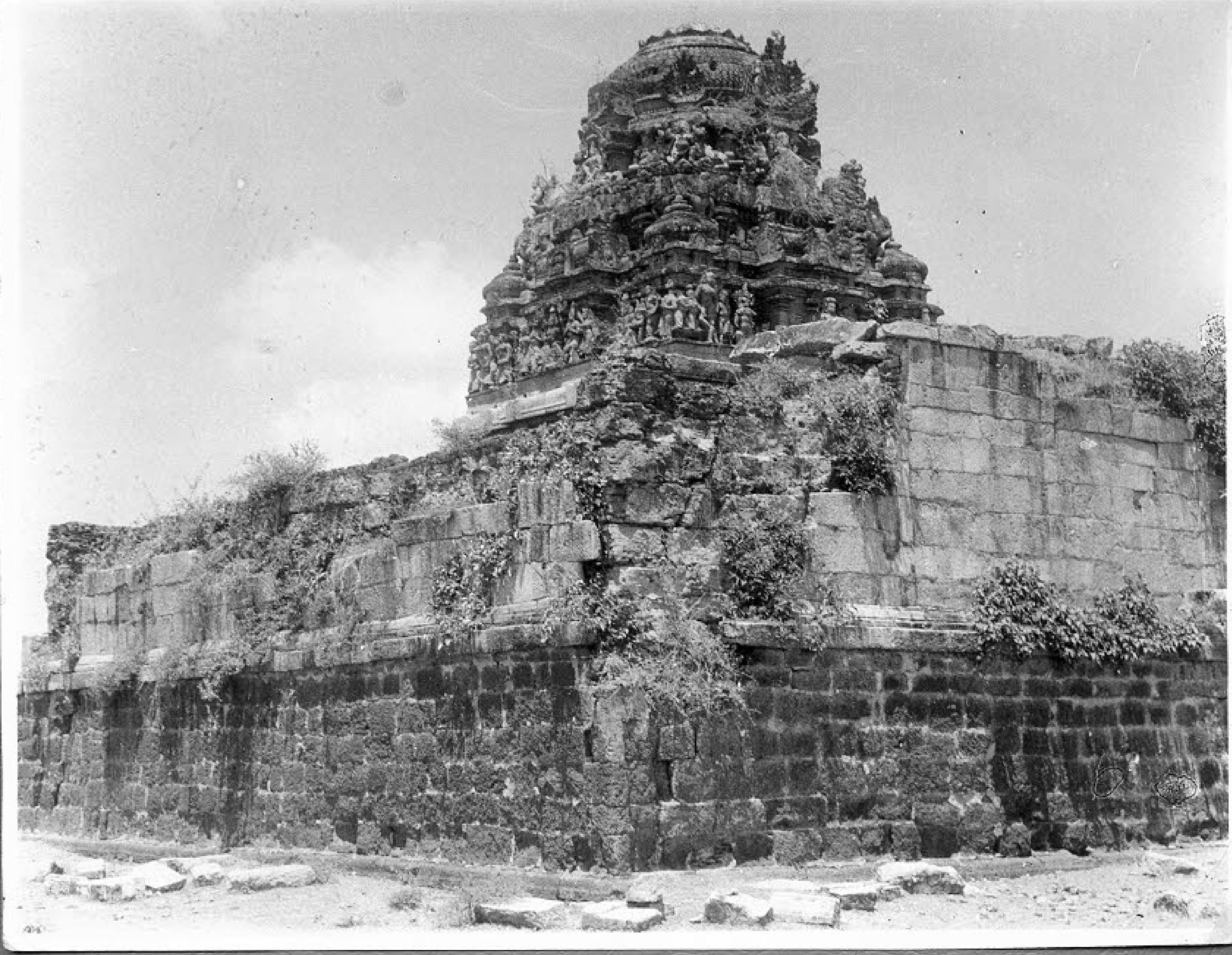
1157-7

Inscription in Sanskrit

4597

2. 120 A3

INSTITUT FRANÇAIS
D'INDOLOGIE
COPYRIGHT RESERVED



4

Ukkādēvapaṭṭinam
([illegible])
Kunnāṇḍārkōyil ~~taluk~~

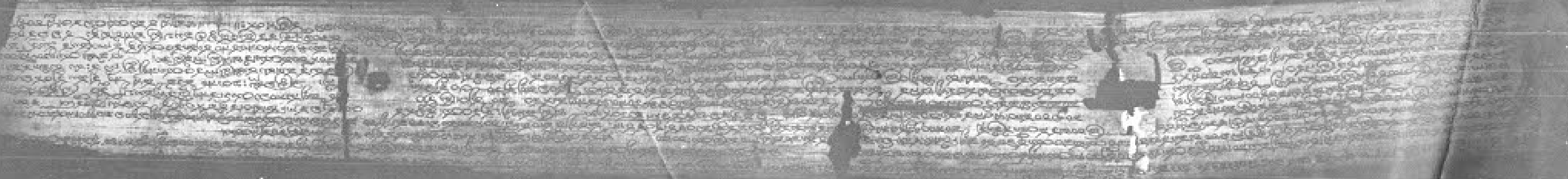
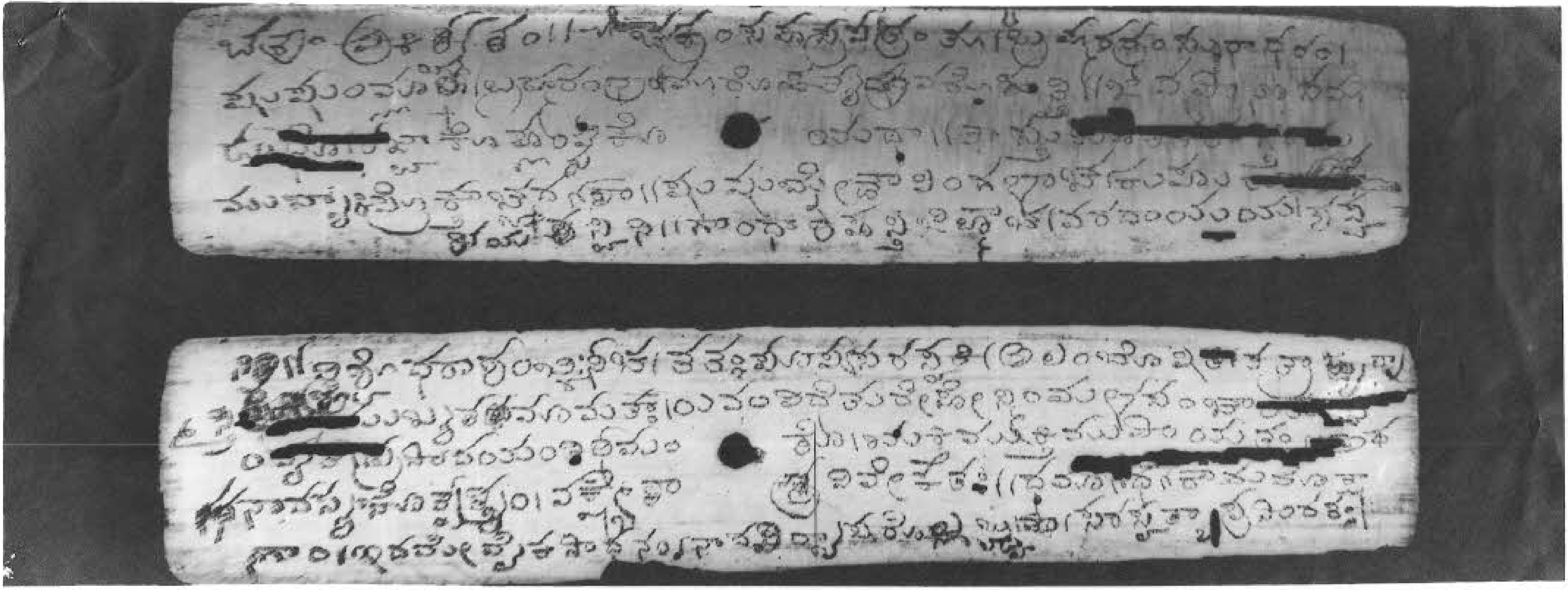
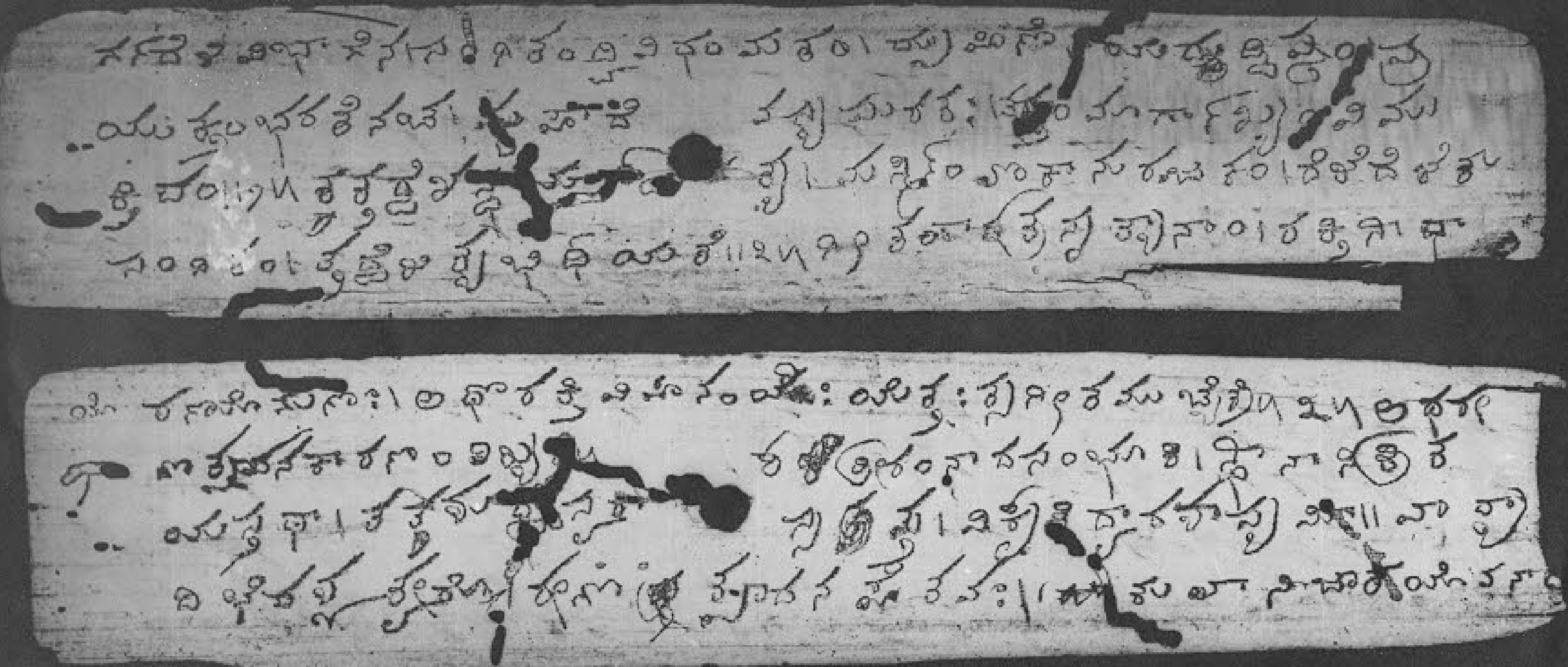
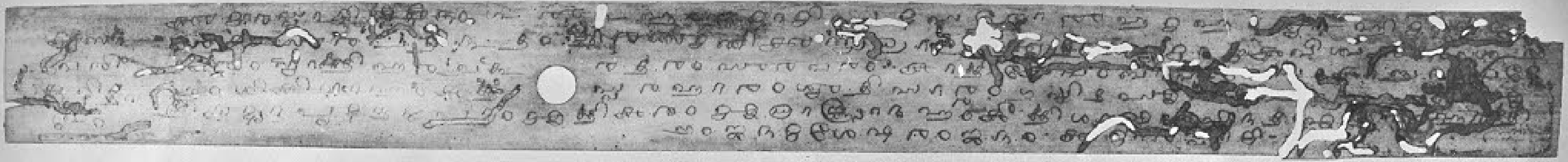
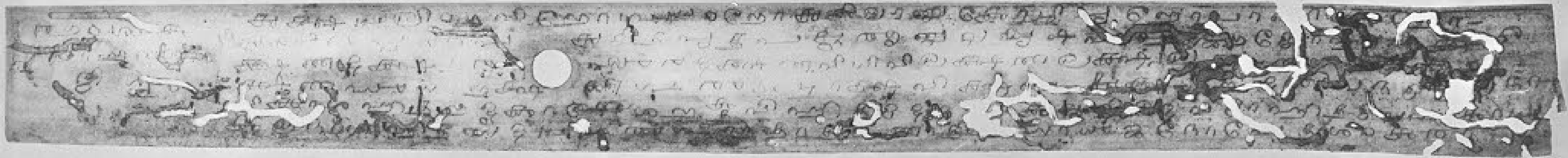
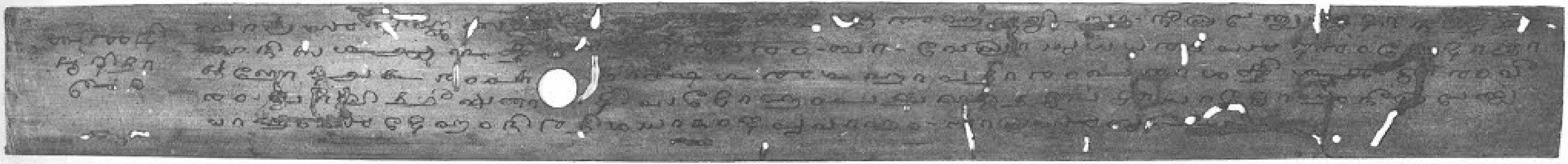
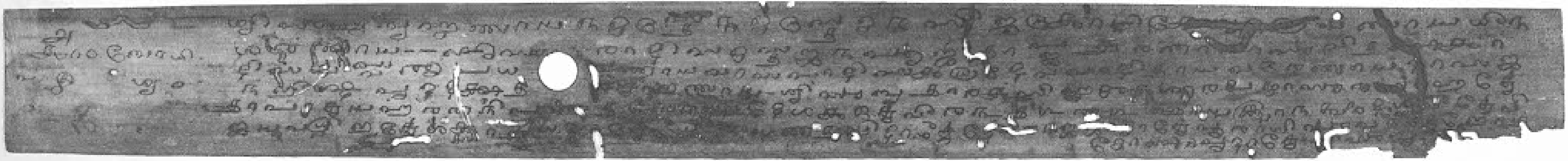
Siva temple
Śrī Sembōnmahādēvasvāmi

457.12

Temple and Vimāna view

4527

2. 120 KS

INSTITUT FRANÇAIS
D'INDOLOGIE
COPYRIGHT RESERVED